



De la mano de Messi y Riquelme, la Selección venció a Costa de Marfil por 2 a 1 en un trabajoso debut. Hoy se inauguran oficialmente los Juegos

El primer paso en la ruta del oro

P/24 a 27

Evo Morales denunció que Bolivia está en "el umbral del golpe de Estado" y denunció las presiones de los autonomistas P/20/21

"En varias regiones ya se vive una dictadura civil"

8

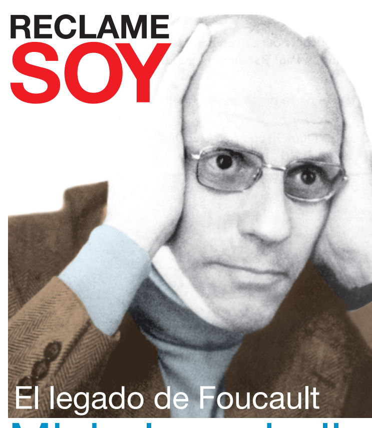
Página|12

BUENOS AIRES, VIERNES 8 DE AGOSTO DE 2008 / AÑO 22 / Nº 7101 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

MEDIOS

El gobernador santafesino, Hermes Binner, parece interesado en emitir un mensaje sobre el tema de los medios masivos sin entrar en la discusión sobre la reforma a la Ley de Radiodifusión. Ayer reveló su proyecto de contar con una radio AM y un canal de televisión oficiales "que conecten a todos los santafesinos". "Esta es una provincia absolutamente fragmentada –le dijo a **Rosario|12**, la edición regional de **Página|12**– y éste es un rol que no le interesa a la actividad privada."

RECLAME **SOY**



El legado de Foucault

Michel, ma belle

40
El suicida expiatorio, por **Juan Gelman**

10
¿Golpe o porrazo?, por **Ernesto Tenembaum**

Denuncian que una policía condenada por torturas y asesinato sale de paseo y compras P/15

Las pulseras que sirven para todo

RECLAME Las12



Mujeres que combinan ciencia y negocios

Mezcla rara

DESPUES DE PANDO, EL GROTESCO DE BUSSI

Tal como anticipó **Página|12**, los médicos resolvieron que pese a su soberbia actuación del martes, cuando alegó un malestar cardíaco para interrumpir la causa, el represor está en condiciones de ser juzgado. Hoy se retoma el proceso P/2/3

DE LA TRAGEDIA A LA COMEDIA II



3
Indignaciones, por **Luis Bruschtein**

Leandro Teysseire

PAGINA|12 / VIERNES 8 DE AGOSTO DE 2008

Pando buscó justificarse, pero fue criticada por su show en el tribunal

Una buena cosecha de repudios

La justificadora de los represores dijo que no se había dado cuenta del gesto de degüello que hizo. “Es el odio que ha mamado de las personas que representa”, describió Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora.



“O está demente y debe ser internada, o debe ser llevada a los tribunales por apología del delito.”
Estela Carlotto



“No sabe vivir en democracia. ¿Cuánto tarda una persona en demostrar cómo es realmente? No mucho tiempo.”
Juan Cabandié



“Gritaba e insultaba con bronca. Se da cuenta de que la Justicia sigue su curso. Es el odio que ha mamado.”
Taty Almeida

“Es de lo que tienen ganas los militares (de degollar) y la mandan a ella, una defensora de la tortura y la muerte.”
Hebe de Bonafini

Cecilia Pando quiso justificarse y se hizo la distraída. Después del exabrupto en pleno tribunal, que incluyó amenazas a jueces, funcionarios y víctimas de la dictadura, dijo que no se había dado cuenta de haberle hecho un gesto de degüello al secretario de Derechos Humanos de Nación, Eduardo Luis Duhalde. La representante mediática de los represores dijo que su exaltación por la condena a tres militares y un ex gendarme en Corrientes fue un “desborde”, pero inmediatamente volvió a llamar “terrorista” al secretario de Estado y a increpar a los jueces. La actitud de Pando fue repudiada por representantes de organismos de derechos humanos y referentes políticos. Para Estela de Carlotto, presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, se trata de una persona “peligrosa”.

Carlotto pidió que la Justicia “actúe como corresponde”: O “está demente –dijo por Pando– y debe ser internada, o debe ser llevada a los tribunales por apología del delito”. Porque “si esa actitud la tiene un joven integrante de una organización de derechos humanos lo detienen”.

Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora estuvo el miércoles en la sala de audiencia. Pando “gritaba e insultaba con bronca, con rabia porque se dan cuenta de que la Justicia sigue su curso. Es el odio que ha mamado de las personas que representa”, describió.

Juan Cabandié, legislador porteño del Frente para la Victoria y nieto recuperado por las Abuelas de Plaza de Mayo, consideró que “no sabe vivir en democracia” “¿Cuánto tarda una persona en demostrar cómo es realmente? No mucho tiempo. Y si además sale en los medios masivos de comunicación, este proceso se acelera indefectiblemente”, señaló.

La presidenta de la Asociación de Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, dijo que el gesto de Pando pone de manifiesto “de lo que tienen ganas los militares (de degollar) y la mandan a ella, una gran defensora de la tortura, la muerte, la violación y el robo”.

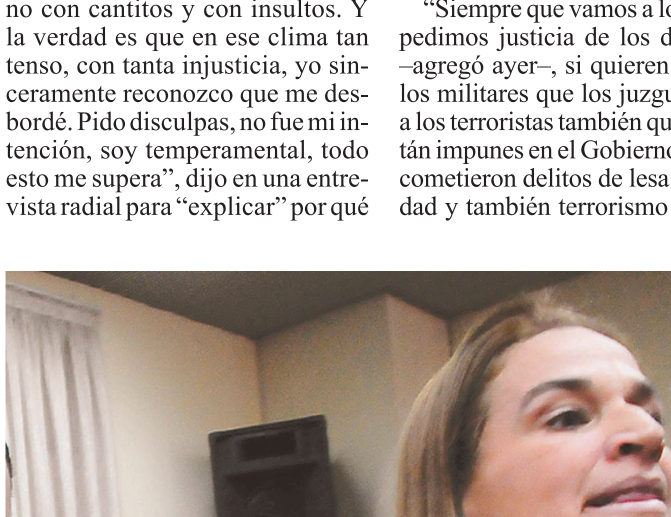
Pando consiguió ser entrevistada por varios medios. Así, se explayó en una supuesta justificación sobre la escena que montó en el tribunal correntino. “Se vivió un momento bastante tenso en Corrientes que comenzó muy temprano con cantitos y con insultos. Y la verdad es que en ese clima tan tenso, con tanta injusticia, yo sinceramente reconozco que me desbordé. Pido disculpas, no fue mi intención, soy temperamental, todo esto me supera”, dijo en una entrevista radial para “explicar” por qué después de escuchar el fallo (tres condenas y una absolución) saltó, se subió a una silla e increpó a los gritos a los jueces, al secretario de Derechos Humanos y a la diputada Victoria Donda.

“Siempre que vamos a los juicios pedimos justicia de los dos lados –agregó ayer–, si quieren juzgar a los militares que los juzguen, pero a los terroristas también que hoy están impunes en el Gobierno, porque cometieron delitos de lesa humanidad y también terrorismo de Estado”. Aseguró que no le dijo a Duhalde “te voy a matar con mis propias manos”, pero volvió a decir que es un “terrorista que hacía apología del delito”. El propio Duhalde ya había calificado sus palabras como una “provocación” y dijo que demostraban que “si ellos tuvieran el poder volverían a hacer lo mismo”.

La ministra de Defensa, Nilda Garré, es otro de los blancos móviles de Pando. Ayer, su voz se sumó a los repudios a Pando y señaló en especial el ataque a los jueces. Garré acusó a Pando de ser una “provocadora profesional” y dijo: “Ella simplifica, pareciera querer indicar que (los jueces) le tienen miedo a un determinado sector que hoy puede estar gobernando”. Para la ministra, a esta altura parece claro que la mujer del mayor Rafael Mercado lo que quiere “es subir su nivel de exposición” como si con ello buscara ganarse afectos. “Gente que nunca pensó que iba a terminar presa ahora está terminando así y esto genera esta (actitud) loca, irracional, inadaptada, agresiva”, terminó.

“Las víctimas del terrorismo de Estado fueron privadas de todos los derechos que sí tienen los señores que ella defiende, ya que no tuvieron derecho a juicio, ni a contar con abogados, ni siquiera una sepultura digna”, señaló Mabel Gutiérrez, de familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas.

Télam





Los cambios en la Justicia militar

Aunque la mayor atención se la llevó Cecilia Pando, distintos organismos de derechos humanos celebraron ayer la derogación del Código de Justicia Militar. La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela de Carlotto, consideró “muy conveniente” la reforma y la titular de la Asociación Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini, señaló que “cosas como éstas son muy fuertes para las Madres, porque siempre criticamos que los militares se juzguen entre ellos”. Adriana Calvo, de la Asociación de ex Detenidos-Desaparecidos, afirmó que la derogación del Código de Justicia Militar “salda una deuda pendiente de muchos años”. “Los militares hicieron su reglamento interno (el Código de Justicia Militar) y los gobiernos (surgidos de elecciones) permitieron que tomara estatus equiparable a nuestro Código Penal”, argumentó. La derogación del código castrense, votada el miércoles en el Senado, implicó en realidad una reforma integral del sistema de Justicia militar. Entre otras cosas, se abolieron los tribunales especiales para los miembros de las Fuerzas Armadas y se eliminó del sistema jurídico argentino la pena de muerte. “Esto es un avance, un paso más en la articulación entre las Fuerzas Armadas y la sociedad civil”, subrayó la ministra de Defensa, Nilda Garré, impulsora del cambio.

Los médicos dicen



Bussi,

Por Laura Vales
Desde Tucumán

No sólo le dijeron que tiene que volver al juicio. También apuntaron que fue innecesario que llevara a la sala de audiencias la mochila de oxígeno con la que se presentó ante el tribunal, ofreciendo un aspecto de moribundo. Los médicos declararon a Antonio Domingo Bussi en condiciones clínicas de concurrir al proceso que se le sigue por el secuestro, torturas y el asesinato del senador Guillermo Vargas Aignasse, el primer juicio oral en el que puede ser condenado. El martes pasado, la apertura del proceso judicial tuvo que ser interrumpida porque Bussi dijo sentir un fuerte dolor en el pecho. A juzgar por los exámenes médicos, fue más teatro que otra cosa.

El represor fue dado de alta por el Centro Privado de Cardiología y trasladado a la casa de uno de sus hijos, en el country de Yerba Buena, el lugar donde cumple prisión domiciliaria. Hoy será llevado de nuevo al tribunal, donde el proceso se retomará con la lectura de la acusación. No queda mucho pendiente del escrito, aproximadamente unas veinte fojas. Los defensores podrán plantear después cuestiones preliminares y se ofrecerá a los imputados –Bussi y Luciano Benjamín Menéndez, coacusado– si quieren hacer uso de la palabra.

El diagnóstico de que el ex interventor militar de Tucumán está en condiciones de afrontar el juicio fue ratificado por partida doble, según confirmó el secretario del tribunal oral, Mariano García Zavalía. El cardiólogo José David, del Cuerpo Médico Forense, llegó a la ciudad en el primer vuelo del día, y desde el aeropuerto se dirigió directamente a la clínica, donde corroboró que Bussi estaba “compensado y en condiciones clínicas de concurrir a la audiencia”. El médico detalló que los exámenes, tal como había anticipado ayer **Página|12**, “descartaron la presencia de un evento coronario agudo”. El parte del sanatorio coincidió con lo dicho por el perito del Cuerpo Médico.

En el sanatorio, David tuvo una conversación muy tensa con los hijos del militar, al término de la cual Ricardo y Luis José, los dos legisladores de Fuerza Republicana, salieron a hacer declaraciones. Luis José responsabilizó a los jueces por “lo que pueda ocurrirle” a su padre, mientras que Ricardo aseguró que “el médico cree que mi padre a los 82 años puede jugar al tenis con Nalbandian” y reclamó que en la audiencia de hoy no haya público. “En el sanatorio él está bien, pero no podemos guiarnos por eso. No es lo mismo que afrontar una situacion estresante, con gente gritándole a su alrededor.”

En realidad, en la primera jornada del juicio no hubo gritos en presencia de Bussi –los cruces fueron con sus partidarios cuando la audiencia se interrumpió–. Lo que sí hubo fueron fotos de los desaparecidos que, desde el fondo de la sala, levantaron militantes de HIJOS y de otros organismos. Visualmente resultó muy impactante, porque las últimas cuatro o cinco filas del público quedaron cubiertas por personas que se sentaron con las fotos en sus regazos, de manera que en cada silla se podía ver el retrato de un secuestrado. La presencia

que el represor está en condiciones de ir al juicio

el gran simulador

Según las pericias, el dictador no tiene impedimentos médicos para concurrir al proceso, que continuará hoy. Los exámenes fueron corroborados por un cardiólogo del Cuerpo Médico Forense.

de las víctimas de la dictadura podía sentirse en la sala; una presencia silenciosa y fuerte.

En las calles de Tucumán, el estado del ex interventor militar (y ex gobernador en democracia) está en todas las conversaciones. Sobre todo porque se sabe que está deprimido. Hay quienes cuentan que Bussi recibió personalmente en el country notificaciones del proceso y se puso a llorar delante del oficial de justicia ("le tiene miedo al juicio", repitieron tres entrevistados a este diario) y quien defiende al "general", título que muchos le siguen dando, como señal de respeto a un orden jerárquico que, parece, no quieren ver morir.

La abogada Laura Figueroa, querellante en la causa sobre el centro clandestino que funcionó en el arsenal Miguel de Azcuénaga, una de las más importantes contra Bussi, expresó el temor de que el militar vaya más lejos de lo que se vio en la primera audiencia. "Creo que él va a tratar por todos los medios posibles de evitar la condena. Hay un peligro concreto, de acuerdo con las declaraciones de su propio hijo, de que se autoagreda de cualquier forma, por ejemplo no tomando la medicación. Nos quedaríamos más tranquilos si el tribunal le pone un enfermero las 24 horas al lado de él que le suministre los medicamentos que tiene que tomar, porque solamente con que deje de tomar la medicación para su cardiopatía, estaríamos ya en la puerta de lo que hoy se teme, que es que deba ser internado."

Una de las incógnitas es si hoy Bussi va a declarar. Hay señales de que así lo haría, ya que el martes fue al juicio con un portafolios del que sacó un par de lentes y varias hojas impresas en tipografía grande, como si hubiera llevado algo preparado para leer. Ayer, sus hijos aseguraron además que quiere hablar.

Bussi y Menéndez deben responder por los cargos de violación de domicilio, privación ilegítima de la libertad, aplicación de tormentos reiterados, asociación ilícita y homicidio calificado. Su víctima, el senador provincial Guillermo Vargas Aignasse, fue secuestrado en la madrugada del 24 de marzo de 1976, cuando un grupo de encapuchados irrumpió en la casa donde Vargas Aignasse vivía con su mujer, sus cinco hijos y una joven estudiante, hija de un amigo de la familia. Lo llevaron a la Brigada de Investigaciones, donde lo torturaron durante cuatro días. El senador integraba una comisión que estaba investigando a la policía. En esos días de tortura, sus captores lo volvieron a llevar a su casa para que buscara una carpeta con información de la comisión.

Su mujer, María Angélica Cárdenas, comenzó a recorrer comisarías y despachos buscándolo. En la jefatura de policía reconoció a uno de los secuestradores por un anillo. Cárdenas fue a ver a Bussi, que le dijo que "iba a ver qué podía hacer". Esa semana, una delegación militar fue a buscarla a su casa. La condujeron a la cárcel de Villa Urquiza para que viera a su marido. No le permitieron hablar con él, sino que la hicieron pasar a una oficina de un primer piso, que tenía una ventana que daba al patio del penal. Le indicaron que mirara abajo. Allí, en el patio, vio a Vargas Aignasse caminando, solo, con marcas de haber sido torturado.

El 6 de abril los represores montaron la escena con que solían deshacerse de los prisioneros blanqueados a disposición del Poder Ejecutivo. Dijeron que iban a liberarlo, lo subieron a un auto camino a su casa y en el trayecto lo entregaron a un grupo de tareas. Su cuerpo nunca apareció.

La versión militar fue que Vargas Aignasse había sido secuestrado por la guerrilla, que lo ajustició porque había delatado a militantes montoneros, la vieja estrategia de ensuciar a la víctima. Otra versión que hicieron circular desde el entorno de Bussi fue que se trató de un crimen pasional, una historia basada en que la mujer de Vargas Aignasse formó pareja después con un oficial del Ejército. Bussi parece dispuesto a no dejar de lado ningún recurso.

Por si hoy vuelve a decir que le duele el pecho, el cardiólogo del Cuerpo Médico Forense se quedará en Tucumán. Así lo solicitó el tribunal integrado por Carlos Jiménez Montilla, Gabriel Casas y Josefina Curi. La audiencia comenzará a las 9.30 de la mañana. Si el juicio logra arrancar, el martes comenzarían a declarar los primeros testigos.



Antonio Domingo Bussi, el martes, en la audiencia, con una sonda innecesaria.

Accesorios que eran de adorno

"De las nuevas evaluaciones oximétricas no surge la necesidad de requerimiento de oxigenoterapia permanente, tal como fuera expresado en su oportunidad", dejó asentado en su informe el cardiólogo José María David, al reiterar que Bussi no necesita usar la mochila de oxígeno. El represor usó el tanque y la sonda en la primera audiencia, de la que lo sacaron en una camilla por su supuesta descompensación cardíaca. Los integrantes del Cuerpo Médico Forense no niegan que el militar tenga una afección cardíaca y dificultades respiratorias, pero señalan que se trata de enfermedades crónicas que no le impiden asistir al juicio. Bussi ha hecho de la enfermedad su más fuerte estrategia de defensa. Además de aducir riesgo cardíaco, sus abogados trataron de que lo declararan inimputable por razones psiquiátricas. Estuvo a un paso de lograrlo, ya que una junta médica integrada por profesionales tucumanos dictaminó que no estaba en condiciones "mentales de entender el juicio" en su contra. Los jueces pidieron una segunda opinión a los profesionales del Cuerpo Médico Forense que depende de la Corte Suprema de Justicia. El psiquiatra del CMF constató que Bussi está depresivo, pero no imposibilitado de ejercer el derecho de defensa.

Opinión Por Luis Bruschtein

Indignaciones

Después de treinta años, los juicios a los represores de la dictadura siguen siendo escenarios cargados de significados que trascienden a la propia justicia, que sin duda es su principal razón. También se ponen en juego otros sentidos, uno de los cuales es la construcción de un país posdictadura, un país que decreta el fin del terrorismo de Estado, el golpismo y del rol de tutor de la democracia para las Fuerzas Armadas.

Hay un correlato entre el discurso de Luciano Benjamín Menéndez cuando se leyó su sentencia, el escándalo que generó Cecilia Pando en los juicios de Corrientes y el retiro de Bussi de su juicio aduciendo problemas de salud por la edad.

Todos ellos plantean una especie de imagen contrapuesta a la que los tribunales proyectan sobre la sociedad al ejercer justicia en relación con crímenes de lesa humanidad cometidos desde el Estado. Insisten con el reloj atrasado, el de una pretendida democracia con privilegios explícitos y vigilada por un brazo armado que la sostiene.

Menéndez fue claro: se trató una guerra contra la subversión marxista que fue derrotada en ese momento. Pero agregó que esos subversivos son los que tienen ahora el gobierno. O sea, estaba diciendo que en vez de juzgarlo habría que volver a hacer lo que ellos hicieron tan bien en los '70.

Pando repartió amenazas a troche y moche en un supuesto arranque de nervios. Si no lo hubiera hecho así, seguramente no hubiera tenido rebote en los medios. Tenía que ser un escándalo a conciencia. Pero además, tenía que ser con amenazas porque esa es la propuesta. En una democracia tiene que haber alguien amenazante para que funcione. Y en su esquema, ese rol tiene que ser devuelto a las Fuerzas Armadas.

Lo de Bussi está por verse, pero con los dos antecedentes previos, su aducida enfermedad (pese a que los médicos habían diagnosticado que estaba en condiciones de asistir al juicio), trata de mostrar a un viejo enfermo victimizado por sus enemigos.

En los tres casos están discutiendo bastante más que las condenas concretas. Están proyectando una discusión sobre el modelo de sociedad. Lo que ellos defienden puede parecer tan anacrónico, tan obsoleto que promueve a engaño. El engaño es creer que en Argentina ya no hay personas que piensen así. Que se trata de un debate que quedó atrás. Las reacciones de odio y despecho que brotaron en el conflicto por las retenciones demuestran que no es tan así. Hasta podría decirse que asustan más esas reacciones en la sociedad civil que lo que pueda estar pasando en las Fuerzas Armadas.

Y también es cierto que tanto Menéndez como Pando trataron de equiparar su "indignación" contra el Gobierno, con la otra "indignación" que fue tan naturalizada por los medios durante el conflicto. Tratan de comunicarse con esos grupos sociales "indignados" del conflicto rural y establecer un puente de identificación donde la indignación contra el Gobierno los iguala, y justifica cualquier desborde, que no es visto como tal sino como una reacción natural de la "gente".

Equiparar esas dos "indignaciones" tanto por parte del Gobierno, como por algún sector de la sociedad que respaldó a los empresarios rurales sería una equivocación. No son iguales. Pero alguna razón debe existir para que tanto Menéndez como Pando trataran de montarse en el humor que dejó el conflicto en la sociedad.



Tomada recibió a la CTA

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, y la conducción de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) repasaron ayer los detalles del proyecto oficial de movilidad jubilatoria. "Se analizó la propuesta y, desde la CTA, se presentaron observaciones y aportes desde la convicción de que resulta muy importante la discusión de la norma de movilidad", contó el titular de la central sindical, Hugo Yasky. En ese sentido, el dirigente docente sostuvo también que "la movilidad jubilatoria representa la extensa lucha de todos los jubilados y pensionados y constituye una deuda social de la sociedad". Además, afirmó que la ley tendrá que ser complementada con otras medidas, entre las cuales mencionó "una asignación universal por hijo para los trabajadores". "Tomada aseguró que el proyecto plantea la inclusión de unos 5 millones y medio de jubilados", precisó por su lado el secretario adjunto de la CTA, Pedro Wasiejko. El ministro de Trabajo y los dirigentes sindicales acordaron seguir analizando la iniciativa el próximo lunes.

Los pagos de Siemens

La prensa alemana publicó durante esta semana una investigación de la fiscalía de Munich que denuncia el pago de sobornos de Siemens por más de 4,7 millones de euros en la Argentina. La compañía Siemens Argentina ayer confirmó a través de un comunicado la existencia de investigaciones sobre ciertos "pagos cuestionables" hechos por la empresa a "terceras partes", pero aclaró que durante el proceso "no se han revelado pagos" que tengan "conexión con proyectos actuales en la Argentina".

La familia de Santilli



Subido a una bici de colores y con el acompañamiento de Pipo Pescador, el vicepresidente de la Legislatura, Diego Santilli, presentó su libro *La familia vial*, pensado para concientizar a los niños sobre ese tema. Lo acompañaron sus hijos, Teo y Nicanor, cantó algunas canciones con Pipo (incluida la del "auto feo"), mientras entre el público lo miraban el conductor Raúl Portal y el cantante de boleros Danny Martin.

La receta del vice para alejarse de los vicios

Just do it, Cleto

El vicepresidente destapó su faceta deportiva en una entrevista televisiva. Dice que va al gimnasio dos o tres veces por semana porque "hace bien a la cabeza y espanta los vicios".

"Espanta los vicios, le hace bien a la cabeza, uno que está todo el día pensando", asegura el vicepresidente Julio Cobos. Para lidiar con el intenso estrés de la política, Cobos se refugia en el deporte, yendo al gimnasio entre 2 y 3 veces por semana. Habitualmente aprovecha el tiempo muerto después de un almuerzo livianito y se escapa de su despacho en el Senado para hacer ejercicio. La confesión sobre sus saludables hábitos la hizo a un programa de cable que se emitirá mañana y lo mostrará siguiendo su rutina deportiva en un moderno gimnasio.

Tan es así que cuando el vice salió sorpresivamente para visitar la Rural el martes pasado al mediodía, sus asesores le preguntaron si se iba al gimnasio y él les respondió que no, sin dar demasiados detalles. Por una decisión estratégica de sus asesores de imagen o simplemente en busca de mostrar una faceta personal, el vice empezó a explotar su intimidad. La balanza se inclina por la primera opción cuando el publicista Carlos Souto aparece entre los hombres que manejó su campaña para gobernador de Mendoza en 2003, la campaña del radicalismo mendocino en 2007, y sigue aconsejándolo, ahora como vicepresidente.

Durante el conflicto con las entidades rurales, el vice comenzó a mostrar su costado más personal en una extensa entrevista para la revista *Caras*. Ya había comenzado a levantar su perfil distanciándose de la posición oficial y en ese momento ya relataba su inclinación por el deporte como escape de las presiones de la función pública.



En el programa que emitirá mañana el canal C5N cuenta que de chico jugaba al softball en su escuela primaria y continuó actividad física cuando ingresó al Liceo militar en su provincia. Ahora que tiene una agenda cargada de reuniones, Cobos no resigna su tiempo para desenchufarse. Asegura que así "me ahorro el cardiólogo y el psicólogo".

Cuando votó en contra del proyecto de retenciones móviles volvió unos días en su provincia para reponer energías y retomó la actividad con intensidad. Además del trabajó en el Parlamento, recibió en su despacho a Alfredo De Angeli y al diputado Felipe Solá, se entrevistó con el rector de la Universidad de Buenos Aires, Rubén Hallú, llamó a Carlos Menem para ver cómo estaba, visitó la Rural, expuso en una conferencia sobre formación de dirigentes políticos y tuvo reiterados encuentros con sus hombres más cercanos para delinear su estrategia política.

Cuando **Página|12** consultó a sus colaboradores sobre los planes para el futuro inmediato aseguran que "hace lo que le sale en el momento". "De la misma manera que no pensábamos que iba a ir a la Rural y fue, está manejándose bastante con su olfato", admiten. Los que lo conocen desde hace tiempo afirman que tenía la misma impronta cuando estaba al frente del gobierno provincial. "Le tiene que agarrar –dicen cerca suyo–, él elige el momento y que después los demás interpreten lo que quieran."

Sin embargo, eso no significa que sea un improvisado. En más de una oportunidad, cuando el vice hace alguna movida polémica, reconocieron que "no es inocente" y que es consciente de la significación política de cada uno de sus actos.

Carlos Souto es uno de los publicistas que lo asesoraría junto al mendocino Gustavo Videla. Fue uno de los responsables de la campaña que llevó a Cobos a la gobernación en 2003 y aunque no tuvo el mismo éxito con su delfín Carlos Biffi en 2007, siguió acompañando al vice cuando hablaba con entusiasmo del eslogan "Cristina, Cobos y Vos". Souto también trabajó para Fernando de la Rúa durante el gobierno de la Alianza y fue el creador del famoso "Vamos Menem", campaña del actual senador antes de renunciar al ballottage con Néstor Kirchner.

Después de estos últimos días de mucha exposición pareciera que Cobos va a regular su aparición pública. Ayer recibió a dos intendentes de Chaco que le comentaron la crítica situación que vive la provincia debido a las sequías y, a su vez, suspendió el relanzamiento de la Concertación mendocina previsto para éste sábado. "Parece que va a tener un fin de semana híper tranquilo", repetían en su entorno. De ser verdad, quienes quieran escucharlo tendrán que conformarse con sus consejos sobre salud.

Cristina Fernández

"No se

La visita que hizo ayer Cristina Fernández de Kirchner a la tierra natal del vicepresidente Julio Cobos estuvo repleta de elogios y guiños cómplices. Los elogios estuvieron destinados a los mendocinos; los guiños, al gobernador Celso Jaque. En condiciones normales, el vice hubiera formado parte de la delegación que acompañó a la mandataria. Pero nada es lo mismo tras la grieta insalvable que produjo la votación de las retenciones móviles. Ayer, Cobos permaneció en Buenos Aires mientras que Jaque, su rival en la provincia, era el hombre más ensalzado por CFK. "Estoy acompañando a este gran gobernador que es Celso", lo elogió. Aunque no mencionó el conflicto por las retenciones, la Presidenta aprovechó la visita para dejar un mensaje a favor del diálogo. "No hay sociedad desarrollada que crezca con enfrentamientos. Muchas veces las diferencias tienen que ver con no saber mirar racionalmente los problemas."

La visita a Mendoza, que luego se completó en la vecina San Juan, implicaba una prueba de fuego en el territorio que vio nacer a Cobos como dirigente nacional. El motivo del viaje fue el anuncio de la ampliación y mejoras del gasoducto Beazley-La Dormida, lo que permitirá aumentar el transporte a casi un millón y medio de metros cúbicos diarios. La Presidenta llegó acompañada por el jefe de Gabinete, Sergio Massa, los ministros Florencio Randazzo (Interior), Juan Carlos Tedesco (Educación) y Julio De Vido (Planificación), más el secretario de Agricultura, Carlos Cheppi. En Mendoza la recibieron seis gobernadores: además de Jaque y José Luis Gioja (San Juan), estuvieron Daniel Scioli (Buenos Aires), Miguel Saiz (Río Negro), Luis Beder Herrera (La Rioja) y Oscar Jorge (La Pampa). "Esto va a significar energía para las industrias del norte de Mendoza y del sur de San Juan", prometió la Presidenta.

Además de reunirse con los gobernadores, CFK aprovechó para dirigirse a las dos mil personas que se habían reunido en la explanada de la gobernación. "Sé que están muy contentos porque viene el Burrito Ortega a Mendoza", comentó. Entonces se comenzaron a escuchar consignas deportivas a favor de distintos clubes del país, entre ellos Racing. "Eso era el anterior presidente", se desligó. "Yo de fútbol no sé nada", aclaró aunque luego agregó casi como el pasar que era hincha del Lobo, por Gimnasia y Esgrima La Plata. La madre de la Presidenta, Ofelia Wilheim, es una reconocida hincha del equipo platense; incluso llegó a ser tentada para integrar la comisión directiva del club. En medio de los gritos de la multitud, CFK dijo que había comenzado a militar en política antes de los 21 años. "Yo siempre fue del pueblo: lo tengo acá", dijo señalándose el corazón. La escuchaban militantes peronistas de los distintos departamentos que rodean a la capital mendocina.

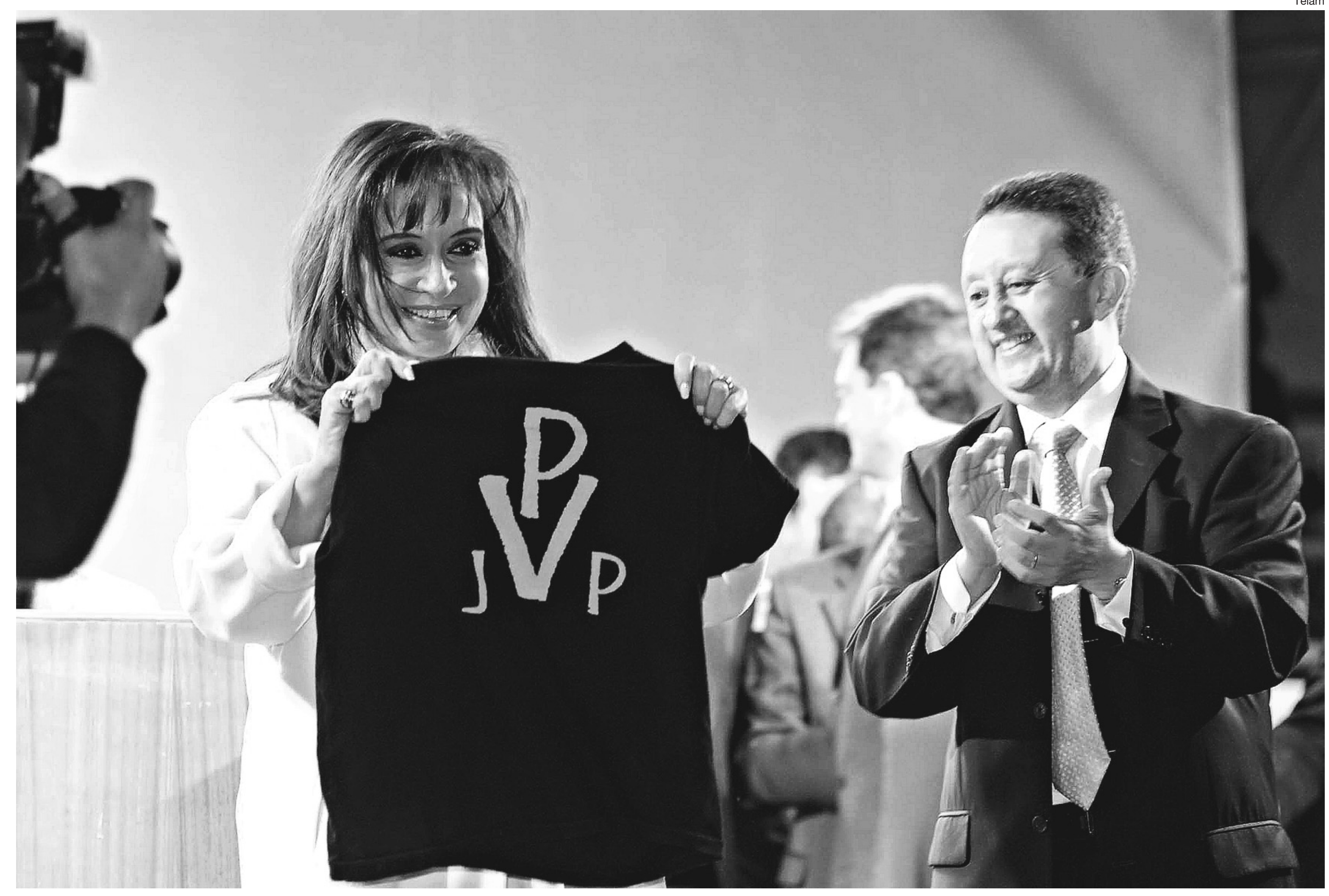
En el acto se anunció el comienzo de obras para impermeabilizar tierras mendocinas y pampeanas en torno al río Atuel. Los seis gobernadores que se reunieron con CFK forman parte del Comité Interprovincial del Río Colorado (Coirco). "Estamos muy conten-

de Kirchner visitó Mendoza, la provincia natal de Julio Cobos

crece con enfrentamientos”

La Presidenta inauguró obras en un gasoducto y después siguió viaje a San Juan. El vicepresidente no fue y la mandataria abundó en elogios al gobernador Celso Jaque. En representación de los radicales K estuvo el rionegrino Miguel Saiz.

Télam



Cristina Fernández y Celso Jaque muestran durante el acto que compartieron una remera de la Juventud Peronista.

tos porque esta obra significa un paso más en otros tantos temas que tenemos que consensuar entre los distintos niveles institucionales para lograr una mejor calidad de vida para todos los argentinos”, dijo la Presidenta. Además de mencionar las obras, la mandataria elogió con palabras rimbombantes al anfitrión. Recordó que cuando Jaque fue intendente del departamento de Malargüe, le había dado apoyo “a un desconocido como por entonces era Néstor Kirchner, que tenía tantos sueños e ilusiones para transformar la Argentina”. También alabó las realizaciones de los mendocinos. “Esto –señaló– es un ejemplo de cómo se puede sobrellevar la adversidad y superar las dificultades.” Los elogios presidenciales a Jaque fueron un inequívoco mensaje a Cobos.

Ante la ausencia del vicepresidente, la representación de la Concertación Plural quedó en manos de Saiz. El gobernador de Río Negro que representó a los radicales K, estuvo el miércoles en la Casa Rosada con el jefe de Gabinete, Sergio Massa, para ratificar su pertenencia a la coalición oficial. “La Concertación ha tenido una dificultad, un tropiezo, pero está más allá de los hombres y de las responsabilidades que uno tiene. Recuerdo cuando nosotros defendíamos y decíamos que era un instrumento político inédito para la República Argentina. Sabíamos que no iba a ser un camino recto y que podríamos encontrar curvas y contracurvas. Pero estamos preparados para los tropiezos”, dijo Saiz. Sus palabras fueron un calco de las que había esgrimido el miércoles en la Rosada.

Balestrini restó importancia al armado opositor de Duhalde

“Hay mucho de fábula con eso”



Balestrini, despreocupado.

“Hay mucho de fábula con lo del duhaldismo.” El vicegobernador bonaerense, Alberto Balestrini, les restó importancia a los esfuerzos de Eduardo Duhalde por recuperar el control del peronismo bonaerense. Balestrini llegó a Tucumán para reunirse con los dirigentes del peronismo provincial. La tarea le fue encomendada por el titular del partido, el ex presidente Néstor Kirchner. Consultado por las posibilidades de Duhalde y del peronismo opositor para destronar al kirchnerismo de la conducción de la provincia de Buenos Aires, el matancero se propuso desdramatizar. “Estamos reuniéndonos con los diputados nacionales, los intendentes y los legisladores de Buenos Aires para ir pensando en la reorganización del partido a nivel provincial”, contó Balestrini en su visita a Tucumán.

Ex titular de la Cámara de Diputados, ex intendente del estratégico municipio de La Matanza, Balestrini es uno de los candidatos que suena como probable presidente del PJ bonaerense. Los otros postulantes son el actual titular del partido, el diputado José María Díaz Bancalari, el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, como también el jefe de Gabinete, Sergio Massa. El nombre del ex intendente de Tigre se coló en la terna en los últimos días. El futuro del peronismo bonaerense, clave para la gobernabilidad del kirchnerismo como de cualquier otro proyecto político, se definirá en las próximas semanas: en los planes iniciales estaba previsto que el Consejo del PJ bonaerense se reuniera en una semana para convocar a elecciones internas para finales de noviembre. Sin embargo, el kirchnerismo evalúa postergar las internas bonaerenses para el año próximo, lo que permitiría unificarlas con la elección de candidatos a diputados nacionales, provinciales y concejales.

Como el sector que responde a Kirchner tiene mayoría en el PJ bonaerense, la prórroga tendría los votos garantizados.

De nuevo junto a Busti

El ex presidente Eduardo Duhalde viajará la semana próxima a Entre Ríos para inaugurar una nueva sede del Movimiento Productivo Argentino (MPA), junto al peronista disidente y ex gobernador de esa provincia, Jorge Busti. El viernes de la semana próxima Duhalde participará de una disertación para empresarios industriales y agropecuarios de Entre Ríos, brindará una conferencia de prensa y encabezará junto a Busti un acto en el Club Olimpia de Paraná. El MPA, base del armado político del ex mandatario en su reaparición, ya tiene una filial funcionando en Mar del Plata y según cuenta se hallan en proceso de conformación otras sedes en distintas ciudades bonaerenses y también filiales en Misiones, Rosario, la ciudad de Santa Fe, Tucumán, Salta-Jujuy, Tierra del Fuego y Córdoba. La sede porteña retomará sus actividades el próximo 19.



Cortocircuito bonaerense

El gobierno bonaerense calificó como “absurdo, ilógico e innecesario” el paro de 24 horas anunciado por los docentes para el lunes y reiteró la intención de proponer, “en diez días”, una recomposición salarial para el sector. Tras dos días de negociación, los docentes bonaerenses anunciaron la decisión de parar el lunes y, de ese modo, impedir la reanudación de las clases en las escuelas públicas y privadas del distrito tras las vacaciones de invierno. La medida de fuerza fue criticada por el director de Cultura y Educación provincial, Mario Oporto (*foto*), quien aseguró que el gobierno de Daniel Scioli está “dispuesto” a impulsar una recomposición salarial, pero recién dentro los próximos “diez días”. En respuesta, Roberto Baradel, secretario general de Suteba, uno de los gremios involucrados en el reclamo salarial, insistió que el gobierno de Scioli no realizó una propuesta salarial durante las dos reuniones que mantuvieron en La Plata. “Tienen el dinero, lo mismo que la Nación, pero tiene que ver con decisiones políticas que se deben tomar en cuanto a la distribución y dónde se invierten esos fondos”, completó el dirigente.

Un gran PRO nacional

Los dirigentes macristas continúan recorriendo el país para expandir la estructura del jefe de Gobierno, Mauricio Macri, con vistas al 2009 y al 2011. Hoy lanzarán la mesa de conducción de PRO en La Pampa y la semana próxima se constituirán mesas en Entre Ríos, Córdoba, Santa Fe y Tucumán. Para esto, están viajando los diputados Federico Pinedo, Esteban Bullrich y Julián Obiglio. Pinedo y Obiglio estarán en 9 de Julio como parte de una gira por la provincia de Buenos Aires. En tanto, los macristas abandonaron el nombre de “confederación PRO”, que se inspiraba en la confederación de partidos que dio origen en España al Partido Popular, al que Macri aspira como modelo. “La confederación es una aspiración, pero no es un objetivo inmediato, no es momento de hacerla porque un proyecto nacional todavía tiene que madurar y crecer, y no cerrarse”, sostuvo el titular de PRO bonaerense, Jorge Macri. “Hacer una confederación no es urgente y hacerlo ahora hubiera significado dejar afuera a partidos y a diversas organizaciones”, sostuvo Macri, quien consideró que “el objetivo es sumar, no cerrarse, porque la meta es construir un gran partido nacional que nuclee a todos aquellos que tengan visiones similares sobre lo que hay que hacer en la Argentina”.

El presidente de la comisión antimonopolio será desplazado hoy de su puesto

Finalmente, Moreno se dio el gusto

El Gobierno desplazará a José Sbattella, quien estaba enfrentado con el secretario de Comercio Interior. En su lugar irá Ricardo Napolitani, quien hasta ahora era vocal del Tribunal Superior de Justicia de Santa Cruz.

Por Fernando Krakowiak

Primero le recortaron sus funciones hasta dejarlo casi como una figura decorativa y ayer decidieron reemplazarlo. José Sbattella dejará de presidir la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC) y en su lugar irá Ricardo Napolitani, quien hasta ahora se desempeñaba como vocal del Tribunal Superior de Justicia de la Provincia de Santa Cruz. Al sucesor le habían adelantado su nuevo destino hace varios meses, pero la confirmación le llegó recién ayer en Casa de Gobierno de boca del secretario de Legal y Técnica de la Presidencia, Carlos Zannini. Si bien Napolitani no es un hombre de Guillermo Moreno, el cambio puede interpretarse como un triunfo del secretario de Comercio Interior, quien durante los últimos dos años frenó todas las iniciativas de Sbattella tendientes a normalizar el funcionamiento del organismo y presionó sistemáticamente para forzar su salida. Napolitani será presentado hoy por la mañana en la CNDC.

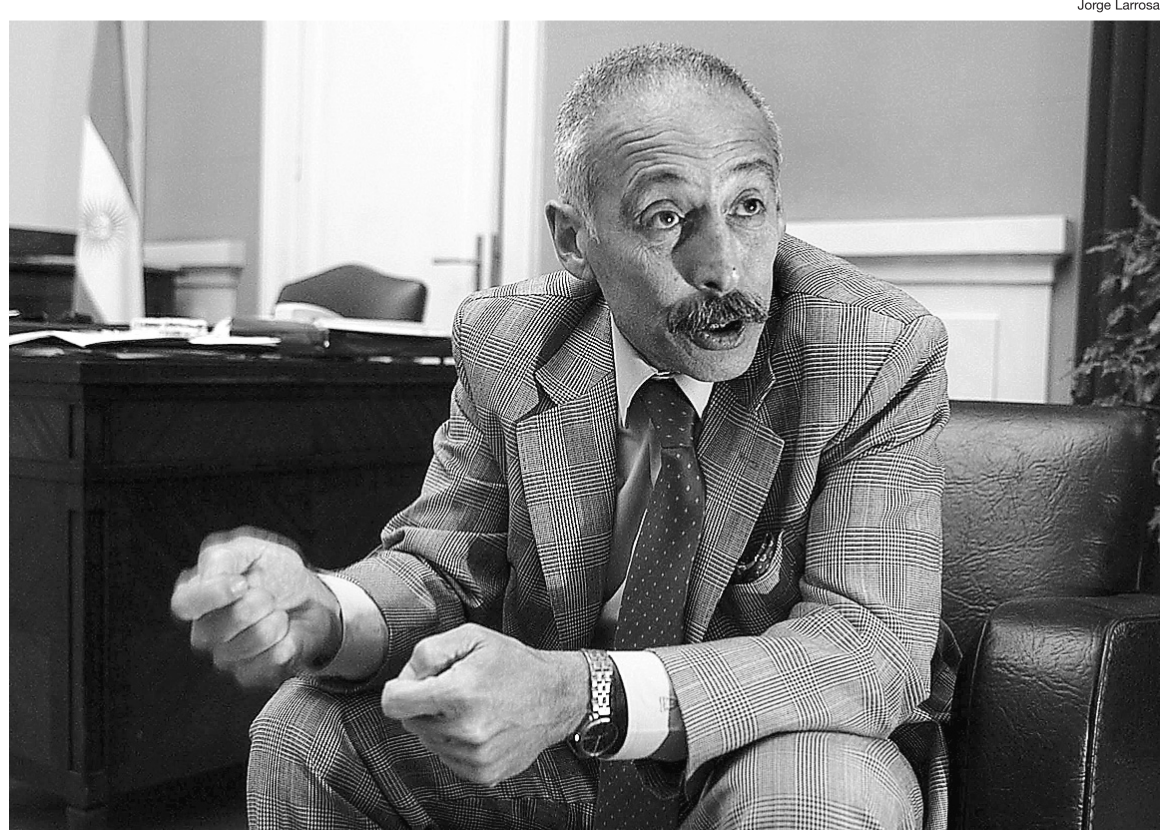
Los oligopolios y monopolios que se han consolidado en los distintos sectores de la economía durante los últimos 30 años son la mejor evidencia del fracaso estatal para garantizar la competencia. En el país existen leyes antitrust desde 1933, pero la mayoría de las veces fueron burladas por los grandes capitales o directamente redactadas para que pudieran expandirse con tranquilidad, tal es el caso del decreto-ley 22.262 de 1980, elaborado por el ex ministro de Economía de la dictadura, José Alfredo Martínez de Hoz, el cual tuvo vigencia hasta 1999. Ese año el Estado sancionó una nueva Ley de Defensa de la Competencia para intentar recuperar parte de sus facultades.

La norma contempla la penalización de prácticas anticompetitivas (conductas) y regula y autoriza las fusiones de empresas (estructuras). Sin embargo, en la práctica no hubo cambios porque el Tribunal de Defensa de la Competencia previsto en esa legislación nunca se conformó y la aplicación de la norma recayó en la CNDC, organismo creado por la ley de Martínez de Hoz que tuvo un accionar pasivo frente a la concentración de los distintos mercados.

En julio, cuando Sbattella sabía que su continuidad pendía de un hilo por el enfrentamiento que mantenía con Guillermo Moreno casi desde el comienzo de su gestión, presentó un detallado informe al Ministerio de Economía, la Auditoría General de la Nación, la Oficina Anticorrupción (AO), la Sigen y la Procuraduría General del Tesoro donde detalla la precaria situación en que se encontraba el organismo cuando asumió en marzo de 2006, los cambios que introdujo, la resistencia que plantearon en todo momento los vocales y el secretario de Comercio Interior frente a esas modificaciones y las últimas resoluciones de Moreno que "vaciaron de contenido la figura presidencial" de la CNDC. La respuesta oficial fue su desplazamiento.

Página|12 detalla a continuación los principales puntos de ese informe.

Jorge Larrosa



José Sbattella presidió la CNDC desde marzo de 2006.

Lo que encontró al asumir

■ En el organismo no existía ni estructura orgánica, ni manuales de procedimiento, ni misiones, funciones y tareas, con lo que los circuitos administrativos y de procesos se encontraban impuestos por los usos y costumbres que habían fijado las distintas autoridades.

■ Las actuaciones que eran iniciadas por la Mesa de Entradas no contaban con un sistema de circuito interno, de modo que una vez que el expediente ingresaba a la CNDC, no había registros de quién lo tenía y su búsqueda se hacía en forma manual o recurriendo a la memoria de los empleados. Ello impedía asignar responsabilidad en caso de pérdida de algún expediente.

■ No existía un sistema imparcial de sorteos para el reparto de expedientes, sino que simplemente se asignaban por orden alfabético, con lo cual era posible, con anterioridad a cada presentación, saber a qué vocal se le asignaría el mismo.

■ El organigrama de la institución no estaba definido. Sólo contaba con las figuras de "jefe de abogados", "jefe de economistas" y un "secretario letrado", pero en todos los casos consistían en jerarquías no formalizadas. Sólo los cuatro vocales y el presidente tenía cargos basados en la jerarquía que les otorga la ley.

■ La Comisión no tenía formalizadas reuniones sistemáticas donde pudiera existir un espacio de intercambio entre los vocales.

■ De un plantel de 50 agentes, sólo doce de ellos eran de planta permanente, mientras que el resto estaban contratados bajo modalidades muy precarias (vencimientos de contrato cada tres meses).

■ El organismo no ejecutaba su propio presupuesto, sino que el mismo tenía como unidad ejecutora a la Secretaría de Coordinación Técnica, que luego se transformó en Secretaría de Comercio Interior.

■ Existía una "cantidad significativa" de actuaciones relacionadas con conductas anticompetitivas al borde de la prescripción, gran parte de ellos vinculados a denuncias en el mercado de televisión por cable.

Antes de removerlo le recortaron sus funciones hasta dejarlo casi como una figura decorativa.

En julio presentó un informe ante organismos de control denunciando las trabas que le ponía Moreno.

Un radical hincha de Boca

Por F. K.

Ricardo Napolitani se desempeñaba hasta ahora como vocal del Tribunal Superior de Justicia de la Provincia de Santa Cruz, puesto al que llegó de la mano del ex gobernador de Santa Cruz Sergio Acevedo. Ambos compartieron el Liceo Militar, la colimba y la carrera de Derecho, pero luego Acevedo se dedicó a la política y Napolitani eligió la carrera judicial. Fue juez en San Isidro, en Comodoro Rivadavia y finalmente llegó al Tribunal de Santa Cruz. En febrero de 2006 afirmó a este diario que no era peronista ni kirchnerista. Por entonces sólo se reconocía como radical e hincha de Boca, incluso tenía un ringtone con los cantitos de la barra brava xeneize. **Página|12** pudo averiguar también que es un aficionado a los caballos de carrera y tiene algunos animales en la localidad de Brandsen. Su referente político dentro del Gobierno es el secretario de Legal y Técnica de la presidencia, Carlos Zannini, quien lo catapultó a su nuevo puesto. La tarea que le espera a Napolitani no será fácil porque Moreno sigue en su puesto y el control que tiene sobre la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia es prácticamente absoluto. Algunas fuentes señalaron a este diario que Zannini le prometió un mayor margen de acción que el que tenía su antecesor, pero una cosa son las promesas y otra la realidad. Hasta el momento, la resolución de la Secretaría de Comercio Interior que convirtió al presidente de la CNDC en una figura decorativa sigue vigente.

Lo que se hizo

■ En noviembre de 2006, se solicitó a la entonces ministra de Economía, Felisa Miceli, la firma de un convenio con la Oficina Anticorrupción con el objetivo de realizar un diagnóstico del estado de situación. No obstante, seis días después el secretario de Comercio Interior estableció, a través de la resolución 49/06, que ciertas cuestiones de índole administrativa como la firma de convenios debían surgir de decisiones "colegiadas" (por consenso de todos los vocales). "Surge como presunción que dicha resolución aparece como respuesta a las intenciones de involucrar a la Oficina Anticorrupción", detalla Sbattella. Igual el convenio se firmó, la OA realizó la auditoría y formuló un conjunto de recomendaciones para optimizar el funcionamiento del organismo.

■ Se designó formalmente al jefe de economistas, al jefe de abogados y al secretario letrado y se estableció la obligación de realizar una reunión semanal de la comisión.

■ Se asignó un presupuesto propio a la CNDC y se creó un área de Presupuesto y Recursos Humanos.

■ Se creó un área de auditoría.

■ Se sistematizó la guarda de los expedientes iniciados en la CNDC con responsables que registran los movimientos internos.

■ Se incorporó un sistema informático de sorteo para la asignación de las causas iniciadas en la CNDC. "Curiosamente, una vez implementado el nuevo sistema, por el transcurso de una semana no ingresó ningún expediente para ser sorteado. Con posterioridad, los vocales siguieron y siguen presentando resistencia al nuevo sistema de sorteos", afirmó Sbattella.

■ Los contratos que a comienzos de 2006 eran trimestrales pasaron a ser anuales y se incorporaron treinta agentes más.

El enfrentamiento

Sbattella detalla en el informe que la mayoría de las reformas implementadas fueron resistidas por el secretario de Comercio Interior y los vocales de la comisión. La ofensiva final se produjo el pasado 3 de junio, cuando Moreno aprobó una nueva estructura de la CNDC sin darle intervención a la Secretaría Legal y Técnica del Ministerio de Economía. La norma creó los cargos de vicepresidente primero y segundo de la CNDC designando en estos puestos a los vocales Humberto Guardia Mendonça y Diego Póvolo. A Guardia Mendonça le asignó la tarea de ejercer la supervisión y tomar las resoluciones del área administrativa de la Comisión. Por lo tanto, a partir de entonces sería el encargado de manejar el presupuesto y decidir las contrataciones de la CNDC. Póvolo, por su parte, quedaría al frente de una nueva área de investigaciones y auditoría. "La resolución Nº 70, amén de rozar la ilegalidad, vacía de contenido la figura presidencial y otorga funciones exorbitantes a los restantes vocales", denunció Sbattella, pero no tuvo eco dentro del Gobierno y finalmente quedó desplazado. Entre sus asignaturas pendientes se debe contabilizar la imposibilidad de agilizar el tratamiento de los expedientes, pues en los últimos meses los vocales se negaron sistemáticamente a tomar cualquier tipo de resolución, paralizando de hecho el funcionamiento de la Comisión.

Arduo trabajo en Diputados para recomponer el bloque oficialista

Aerolíneas, el nuevo banco de prueba

Por Miguel Jorquera

Sin haber superado el trauma por la votación de las retenciones móviles, se trabaja en sumar apoyo al proyecto de reestatización de Aerolíneas. No habrá sanciones, pero algunos ya no tienen retorno, dicen cerca de la conducción del bloque.

El proyecto de reestatización de Aerolíneas Argentinas volverá a poner a prueba la mayoría kirchnerista en el Congreso. Las cabezas de la bancada oficialista en Diputados están más "tranquilas" que cuando tuvieron que encolumnar –con poca fortuna– a su propia tropa detrás de las retenciones móviles. Aunque reconocen que después de la disputa con los ruralistas "cada iniciativa deberá reunir los consensos necesarios". Por eso decidieron no sancionar a sus legisladores díscolos, pero afirman que "algunos" de ellos ya no tienen retorno, porque "apuestan a sus propios proyectos políticos". Una lista que, entre los diputados, encabezan Felipe Solá y Graciela Camaño. Si bien el ex gobernador bonaerense desmintió que presentará

"No todos los temas son tan ríspidos. En el tema de Aerolíneas tendremos los votos necesarios", aseguran.

un proyecto propio para la expropiación de la aerolínea de bandera, Solá ya se reunió con el crítico gremialista aeronáutico y ex funcionario Ricardo Cirielli y otros diputados rebeldes en busca de una alternativa al proyecto oficial.

El monitoreo del bloque oficialista sobre el tema AA es diario y en permanente contacto con el Gobierno. Ayer, el jefe de la bancada K de diputados, Agustín Rossi, volvió a transmitirle tranquilidad al jefe de Gabinete, Sergio Massa, en una conversación telefónica. El propio presidente de la Cámara baja, Eduardo Fellner, dejó más de costado su trabajo institucional para volcarse, junto a Rossi, a la reconstrucción del resquebrajado bloque del Frente para la Victoria.

"No hubo ni habrá sanciones", repiten cerca del tándem Fellner-Rossi. Todos esgrimen el mismo ejemplo para demostrar que ésa es la actitud y no otra: Zulema Daher continúa presidiendo la comisión legislativa de Transporte, donde se discute el proyecto de AA, a pesar de que la diputada salteña votó en contra de las retenciones móviles.

"Es cierto que después del conflicto con el campo, el trabajo con los diputados del bloque no puede ser el mismo. Como también está claro que no todos los temas son tan ríspidos. En el tema de Aerolíneas consideramos que tendremos los votos necesarios para aprobar el proyecto del Gobierno", ratificaron las principales espadas kirchneristas en Diputados ante este diario. Tampoco los sorprendió que Solá "amagara" con un proyecto propio sobre AA. Al bonaerense ya lo ubican fuera del oficialismo, aunque no serán las autoridades del bloque quienes le señalen la salida a Solá. Quieren que sea el propio ingeniero quien pegue el portazo.



Télam

Un bloque con heridas, pero con urgencias. El tándem Rossi-Fellner tiene la tarea mayor.

"No es cierto que yo esté trabajando ni haya presentado un proyecto de expropiación de Aerolíneas. No tengo claro que sea el mejor instrumento, estoy estudiando el tema", dijo Solá a **Página|12**. El bonaerense también hizo su propia interpretación del "cambio de humor" en el Gobierno sobre el proyecto oficial: "El acto del anuncio en Casa de Gobierno fue una fiesta, pero lo de (Ricardo) Jaime ayer en la Comisión de Transporte fue un velorio. Es una decisión que obliga a optar al Congreso entre lo malo y lo peor".

Solá se mostró ayer muy activo en recopilar "información" sobre AA. Se reunió por la mañana con Cirielli –el ex funcionario es uno de los más críticos del proyecto oficial– en el gremio del personal técnico aeronáutico (APTA) y de allí se trajo una enorme carpeta. Por la tarde dialogó con varios diputados que trabajaron junto a él en el tema retenciones y recibió en su despacho a la pampeana Irma García. "Seguramente vamos a trabajar con ella", contestó en referencia a otra diputada: la cobista Laura Montero. Nadie puede afirmar si esta vez Solá logrará sumar tantos díscolos detrás de otra iniciativa sobre Aerolíneas. Aunque, si lo repite –como con las retenciones móviles–, podría ser su última actuación parlamentaria como miembro del bloque oficialista.

Falta de control sobre Aerolíneas

Denuncian a Jaime

Por Sebastián Premici

La UCR presentará la semana que viene una denuncia penal contra Ricardo Jaime, secretario de Transporte, por incumplimiento de los deberes de funcionario público y otra contra los directores del Estado nacional en Aerolíneas Argentinas por administración fraudulenta. El argumento es que "Jaime no cumplió con sus funciones de fiscalización y control, lo que permitió el vaciamiento de la empresa, en connivencia con Marsans". La demanda, que estará centrada en las responsabilidades del Estado argentino, "podría hacerse extensiva hacia el gobierno español". Por su parte, los otros bloques de la oposición (CC, SI y PRO) están recabando más información sobre el estado de la compañía para determinar los pasos a seguir.

"Este gobierno tenía que hacer tareas de control que no realizó. Jaime integró el directorio de la compañía, pero no concurrió a ninguna reunión de la empresa. Durante su gestión se produjeron las principales maniobras para el vaciamiento", aseveró a **Página|12** el radical Alejandro Nieva, vicepresidente de la Comisión de Transporte de la Cámara baja. El radicalismo iba a hacer pública su demanda penal ayer, pero fue postergada hasta la semana próxima porque "todavía continúan recabando pruebas", según abogados de la UCR.

La lupa estará puesta en "el mal desempeño" de Jaime como secretario y como director de la empresa, cargo que ocupó entre agosto de 2003 y junio de 2004. "En los fundamentos del proyecto del Ejecutivo se reconoce que existe un vaciamiento, entonces por qué el Estado tiene que hacerse cargo de los 890 millones de dólares de la deuda. Si hay un vaciamiento, hay un ilícito", señaló a este diario una de las letradas que está trabajando sobre la demanda.

En Diputados, el encargado de llevar adelante esta causa es Nieva, mientras que en el Senado ese rol lo ocupa Gerardo Morales, presidente del Comité Nacional de la UCR. "Frente al caso de Aerolíneas, estamos en alerta. Como en otras oportunidades, el kirchnerismo no nos ofrece la tranquilidad y transparencia que se debiera, más tratándose del Ministerio de Planificación y la Secretaría de Transporte", afirmó Morales.

Uno de los temas que más le criticaron a Jaime tras su paso por el plenario de comisiones fue la aprobación de los balances 2003-2005. En un primer momento, el Estado había vetado esos informes e iniciado un proceso judicial, pero en 2006, tras la salida de Roberto Lavagna, los balances fueron aprobados. Según explicó Jaime anteayer, el Estado había acordado con la empresa que si recibían todos los estados contables de AA, podrían llegar a aprobar esos balances. "Que acredite judicialmente su versión. Además, de prosperar la causa, podría hacerse extensiva al gobierno español y sumarse a los juicios que ya están abiertos en España por malversación de fondos", agregó Nieva. Tanto la UCR, CC, PRO, SI, e incluso los peronistas disidentes, están pensando diferentes alternativas para el futuro de la compañía. Algunos plantean la posibilidad de la quiebra, intervenirla, cerrarla, crear una nueva empresa. Hasta se escuchó la palabra expropiación. La semana que viene, el debate continuará con los gremios aeronáuticos y directivos de Marsans.

PAGINA|12 / VIERNES 8 DE AGOSTO DE 2008

Acercamiento de Uruguay al Nafta, mientras pide flexibilidad al Mercosur

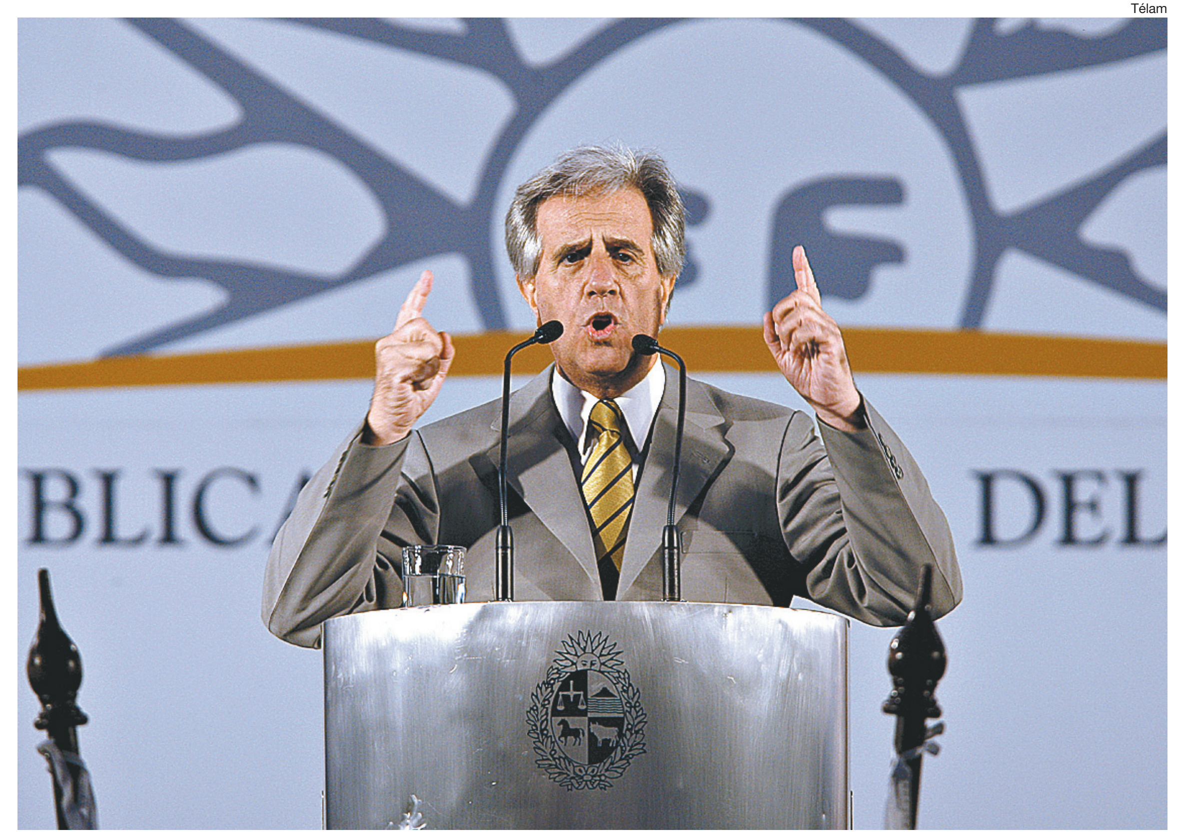
Montevideo-Washington, vía México

Por Cristian Carrillo

La Cancillería uruguaya volvió a poner el dedo en la llaga de la integración regional. Admitió que su país analiza ingresar al mercado norteamericano a través de un convenio con México. El Mercosur votó dividido en la OMC.

El gobierno uruguayo insiste en negociar por fuera del Mercosur. Ayer, el director de Asuntos Económicos de la Cancillería de ese país, Elbio Rosselli, adelantó que solicitará al bloque "flexibilidad en las negociaciones externas". Días atrás se conoció que el gobierno uruguayo estudiaba la posibilidad de triangular sus ventas a través de México, con el objetivo de exportar a todo Norteamérica sin pagar aranceles. Por este motivo, el embajador de México en Montevideo, Cassio Luiselli, inició gestiones con sus colegas de Estados Unidos y de Canadá. Ahora pide más autonomía de la región. La justificación sigue siendo que el bloque Mercosur no contempla las "velocidades diferentes" que tienen los países miembros, pero el malestar se acrecentó desde el tema de las papeleras, mientras que el vía libre se lo dio la última discusión de la Organización Mundial de Comercio en Ginebra, Suiza.

La onda expansiva del estruendoso fracaso de la última Ronda de Doha aún está lejos de desaparecer y entre los que más frágiles quedaron ante ese hecho se encuentra el Mercosur. A duras penas, la Argentina y Brasil, principales socios de la región, logran dejar de lado sus diferencias en cuanto a la visión del comercio internacional, y Uruguay sigue mellando la integración del bloque. Rosselli argumentó que la Argentina "eligió un modelo de desarrollo muy distinto al resto de los socios, con un neoindustrialismo muy proteccionista del mercado interno, con el cual no será fácil compatibilizar la negociación externa del bloque". La crítica del diplomático uruguayo aparece justo después de que Brasil se sumara a la posición de las naciones más poderosas, de cara a una apertura indiscriminada de la economía.



Télam

Uruguay busca su propia vía de apertura comercial a los países más desarrollados.

La administración de Tabaré Vázquez recibe desde el principio presiones, tanto desde la oposición como de algunos sectores internos del frente oficialista, para avanzar en acuerdos de liberación comercial. El propio ministro de Economía uruguayo, Danilo Astori, es uno de los precursores en la negociación extra Mercosur. Detrás de Tabaré, Astori es quien divide a la coalición gobernante del Frente Amplio y, llamativamente, el candidato más firme por esta fuerza para las elecciones presidenciales del año próximo. Por su parte, Rosselli, de la línea de Astori, considera que "puede haber muchas modalidades de flexibilidad dentro de una negociación conjunta", y ejemplificó que una puede ser el "convenio marco Mercosur-México, dentro del cual el país pudo avanzar rápidamente hacia un acuerdo de Libre Comercio". Uruguay y México tienen un Tratado de Libre Comercio (TLC) desde 2004.

El jueves de la semana pasada se conoció que el embajador de México en Montevideo, Cassio Luiselli, inició gestiones con sus pares de Estados Unidos y Canadá para que, a través del Tratado de Libre Comercio vigente con Uruguay, empresas de este último puedan exportar a todo Norteamérica como si fueran compañías locales. El mecanismo consiste en que México sirva de vehículo para exportar a Estados Unidos y Canadá, mientras que el objetivo es que las empresas uruguayas pasen a ostentar el sello de "origen NAFTA", lo que les permitirá ingresar libremente su producción a los tres países de América del Norte. Uruguay puede abastecer a México con componentes e insumos para la industria automotriz, aeronáutica y electrónica.

> Rosselli, de la línea de Astori, cree que "puede haber muchas modalidades de flexibilidad en la negociación".

La intención uruguaya de despegar del Mercosur se puso de manifiesto con mayor claridad en 2006. El gobierno de Tabaré recibió en ese momento de parte del Departamento de Comercio de los Estados Unidos una propuesta para llegar a un TLC por "vía rápida". El convite fue rechazado por el oficialismo y el Ejecutivo planteó entonces la posibilidad de avanzar, en 2007, hacia un acuerdo más limitado, con el objetivo de facilitar el intercambio de bienes, sin "lesionar" el "corazón del Mercosur", ya que no involucra cuestiones arancelarias, y protegiendo además algunos sectores sensibles, según las propias palabras del presidente uruguayo. Se denomina Acuerdo Marco de Comercio e Inversión y consiste en un convenio en que se fija un rango amplio de tarifas e impuestos y se incluyen garantías para las inversiones. Si bien es de carácter amplio y "simbólico", abre las puertas a numerosas misiones comerciales que llegan a ese país y se retirar con importantes acuerdos comerciales bilaterales.

"¿Por qué, frente a esta realidad, entonces, no avanzamos a velocidades diferentes? ¿Por qué no se flexibiliza de tal modo que tres socios (Brasil, Uruguay y Paraguay) avancen en un acuerdo comercial más rápido que otro que tiene una estrategia nacional divergente?", se preguntó ayer Rosselli, durante un contacto con la prensa local, olvidando, al igual que el presidente brasileño, la definición de integración.



Prometen autorizar 550 mil toneladas

El mercado de las carnes

Por Tomás Lukin

El titular de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca), Ricardo Echegaray, afirmó ayer ante empresarios del sector frigorífico que el organismo cumplirá con las autorizaciones de exportación por las 550.000 toneladas acordadas en abril. Representantes de la cadena de las carnes se reunieron con funcionarios de la Oncca en el marco de los foros que se están organizando con los distintos sectores. "Si abastecen al mercado interno, pueden exportar. Nosotros vamos a dar las autorizaciones para que se cumpla el acuerdo", apuntó Echegaray. La Oncca informó que de ese total ya autorizó ventas por 330 mil toneladas, pero reconoció que hasta el momento se exportaron solo 239 mil toneladas.

A mediados de abril, el Gobierno firmó un acuerdo con la Mesa de Enlace para exportar 550.000 toneladas de res con hueso. Pero empresarios del sector afirmaron que el organismo estaba frenando los permisos para exportar y sostuvieron que mentía cuando informaba que se había autorizado el 60 por ciento de las ventas. "Autorizamos 330 mil toneladas, pero ustedes exportaron 239 mil, los números son siempre diferentes", explicó Echegaray que remarcó repetidas veces que "nuestro objetivo es cumplir con lo acordado".

Javier Martín del Valle, director general de la Asociación Argentina de Productores Exportadores de Carne, señaló a **Página|12** que "existen diferencias entre las certificaciones del Senasa y las autorizadas de la Oncca", pero destacó que "lo importante es que se cumpla lo que efectivamente se acordó, como aseguró la Oncca". Algunos exportadores se quejaron porque en el volumen del acuerdo están considerados algunos subproductos como tripas y menudencias y pidieron excluirlas. Echegaray les respondió "nosotros (la Oncca) autorizamos y fiscalizamos las exportaciones, ese tema deberán resolverlo con el secretario de Comercio Interior".

La preciada Cuota Hilton, que generará más de 500 millones de dólares esta campaña, también estuvo entre los planteos de los empresarios. La definición de los criterios de asignación de cupos para exportar a la Unión Europea los cortes preferenciales debía haberse conocido hace un mes. El titular de la Oncca explicó que la redacción de las nuevas reglas es una atribución del secretario de Agricultu-

Se recalienta la interna en la Secretaría

Ruidos en Agricultura

Por Fernando Krakowiak

El desembarco de Carlos Cheppi en la Secretaría de Agricultura no logró poner freno a una fuerte interna política que viene entorpeciendo la gestión del organismo. A mediados de julio, la Oficina Anticorrupción recibió una denuncia anónima sobre supuestos pedidos de coimas por parte de la Oficina Nacional de Control Comercial Agropecuario (Oncca) para el otorgamiento de autorizaciones de exportación de carne y granos y la habilitación para participar de la denominada Cuota Hilton. El organismo inició una investigación de oficio y motivó la inmediata reacción del titular de la Oncca, Ricardo Echegaray, quien se presentó ante el Juzgado Federal N° 6 de Rodolfo Canicoba Corral solicitando que se amplíe la investigación sobre el hecho que lo involucra. En esa presentación, Echegaray adjuntó un expediente interno iniciado por "un error en el cálculo de la distribución de la Cuota Hilton". **Página|12** pudo confirmar que en ese expediente figura la declaración de un empleado de la Oncca que reconoce haber cometido un error en el cálculo que benefició a algunos frigoríficos en detrimento de otros. Lo llamativo es que esa persona sostiene que le comunicó el error al jefe de gabinete del entonces secretario Javier De Urquiza, Carlos Milicevic, quien le dijo que dejará todo como estaba. De Urquiza ya no está en su puesto, pero Milicevic se desempeña ahora como jefe de gabinete de Cheppi.

Fuentes del Gobierno informaron a este diario que Echegaray adjuntó ese expediente en la denuncia que realizó en el juzgado porque sospecha que el anónimo que lo involucró en la OA proviene de algún sector interno que vio recortadas sus funciones desde que desembarcó en la Oncca y decidió "devolver la gentileza". Según pudo saber este diario, el error cometido en el cálculo de la Hilton no fue por un monto significativo, sino sólo por algunas toneladas, pero hay que tener en cuenta que el precio promedio de la tonelada de Hilton está cercano a los 15.000 dólares. Por lo tanto, por pequeña que sea la diferencia no deja ser significativa. Milicevic habría ordenado dejar todo como estaba, con error incluido, porque ya se había transmitido la planilla a los distintos frigoríficos y nadie se había quejado. Sin embargo, ahora esa omisión le puede terminar generando un dolor de cabeza. Apenas Echegaray se enteró del incidente, decidió tomarle declaración testimonial al empleado de la Oncca ante un escribano y remitir las actuaciones al área de Legal y Técnica para que proceda a la apertura de un sumario administrativo y determine si correspondía hacer una denuncia penal. Luego surgió la denuncia anónima y Echegaray contraatacó.

AFP



Ricardo Echegaray.

para exportar

se normaliza

ra, pero sostuvo que llegado el caso las autorizaciones no se demorarían.

Según señalaron a este diario fuentes del Gobierno, "los nuevos criterios serán claros y buscarán romper con el proceso de concentración de la Hilton y garantizar el abastecimiento interno. Si no se anuncian antes, es muy probable que la semana que viene se autorice un sistema de anticipos". A fines de julio circularon rumores que señalaban que funcionarios del organismo estaban pidiendo dinero para tramitar la asignación de la cuota. En diálogo con la prensa, Echegaray no descartó la posibilidad de que existieran irregularidades y afirmó que serían llevadas a la Justicia.

Echegaray prometió también la implementación de un nuevo mecanismo, más ágil, de presentación de declaraciones juradas, que facilitaría los trámites de acceso a las compensaciones y los permisos de exportación.

El miércoles próximo será el turno del Foro Blanco, con representantes del sector lechero, y dentro de 15 días la Oncca se volverá a reunir con los participantes del Foro Rojo (carnes). La intención del organismo es celebrar estos encuentros con las diferentes ramas cada 15 días.

Opinión Por Ernesto Tenembaum

¿Golpe o porrazo?

"Nada nos hace creer más que el miedo, la certeza de estar amenazados."
(De *El Juego del Angel*, de Carlos Ruiz Zafón)

Durante los cuatro meses que duró la crisis entre el Gobierno y el "campo", la propaganda oficial difundió que, más allá de la discusión sobre una medida impositiva puntual, en el fondo estaba en juego la democracia: se trataba de la defensa de un gobierno popular amenazado por fuerzas golpistas, comandos civiles, grupos de tareas, etcétera. El tiempo permitirá percibir si esas afirmaciones eran disparatadas o correctas. A estas alturas, alguna gente cree que constituían una mera construcción publicitaria, otras personas opinan que era una mezcla de eso con una convicción sincera –paranoica pero sincera–, y otro sector que, efectivamente, existía un movimiento "destituyente". En defensa del Gobierno, hay que decir que –de haber sido simplemente una mentira– no fue una mentira original: en el casi cuarto de siglo de vida democrática ininterrumpida que lleva la Argentina, al menos media docena de veces la defensa de la democracia fue invocada para lograr consenso en favor de medidas menos trascendentes o más innobles.

Los lectores jóvenes quizá no recuerden un episodio que ocurrió en octubre de 1985. El presidente se llamaba Raúl Alfonsín. La democracia recién nacía, asediada por el poder militar, cuyas cúpulas estaban siendo juzgadas, en un contexto de fragilidad institucional y económica. En aquel mes, el gobierno enfrentaba su primera elección. Las encuestas lo favorecían. El peronismo iba dividido. Pese a eso, unos días antes de los comicios, el gobierno denunció la existencia de una conspiración golpista, encabezada por doce personajes, a los que les podría haber cabido tranquilamente la sospecha. Se decretó el estado de sitio. A algunos de ellos se los detuvo. Y la situación generó una polarización que aumentó la diferencia electoral a favor del alfonsinismo. Se trataba de estar con la democracia, o no. Días después de las elecciones, se supo que el gobierno no tenía ninguna prueba sobre la supuesta conspiración. Tuvieron que liberar a los pocos detenidos y, más tarde, indemnizarlos. Pero no importaba: ya habían ganado las elecciones. El que estaba con la democracia debía votar al gobierno, fue el mensaje.

La gente les creyó.

Pero era una mentira.

Un episodio casi calcado se había producido unos meses antes, en la última semana de abril. El 22 comenzaba el juicio a las juntas militares. Era perfectamente creíble que, en ese marco, los militares estuvieran conspirando para derrocar al gobierno democrático. El día 21, el entonces presidente Raúl Alfonsín convocó a la Plaza de Mayo para defender la democracia. La cita sería el jueves 26. Naturalmente, la concurrencia fue masiva. La gente esperaba que Alfonsín denunciara a los instigadores del golpe en marcha. "Ay, ay, ay, que se muera Alsogaray (y Julita)", era el cantito de moda. La sospecha recaía en el líder de la UCeDé y en el ya octogenario Arturo Frondizi. Sin embargo, Alfonsín sorprendió a la multitud con un discurso en el que, en lugar de defender la democracia, anunciaba la puesta en marcha de un plan de "economía de guerra" que luego se conocería con el nombre de "Austral", por una moneda que fue barrida por los acontecimientos posteriores.

La democracia está en riesgo, se decía, para ganar elecciones.

La democracia está en riesgo, se decía, para defender un plan económico.

Ese tipo de argumentación alcanzó ribetes delirantes en enero de 1989. En este caso, el autor de la manipulación no fue el gobierno radical, sino un pequeño grupo liderado por ex guerrilleros del ERP –Enrique Gorriarán Merlo, el más notable– que se llamaba Movimiento Todos por la Patria. En la segunda semana de enero de ese año, los líderes del MTP realizaron una conferencia de prensa para denunciar la existencia de un golpe de Estado en marcha, cuyos cabecillas serían el entonces jefe de la Unión Obrera Metalúrgica, Lorenzo Miguel, y el coronel carapintada Mohamed Alí Seineldín. El 23 de enero, los militantes de esa organización intentaron tomar por las armas el cuartel de La Tablada, argumentando que lo hacían para defender la democracia. La investigación posterior reveló los componentes del delirio: habían inventado la conspiración –-en un contexto que la hacía creíble– para justificar la toma del cuartel donde presuntamente se llevaba a cabo la asonada golpista, y lograr, de esa manera, apoyo popular para marchar hacia la Casa Rosada y tomar el poder.

Así de arltiano como suena: como la democracia está en riesgo, se decía, la gente debe apoyar la toma de un cuartel.

El triste final de Fernando de la Rúa fue explicado por su gente como un "golpe de Estado" conducido por Eduardo Duhalde y Raúl Alfonsín. El triste final de Adolfo Rodríguez Saá fue explicado por sus seguidores como un "golpe de Estado" encabezado por Eduardo Duhalde. Y el triste final de Aníbal Ibarra fue explicado por sus seguidores como un golpe de Estado "institucional" encabezado por Mauricio Macri. En los tres casos, se decía, no estaba en juego la continuidad de un gobierno sino la del sistema democrático. Las tres versiones coincidían en el mismo mecanismo: ni De la Rúa, ni Rodríguez Saá, ni Ibarra cayeron arrastrados por situaciones que, en gran medida, sus propios gobiernos generaron, ni fueron reemplazados por los mecanismos que la Constitución prevé para estos casos. Al contrario, se explicó, fuerzas oscuras conspiraron para derrocar no solo a sus gobiernos sino al propio sistema democrático. En la línea de Rodríguez Saá, De la Rúa e Ibarra, hasta Roberto Porreti podría alegar que fue víctima de un golpe de Estado. Naturalmente, los historiadores debatirán hasta el cansancio cuáles fueron los componentes que terminaron con las caídas de esos tres gobiernos. Pero, por ejemplo, en los casos de Ibarra y De la Rúa está claro que esas caídas no se hubieran producido de no haber ocurrido la tragedia de Cromañón o la pésima administración de la crisis del 2001. Y tampoco es discutible que, en los tres casos, fue la dirigencia democrática –con sus miserias y virtudes– la que se hizo cargo de la situación.

No estaban en juego ni la democracia ni la libertad.

Durante la gestión K se le agregó un elemento nuevo a este tipo de manipulación: el magnicidio, la denuncia según la cual se había atentado contra la vida de importantes personalidades del gobierno. Muchas personas habrán olvidado el siguiente episodio. La primera elección posterior a la asunción de Néstor Kirchner se produjo en Misiones. Allí se pelearon dos viejos aliados: Ramón Puerta y Carlos Rovira. Los K apoyaban a este último, un clásico caudillejo del interior, desprovisto de talento y escrúpulos. En un momento, el gobierno nacional denunció que Alicia, la hermana del Presidente, había sufrido en Misiones un atentado contra su vida; supuestamente, le habían aflojado las ruedas a la camioneta donde debía trasladarse. El hecho tuvo mucha repercusión, pero fue olvidado una vez que terminaron las elecciones. No era un episodio menor: habían intentado asesinar a la hermana del Presidente. Luego de los comicios, el kirchnerista Rovira se adueñó de la provincia. No volvió a hablar del tema. ¿Era mentira? ¿Habían mentido en un tema tan serio? ¿Por qué no lo investigaron después? El año pasado, durante la huelga docente que sacudía a Río Gallegos, un hombre con serios desequilibrios se adueñó de un camión con acoplado, dio un largo derrotero por la ciudad y finalmente chocó contra la vereda de la mansión que los Kirchner habitaban en su ciudad. El gobierno trató de convencer a la población de que los huelguistas habían intentado atentar contra la vida del presidente. No lo dijo exactamente así. Pero desde el Ministerio del Interior se difundió que el supuesto agresor había participado de asambleas docentes. "No se trata de un loquito", advirtió el ministro del área, días antes de que el Hospital de Río Gallegos difundiera el estudio médico que afirmaba, exactamente, lo contrario. Era un loquito. No había existido ningún atentado.

¿Por qué se agitan tanto estos fantasmas?

En la novela citada al comienzo de esta nota, hay un personaje diabólico que intenta crear una nueva religión. Andrea Corelli se llama. Y dice: "La mayoría de nosotros, nos demos cuenta o no, nos definimos por oposición a algo o a alguien más que a favor de algo o alguien. Es más fácil reaccionar que accionar, por así decirlo. Nada aviva la fe y el celo del dogma como un buen antagonista. Cuanto más inverosímil mejor... Una de las funciones de nuestro villano debe ser permitirnos adoptar el papel de víctimas y reclamar nuestra superioridad moral. Proyectaremos en él todo lo que somos incapaces de reconocer en nosotros mismos y demonizamos de acuerdo con nuestros intereses particulares...".


Gustavo Mujica

Luego, agrega: "Nada nos hace creer más que el miedo, la certeza de estar amenazados. Cuando nos sentimos víctimas, todas nuestras acciones y creencias quedan legitimadas, por cuestionables que sean. Nuestros oponentes, o simplemente nuestros vecinos, dejan de estar a nuestro nivel y se convierten en enemigos. Dejamos de ser agresores para convertirnos en defensores. La envidia, la codicia o el resentimiento que nos mueven quedan santificados, porque nos decimos que actuamos en defensa propia. El mal, la amenaza, siempre está en el otro. El primer paso para creer apasionadamente es el miedo".

Golpes de Estado que nunca existieron.

Conspiraciones arteras que sirven para ocultar los propios fracasos.

Intentos de asesinatos que nunca se investigan.

El ejercicio del poder suele incluir ese tipo de maniobras. No siempre es fácil identificarlas, porque –en realidad– existen las conspiraciones y, siempre, aun en las democracias avanzadas, la oposición política y las corporaciones fastidiadas intentan debilitar o condicionar a los gobiernos. Además, a veces, la democracia realmente está en juego. No siempre es una mentira.

En cualquier caso, si se trata de una maniobra, algunos episodios sugieren tomar precauciones. No abusar de ella, por ejemplo, porque pierde efectividad. No repetirla mecánicamente, porque puede ser que la gente, a veces, no esté dispuesta a creer todo lo que dice un gobierno. Y, sobre todo, no creer las mentiras que uno dice, porque eso puede generar un diagnóstico errado sobre los riesgos reales que un gobierno enfrenta y, por lo tanto, una respuesta inapropiada.

Y, entonces, en lugar de recibir un golpe, uno puede darse un flor de porrazo.

No es grave, si uno es capaz de aprender de la propia experiencia.

Pero, a veces, ocurre.

Botnia asegura

Dos

La pastera Botnia sacó a relucir un informe de la consultora Ecometrix que asegura que "los niveles de emisiones al aire y al agua están de acuerdo con los parámetros más exigentes y en la mayoría de ellos muy por debajo". En función de eso, la empresa finlandesa se vanaglorió de haber producido 2800 toneladas de celulosa a diario, con lo que "impuso una nueva marca a nivel mundial al superar a otras del mismo tamaño". Para los asambleístas de Gualeguaychú, el informe dice lo opuesto: acepta que emiten contaminantes. "El supuesto record no nos consta. Y son una bomba de tiempo para el ecosistema", advirtió el ambientalista Osvaldo Fernández a **Página|12**.

A casi nueve meses de haber sido inaugurada en medio de un conflicto entre la Argentina y Uruguay que avanza ahora lentamente en el Tribunal Internacional de La Haya, Botnia volvió. Y volvió con un comunicado en el que insistió en sostener su "compromiso con el medio ambiente". La pastera aseguró que, pese a los dos años de corte ininterrumpido del puente internacional que (des)une Fray Bentos y Gualeguaychú, logró producir y exportar más de 600 mil toneladas de pasta de celulosa. El 70 por ciento de su producción fue a Europa

"Botnia está contaminando y su producción recién está al 50 por ciento", alertan los asambleístas.

y el otro 30 por ciento al mercado asiático. "Cada día, 280 camiones ingresan a la planta, proveyendo la madera necesaria para la producción de celulosa", consignó Botnia.

La pastera divulgó los análisis de la consultora Ecometrix, que hizo un informe para la Corporación Financiera Internacional del Banco Mundial y de las estimaciones que brindó la Dirección Nacional de Medio Ambiente en la última reunión de la Comisión de Seguimiento. "Todos los efluentes líquidos que se generan durante el proceso son tratados antes de su vertido al río en una planta de tratamiento de última generación", aseguraron. También informaron que se firmó un convenio con Obras Sanitarias del Estado por el que la empresa hará una generosa contribución –850 mil dólares– para las obras de tratamiento de efluentes en Fray Bentos.

Botnia también aseguró que, gracias a la instalación de su pastera, se crearon 3400 puestos de trabajo "desde la forestación, la planta y las actividades de puerto, y cuatro mil en forma indirecta". Esto fue lo primero que respondieron los asambleístas: "Los números son de una falsedad absoluta. La verdad es que hoy en Botnia sólo trabajan 33 fraibentinos y en los puestos peor remunerados. Y el departamento de Río Negro es el de mayor desocupación en Uruguay. Esas son cifras oficiales, mientras que las de Botnia son cifras mági-

que no contamina, pero los asambleístas dicen todo lo contrario

visiones de una misma pastera

La empresa finlandesa divulgó un informe que afirma que no afecta al medio ambiente y se vanaglorió de haber impuesto un record de producción. En Gualeguaychú sostienen que ese estudio confirma la emisión de contaminantes.

cas", aseguró Osvaldo Fernández.

Sobre los informes que brindó Botnia, los asambleístas sacaron la conclusión opuesta a la pastera. "Ecometrix no niega que emitan contaminantes. Sólo dice que hasta ahora las cantidades no superan los parámetros admitidos, que están pensados para una Europa contaminada. Siempre hablamos de contaminación lenta y progresiva. Nos están dando la razón", estimó Fernández. "A través de los equipos técnicos estamos analizando lo que Botnia informaba que iba a emitir, donde las cosas ya eran bastante alarmantes", indicó Martín Alazard, otro asambleísta.

"En el informe de Ecometrix, se confirma la emisión y la posibilidad de detectar los contaminantes. Si uno detecta el nitrógeno total, la demanda de oxígeno, el total de sólido suspendido, quiere decir que están emitiendo. Estamos hablando de elementos químicos peligrosos y de productos contaminantes. Botnia está contaminando y su producción recién está al 50 por ciento", alertó.


EFE

La fábrica de celulosa de Botnia en Fray Bentos empezó a funcionar hace casi nueve meses.



Socialistas enfrentados

Los dirigentes socialistas Raúl Puy y Susana Rinaldi formalizaron su ruptura con el PS oficial y lanzaron un nuevo partido, llamado Convocatoria Socialista. Al encuentro, en la Biblioteca Obrera, asistieron el ex jefe de Gobierno Aníbal Ibarra; el senador Daniel Filmus; el vicejefe de Gabinete, Oscar González; el diputado Ariel Basteiro; los legisladores ibarristas Gabriela Alegre y Gonzalo Ruanova, además de María Elena Naddeo y los socialistas Fernando Finvarb, Roberto Arellano y Mariana Alanis. "Queremos trabajar para consolidar la posibilidad de una mejor distribución de la riqueza y eso no va a suceder con Rubén Giustiniani y Roy Cortina. No hace mucho estuvieron a favor de la Sociedad Rural", sostuvo Rinaldi. "Es absolutamente falso que el socialismo haya sido funcional a la Sociedad Rural", le respondió el titular del PS porteño, Roy Cortina, quien calificó de "siervos del kirchnerismo" a los asistentes.



Detenido por el caso Beroiz

El ex dirigente del Sindicato de Camioneros de San Lorenzo Alejandro Lázaro fue detenido anoche por la policía santafesina en el marco de la investigación por el crimen del tesorero del sindicato, Abel Beroiz. Fuentes policiales dijeron que el arresto se concretó en el domicilio de Lázaro, quien se encontraba prófugo, tras lo cual quedó a disposición del juez que lleva adelante el expediente, Osvaldo Barbero.

Moyano con Lugo y Piña

El titular de la CGT, Hugo Moyano, compartirá hoy un acto en Posadas con el presidente electo de Paraguay, Fernando Lugo, y con el obispo emérito de Iguazú, Joaquín Piña. Los tres, además del gobernador Maurice Closs, encabezarán la inauguración de la clínica Camino Complejidad Médica, del gremio de los Camioneros en Misiones. En principio también se especuló con la presencia del ex presidente y titular del Partido Justicialista, Néstor Kirchner, aunque hasta anoche los organizadores no podían confirmar su arribo llegada a la capital de Misiones, a pesar de que los diarios de Paraguay lo habían dado por hecho e incluso anticipaban que luego mantendría un encuentro a solas con Lugo.

El embajador de Alemania

El flamante embajador de Alemania en Argentina, Gunter Rudolf Kniess, afirmó que su "objetivo primordial es impulsar y profundizar las muy buenas relaciones bilaterales" entre ambos países, tras el encuentro que mantuvo con el canciller Jorge Taiana. Además, manifestó que "se complace en poder desempeñar su misión en un país maravilloso y en conocer a la ciudadanía argentina", según informó en un comunicado. El nuevo embajador ya tiene experiencia en América latina: cumplió funciones en Nicaragua, Costa Rica y México. En los últimos tres años fue el director de la Academia del Servicio Exterior de su país. Taiana recibió a Kniess en su despacho, en donde el diplomático alemán le hizo entrega de las copias de cartas credenciales que lo acreditan como nuevo embajador en reemplazo de Rolf Schumacher, quien abandonó el país el 30 de junio de este año.

Giacomino dijo estar "harto de las estupideces" de Luis Juez

Un frente que es de tormenta

Alguna vez compartieron una fórmula e integran el Frente Cívico. Pero ahora Giacomino, intendente de Córdoba, se muestra más cerca del Gobierno y Luis Juez se plantó como opositor. Ayer quedaron en claro sus diferencias.

Por Daniela Spósito
Desde Córdoba

"Estoy bastante harto de las estupideces que dice", dijo ayer el intendente de Córdoba, Daniel Giacomino, sobre Luis Juez, que no sólo es su antecesor en el cargo sino que es el líder de su partido, el Frente Cívico. La declaración, casi la firma de una ruptura política, fue en respuesta a unas anteriores de Juez, en las que había criticado el acercamiento del intendente a funcionarios de la Casa Rosada. "Si Giacomino se siente cómodo en ese espacio (el kirchnerismo) o, porque está gobernando tiene que estar en ese espacio, es una decisión de Giacomino, no es una decisión del Frente Cívico", había lanzado Juez.

Giacomino dijo ayer que no tenía nada que explicar. Además recordó que los funcionarios kirchneristas que hoy Juez cuestiona –habló de Julio De Vido, Ricardo Jaime y Guillermo Moreno–, "es gente con la que él también ha estado antes". Según Giacomino, Juez "se juntó veinte veces con Jaime, y porque yo me junté, ahora tengo que explicar por qué Jaime es de tal o tal manera". Luego de esa salida, Giacomino resolvió no echar más leña al fuego. Su vocero, Roberto Avilia, dijo a **Página|12** que, más allá del cruce, el actual intendente "es parte del Frente Cívico, forma parte de ese centro, que es un frente plural, tal como lo han diseñado sus dirigentes".


Télam

Daniel Giacomino y Luis Juez, en los tiempos en los que compartían la fórmula.

Habla Juez

"Yo soy el responsable de que Giacomino esté haciendo política", sostuvo Luis Juez, ante la consulta de **Página|12**. "Agraviar al conductor de este espacio (el Frente Cívico) es un exceso." Acerca del acercamiento del intendente a funcionarios kirchneristas, expresó: "No creo en el pragmatismo en política sino en las convicciones. Nosotros no estamos de acuerdo con el modelo de acumulación de Cristina y de Néstor Kirchner. Estuvimos con ellos hasta antes de las últimas elecciones de septiembre. Pero el 2 de septiembre el matrimonio Kirchner permitió el fraude en Córdoba. Ellos permitieron que se instalase en el poder un corrupto, como lo es el actual gobernador Schiaretti".

–¿Cuando dice "nosotros" se refiere al Frente Cívico o a un sector de ese espacio? Porque Giacomino sigue perteneciendo al Frente Cívico.

–Como Frente Cívico orgánicamente no participamos del kirchnerismo. El que lidera ese espacio, que soy yo, no participa. Esto para que no nos comamos los operativos de prensa, que dice que yo me junté con la Presidenta. Yo no me junté, ni tengo por qué juntarme. Yo soy el conductor de este frente y digo: no vamos a acumular poder juntándonos con la Presidenta.

–Pero el Frente Cívico se autodefine como un espacio plural.

–Sí, podemos tener kirchneristas en el Frente Cívico, tenemos gente de otros partidos también, siempre hemos reivindicado la pertenencia grupal.

–¿Por qué considera que Giacomino lo agravió?

–No encontramos esa respuesta. Yo lo considero un amigo. Los enemigos que nosotros tuvimos y tenemos en la estructura nacional son Jaime, De Vido. Ellos son los que denostaban la candidatura de Giacomino como intendente porque querían que Pichi Campana lo fuera. El primero de marzo queríamos que Giacomino fuera intendente; desafiamos a Kirchner, que quería que Campana fuera intendente y le ganamos.

–¿Está arrepentido de haber promovido a Giacomino como intendente?

–No estoy arrepentido. Giacomino es mi amigo. Agraviar al conductor de este espacio es un exceso imperdonable. Pero Giacomino es un amigo y a los amigos se les pueden permitir algunos excesos.

Una antigua amistad

Daniel Giacomino llegó a la función pública de la mano de Luis Juez cuando éste asumió como intendente de la capital de Córdoba en 2003. Aunque provenía del radicalismo, Juez lo convocó para compartir su fórmula y Giacomino fue su viceintendente hasta 2005. Luego fue diputado, cargo que dejó para dedicarse a trabajar en su candidatura para intendente en las últimas elecciones. La relación de ambos venía de muy lejos. Juez y Giacomino se conocieron en Córdoba cuando eran alumnos universitarios (el primero, de Derecho; el segundo, de Farmacia). Compartían un pequeño departamento en Avellaneda y La Rioja, en el barrio obrero y estudiantil de Alberdi. Ellos cuentan que solían quedarse despiertos hasta altas horas de la noche, enfrascados en discusiones políticas. Giacomino era, por ese entonces, de la Franja Morada. Juez, justicialista. Esa vieja amistad estudiantil derivaría años después en una fórmula política compartida.

Nuevos cruces por la crisis cordobesa

Una fiesta sin dueño

Funcionarios del gobierno nacional y de la provincia de Córdoba continuaron cruzando acusaciones a propósito de la crisis en la provincia. Un día después de que el ministro del Interior, Florencio Randazzo, advirtiera que la Nación no financiaría el déficit de las cuentas cordobesas –"Que la fiesta la paguen ellos", dijo el miércoles–, el titular de la Caja de Jubilaciones de Córdoba, Osvaldo Giordano, responsabilizó al jefe de Gabinete, Sergio Massa, por la deuda que reclama la provincia en el rubro jubilaciones. "La fiesta fue de todos", dijo el funcionarios cordobés, apuntando a los ex presidentes Eduardo Duhalde y Néstor Kirchner, que avalaron el sistema firmado por Massa, por entonces jefe de la Anses. En tanto, los gremios estatales hoy volverán a protestar contra el recorte de las jubilaciones.

"Lo que hizo Córdoba fue cumplir con un convenio del que participó, entre otros, Sergio Massa y al que le dieron el visto bueno primero Duhalde y Néstor Kirchner después", retrucó el titular de la Caja de Jubilaciones de Córdoba. "No sé si el ministro Randazzo está a cargo de todas las provincias del país o le falta información. Además me parece lamentable que llame una fiesta a las jubilaciones y, si hubo una fiesta, la organizó la Anses con un convenio firmado en 2006", aseguró Giordano.

Ricardo Sosa, secretario general de la gobernación de Córdoba, apuntó en la misma dirección. "La cláusula más importante del convenio dice que la Anses se hace cargo de la deuda", sostuvo. Y añadió: "Todos los años la Anses tiene que hacer auditoría y nunca surgieron irregularidades", insistió Sosa, que adjudicó a una "cuestión política" la falta de respuestas de la Nación a la provincia, por la oposición del gobernador Juan Schiaretti al proyecto de retenciones móviles.

La situación cordobesa –tanto política como social– está lejos de calmarse. Hoy los gremios estatales volverán a las protestas. A las 9 está previsto que parta una caravana de vehículos desde El Tropezón, a siete kilómetros del centro de la capital provincial, que plantea recorrer distintos puntos de la ciudad para exponer sus puntos de vista ante la decisión tomada por Schiaretti. "Es una medida inconstitucional, que confisca los sueldos legítimamente adquiridos", explicó Juan Leyría, titular del Sindicato de Luz y Fuerza.

Hoy VIERNES



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con nuestra tarjeta de CREDITO COTO tci

en 1 PAGO



EN TODOS LOS PRODUCTOS*

con todas las tarjetas de CREDITO

en 1 PAGO





con todas las tarjetas de CREDITO[2]

Financiación COTO tci
en Electrodomésticos, Hogar y Textil

12 CUOTAS
SIN INTERES[3]

Y HASTA 24 CUOTAS FIJAS[4]
Consulte planes de Financiación

Promociones válidas sólo por el VIERNES 08/08/2008. 1- El 15% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. El 10% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. 2- **Excepto CREDENCIAL, KADICARD, NARANJA e ITALCRED**. 3- Promoción 12 cuotas sin interés sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente. TEA: 0 %. Costo financiero total (C.F.T.) 10,31 % incluyendo "gastos administrativos y seguro de vida sobre saldo deudor". 4- Plan 24 cuotas fijas TEA: 33,45 % + IVA. CFT: 57,43 % sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente.
***Productos excluídos: los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), Venta por Internet (Coto Digital), compras en el sector mayorista, productos de Bodegas Chandon, papa bolsita oferta PLU 39722, pan felipe PLU 919, pollo entero fresco PLU 35189-94011-94013-94014, Viandada Swift lata x 326 gr. PLU 2649, Arroz Largo Fino 00000 Maxiarroz bolsa x 1 kg. PLU 192928, Arroz Largo Fino 00000 Apóstoles bolsa x 1 kg. PLU 192929, aceites de girasol, mezcla y soja en todas sus presentaciones, ni para cortes de carnes de novillo, novillito, ternera y menudencias. Ofertas para consumo familiar. Los descuentos y las promociones existentes no son acumulables. COTO C.I.C.S.A. - Paysandú 1842 - C1416CDP - Capital Federal - www.coto.com.ar**



El dato

Los nuevos posgrados

La Universidad Nacional de Tres de Febrero inscribe en maestrías, carreras de especialización, cursos y seminarios que comienzan este cuatrimestre. Entre los nuevos posgrados se cuentan Tecnología y estética de las artes electrónicas, Industrias culturales, Historia contemporánea en América latina e Introducción al arte en Medio Oriente. Informes: en la sede Untref del Centro Cultural Borges, 43117447, borges@untref.edu.ar.

El número

15

Son las agrupaciones estudiantiles de izquierda, de diferentes universidades del país, que se reunieron esta semana en La Plata, después de denunciar "el acuerdo de la Franja Morada y el PJ de realizar un congreso de la FUA burocrático y fraudulento" en julio. El espacio se definió con el lema "ni K ni campo" y convocó a "realizar un encuentro nacional de estudiantes para profundizar el debate y fijar posición sobre la política educativa del Gobierno". En la primera semana de septiembre organizarán un protesta nacional. El próximo encuentro será el 30 de este mes, a las 16, en la Facultad de Ciencias Sociales (UBA).

En la UBA, los 4 Decanos acordaron proponer una nueva designación

Un vicerrector se busca

El espacio de Sociales, Exactas, Filosofía y Arquitectura decidió intentar sostener el acuerdo con la mayoría y postular a uno de los tres decanos en reemplazo de Jaime Sorín, cuya renuncia sería aceptada la próxima semana.

Por Julián Bruschtein

El espacio de centroizquierda que encabezan los 4 Decanos definió proponer la designación de un nuevo vicerrector de la UBA, después de la renuncia al cargo de Jaime Sorín, decano de Arquitectura. Los integrantes del espacio debatieron ayer su estrategia y decidieron seguir con el acuerdo de compartir la gestión de la universidad con la mayoría de radicales y peronistas. Además, resolvieron aprovechar la situación para "reformular las condiciones de participación, presentando un listado con metas a cumplir, como la realización de la asamblea universitaria", dijo el decano de la Facultad de Filosofía y Letras, Hugo Trinchero. El rector Rubén Hallú convocó para hoy a los decanos del sector mayoritario para tomar una posición conjunta.

Tras la presentación de la renuncia de Sorín, la semana pasada, se generó un debate sobre los pasos a seguir entre los representantes del espacio de centroizquierda que integran consejeros de Ciencias Sociales, Filosofía, Arquitectura, Ciencias Exactas y grupos de otras facultades. "La renuncia nos agarró por sorpresa, pero entendemos que la decisión de Jaime pasó por una cuestión personal", aseguró el decano Trinchero.

Como parte de las deliberaciones aprovecharon para hacer un balance de lo actuado desde que, en diciembre de 2006, asumieron la conducción de la UBA como aliados de la mayoría. Allí analizaron todas las variables que se les presentaban: sostener el acuerdo manteniendo el vicerrectorado o salir del rectorado y empujar su programa desde afuera. Finalmente, se inclinaron por mantener el acuerdo, pero reformulando su participación. "Todavía no discutimos ningún nombre, pero va a salir de los tres decanos", dijo Trinchero. Así, además de él mismo, los candidatos del sector a ocupar el vicerrectorado son Federico Schuster, de Sociales, y Jorge Aliaga, de Exactas.

Un punto importante en el que hacen hincapié es en que ya no son sólo "los cuatro decanos. El nombre sirve para reconocer el espacio hacia afuera, pero ahora también participa gente de las facultades de Derecho, de Económicas y de Farmacia. El espacio está mucho más fortalecido", dijo Trinchero. A partir de los puntos que fueron analizando, labraron un listado con los ejes que creen que habrá que reforzar. En especial, "discutir una distribución presupuestaria de la UBA más democrática y convocar a la asamblea para reformar el estatuto", según contó Raúl Sánchez, graduado de Económicas.

Mientras, en el bloque de la mayoría que encabezan radicales, peronistas y aliados, también están definiendo una postura común. El rector Rubén Hallú convocó a los nueve decanos del sector para hoy, a las 10, para escuchar las distintas posiciones de cada facultad.

En diálogo con este diario, uno de los decanos radicales aseguró que "lo que menos necesita la universidad es un problema político. Pero esto no quiere decir que es necesario apurarse para tomar una decisión. Eso sí, a nadie se le ocurre que el acuerdo no va a seguir. Eso no está puesto en duda".

El espíritu que comparten es el de "esperar a que jueguen primero los 4 Decanos. Estamos atentos a ver qué es lo que proponen", estimó otra fuente. La postura que parece tener mayor consenso es la de que "no se echó a nadie, sino que Sorín renunció. En la medida de que lo que propongan sea razonable, no habría problemas en continuar con el acuerdo", es decir, en aceptar que el espacio de centroizquierda nombre al vice. Pero también hay quienes plantean evaluar "para qué sirve el acuerdo". Este sector cree que, de disolverse el acuerdo, se "depuraría la gestión y se sabría a ciencia cierta quién es quién. Es mejor funcionar con oficialismo y oposición bien claros". Igualmente, en el rectorado plantean que "sea como sea, la UBA tiene que tener vicerrector". La cuestión empezará a tratarse el próximo miércoles, cuando se reúna el Consejo Superior y, seguramente, acepte la renuncia de Sorín.



Votos y piñas en Odontología

Con estudiantes golpeados y denuncias de fraude, terminaron las elecciones del centro de estudiantes de la Facultad de Odontología (UBA). El escrutinio cerró con un 60 por ciento de los votos a favor de la agrupación AFO (ex Franja y aliados), por lo que Iván Panaino será el nuevo presidente. La lista del PO e independientes (V Par) logró el 30 por ciento de los sufragios. Desde el primer momento, esta agrupación denunció un "proceso fraudulento" en las elecciones y cuestionó la temprana fecha de la convocatoria, cercana a las vacaciones de invierno. Además, apenas comenzado el comicio, el lunes a la mañana, el militante Gabriel Belous, de V Par, terminó con el tabique nasal roto a consecuencia de los golpes que recibió de un "ex presidente del centro de Odontología", hoy "funcionario de la UBA".

Agenda

Síntoma. Este lunes, de 9.30 a 12, jornadas de Salud mental-Salud social dedicadas a "Síntoma y lazo social", con el profesor Jorge Alemán. Gratis, vacantes limitadas: 4866-2463 y 4952-8930.

Bibliotecas. El jueves 14, de 9 a 16, cuarta jornada de bibliotecas y centros de documentación de la UBA. En el Pabellón II de Ciudad Universitaria, piso 1º. Más información: www.sisbi.uba.ar/novedades

Donaciones. Para el Día del Niño, el centro de estudiantes de Medicina (UBA) recibe juguetes, alimentos no perecederos, ropa y calzado, hasta hoy a las 19, en la facultad, Paraguay 2155. Desde ahí, mañana a las 11.45, llevarán las donaciones al Hospital Muñiz. También la UB organiza una colecta, que continuará hasta fin de mes, en Zabala 1837.

Historia. En la primera clase de la nueva cátedra abierta de Historia Argentina (UBA), Eduardo Sartelli hablará mañana sobre "La economía argentina: las claves históricas de la crisis presente", de 9 a 13, en Puán 480, aula 3, subsuelo.

Psico. Hoy, a las 13, se presenta el libro *Las Dimensiones Políticas de la Investigación en Psicología*, compilado por Alicia Stolkiner. En el aula 201 de la Facultad de Psicología, Independencia al 3000.

Lenguas. Segundo simposio internacional "Documentación Lingüística y Cultural en América latina. Contacto de lenguas y documentación", jueves y viernes próximos, en la Biblioteca Nacional, Sala Borges, en Agüero 2502. Informes: 4951-8334, www.caicyt.gov.ar.

Denuncian que una policía condenada por torturas pasea por su barrio con tobillera

Cuando la perpetua parece impunidad

Es la cabo Marta Oviedo, condenada a perpetua por el crimen de Andrea Viera, en 2002. Aseguran que la mujer policía “sale a pasear y de compras”, pese a que tiene tobillera. Nadie se atreve a denunciarla: en esa causa, un testigo clave apareció muerto.

“Los vecinos de la cabo (Marta) Oviedo, que torturó y asesinó a mi hermana, me cuentan que casi a diario sale a pasear, de compras, que atiende un negocio al frente de su casa, pese a que tiene la tobillera magnética”, relató ayer Eugenia Vázquez, que viene alertando a las autoridades sobre esta situación desde principios de este año. Su hermana, Andrea Viera, fue víctima de la violencia policial al quedar detenida en una comisaría de Florencio Varela junto a su esposo, sospechados por un delito que no cometieron, y murió después de haber sido sometida a tormentos. “Ninguno de los vecinos se atreve a dar la cara y denunciar porque ya asesinaron a un hombre que testimonió contra Oviedo”, agregó Vázquez, al referirse a Jorge Galván Plaza, testigo clave del caso Viera que, tras declarar, “apareció con un tiro en la sien en un descampado”.

Hace algunos días, el ministro de Justicia bonaerense, Ricardo Casal, reconoció que la figura penal de torturas seguidas de muerte por la cual Oviedo purga condena es “uno de los delitos más graves del Código Penal”, por lo cual quienes están condenados por ese delito no pueden ser beneficiarios de la libertad controlada por métodos electrónicos. Vázquez aseguró que viene pidiendo una audiencia con el gobernador bonaerense, Daniel Scioli, desde el 29 de enero pasado, con el fin de exigir que “se haga justicia y que esta policía torturadora y asesina vaya a la cárcel, porque es mentira que padezca problemas de salud, tiene sólo 46 años y hace falta una pericia médica de la Suprema Corte bonaerense”.

Viera, de 25 años, y su marido, Gustavo Daniel Cardozo, eran vendedores ambulantes. Fueron detenidos el 22 de mayo de 2002, mientras esperaban un colectivo, y demorados por “averiguación de antecedentes” en la comisaría primera de Varela, donde fueron alojados por equivocación, ya que se los acusaba de haber herido a un agente en un tiroteo. Después de haber sufrido un duro castigo, la mujer entró un coma y debió ser trasladada de urgencia al hospital local. Allí, los médicos constataron que tenía golpes en todo el cuerpo, así como marcas de uña en el cuello por supuesto ahorcamiento. Pese a la asistencia, nunca más despertó y falleció doce días después.

Hubo cinco policías acusados y el juicio se hizo durante 2006 en el Tribunal Oral en lo Criminal 3 de Quilmes. Allí, además del relato del marido, pudo escucharse el testimonio de Galván Plaza, quien estaba preso en la misma comisaría. El hombre contó que la suboficial de la Bonaerense Marta Oviedo le confió que “sólo le había pegado seis patadas” a Viera y que a los otros policías “se les había ido la mano”. También aseguró que los otros cuatro policías habrían participado en la detención y la golpiza propinada a la pareja, incluso incriminó al oficial Marcelo Aquino, que no llegó a juicio como imputado. El tribunal condenó a Oviedo a reclusión perpetua domiciliaria en su casa del barrio San Jorge Varela porque la mujer policía alegó sufrir problemas cardíacos, aunque la querella sostuvo que el certificado médico lo habría expedido un médico traumatólogo. El resto de los acusados fue absuelto por el beneficio de la duda otorgado por los jueces. Se trata del oficial principal David Leonardo Gutiérrez, el oficial subinspector Diego Hernán Herrera, el suboficial principal Carlos Daniel Maidana y el agente Oscar Luciano Farías.

Galván Plaza también había denunciado ante el tribunal que sufrió tormentos en la misma comisaría de Varela donde fue torturada Viera, y a raíz de su testimonio fue recibido en 2006 por el entonces gobernador Felipe Solá, que le impuso una custodia personal durante algunos meses. Su cadáver apareció tirado en un descampado del barrio Pepsi con un tiro en la sien un año después. El o los asesinos dejaron cerca del cuerpo su DNI, algo que los investigadores interpretaron en su momento como un mensaje mafioso para que la víctima fuera identificada sin demoras.

El crimen quedó irresuelto y Vázquez volvió a hablar con Solá, según le contó ayer a **Página|12**, para denunciar que, pese a tener la tobillera, “Oviedo iba todos los viernes a visitar a sus compañeros a la comisaría primera. Inmediatamente fueron separadas y reubicados los policías de esa seccional”.

Télam



La hermana de la víctima pide desde enero una entrevista con Scioli para hacer la denuncia.

Los fundamentos del fallo que lo condenó a prisión perpetua

En el doble crimen, Musa Azar actuó por dinero

Para los magistrados que llevaron adelante el juicio por el asesinato de Patricia Villalba y Leyla Nazar –el caso conocido como el doble crimen de La Dársena–, el ex subsecretario de Informaciones santiagueño, Musa Azar, condenado a prisión perpetua, “intervino en el doble crimen por una cuestión meramente económica”, al tratar de beneficiar a cambio de dinero la situación del carnicero José Patricio Llugdar y no para encubrir a su hijo, Musa Antonio Azar Cejas. Así lo afirman en los fundamentos de la sentencia que emitieron hace un mes. Azar padre fue considerado por el tribunal como “instigador y cabeza visible de una asociación ilícita” que asesinó a Villalba para evitar que ésta denunciara el homicidio de la otra víctima. En tanto, por “homicidio simple” la pena de 22 años de cárcel recayó sobre el carnicero José Patricio Llugdar.

Además, a través del mismo proceso judicial también fueron castigados con prisión perpetua los policías Jorge Pablo Gómez, Francisco Damien Mattar y Héctor Bautista Albarracín, en condición de partícipes primarios en el doble crimen, mientras que otros once imputados fueron absueltos. Entre ellos, Musita Azar, el hijo del ex subsecretario de Informaciones de la Policía de Santiago del Estero durante la dictadura militar.

“A pesar de que se pretendió involucrar a Musa Azar en los hechos en su afán por encubrir a su hijo, en mérito a lo ya analizado, considero que su intromisión en los hechos que se juzgan se debió pura y exclusivamente a una cuestión monetaria”, sostuvo en su voto la vocal Graciela Viaña de Avendaño.

En los fundamentos, los jueces señalaron que en una reunión en la Subsecretaría de Informaciones con Raúl Llugdar, primo hermano del primer detenido en la causa, José Patricio Llugdar, Azar le había solicitado 60 mil pesos para desvincular al joven de la muerte de Leyla Bshier Nazar.

“Pese a que se pretendió involucrarlo en su afán de encubrir a su hijo, su intromisión se debió a una cuestión monetaria.”

El cuerpo de la chica fue llevado en febrero de 2003 a la reserva ecológica que posee Azar en la localidad de Arraga, para que allí fuera consumido por animales depredadores y borrar huellas.

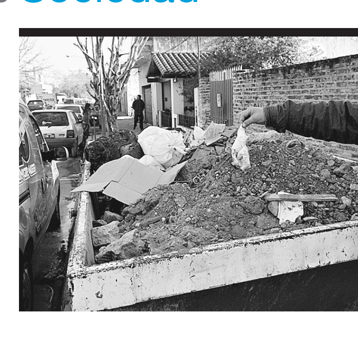
Previo a ello, según los camaristas, la víctima y José Llugdar se habían encontrado en la puerta del boliche Saravah, en la madrugada del 16 de enero de 2003. De allí fueron al departamento del carnicero en el barrio Mishqui Mayu, ubicado a tres kilómetros de Santiago. Allí murió la joven, aunque quedó la duda de si la causa fue un golpe que le aplicó Llugdar o una sobredosis de cocaína.

La responsabilidad penal del carnicero, condenado a 22 años de prisión, se fundó en su perfil psicológico, su mala justificación de que no estuvo con la joven la madrugada de su desaparición, en que hubo un encuentro sexual aparentemente forzado y los testimonios de quienes habían estado con ellos el 12 de enero, en un asado en el Parque Aguirre, ocasión en la que intercambiaron teléfonos y acordaron encontrarse más tarde. También le atribuyeron a Llugdar haber sido el “entregador” de Patricia Villalba, a quien sí conocía pese a sus reiteradas negativas. Se hizo pasar por remisero y fue quien la entregó a los entonces policías, Héctor Albarracín y Pablo Gómez. Villalba fue silenciada de ese modo porque tenía información de lo que había ocurrido con Leyla.

Para los jueces, los cadáveres de las jóvenes fueron trasladados en el automóvil del oficial Gómez, un Ford Escort, desde la reserva de Arraga a la zona de La Dársena, donde el 6 de febrero de 2003 fueron encontrados.

También desestimaron que hubiera evidencias de una relación entre Llugdar y Musita Azar Cejas como para que actuaran juntos en los homicidios.

PAGINA|12 / VIERNES 8 DE AGOSTO DE 2008



Un hombre descuartizado

Los restos de un hombre de unos 50 años asesinado y descuartizado fueron hallados ayer en diferentes lugares de Boulogne, en San Isidro. El primer descubrimiento fue cerca del cruce de la autopista Panamericana y Márquez: allí apareció dentro de un contenedor una bolsa con una pierna y un brazo. A pocos metros de ese lugar, dentro de un bolso se encontraron otra pierna y el segundo brazo. A unas veinte cuadras, en inmediaciones de la estación de Boulogne, aparecieron la cabeza y el torso de la víctima.

Tres crímenes, una marcha

Amigos y parientes de las familias del ingeniero Héctor Matía, asesinado hace cinco días de un tiro en el pecho por tres hombres que intentaron entrar en su casa a robar, y del contador Gabriel Miani, muerto en las mismas condiciones hace dos meses, marcharán junto a vecinos de Villa Ballester, donde ambas víctimas vivían, para reclamar por más seguridad esa localidad, Partirán a las 18 y se unirá a su protesta la familia de Conrado Schipelutz, un carnicero que hace 15 días fue asesinado por asaltantes que le quisieron robar.

Un tribunal prohibió en Córdoba la distribución de la "píldora del día después"

Fallo contra la salud sexual

Los jueces, en fallo dividido, consideraron que la píldora es abortiva. El pronunciamiento va en contra de evidencias científicas ampliamente divulgadas. Una organización le pedirá al Ministerio de Salud cordobés que apele la medida.

En un fallo dividido, la Cámara en lo Civil y Comercial de 1ª Nominación de Córdoba le prohibió al gobierno de esa provincia continuar con la distribución del anticonceptivo de emergencia conocida como "píldora del día después", en hospitales y centros de salud, al considerar que el fármaco se encuadra entre los métodos "abortivos". Con el fallo, el tribunal les dio la espalda a las últimas investigaciones científicas que aseguran que ese método no interrumpe el embarazo sino que lo evita. La fundadora de la filial local de Católicas por el Derecho a Decidir, Marta Alanis, consideró que "el fallo no defiende ningún bien, por lo cual no debería afectar el proceder de los profesionales ni la entrega de anticoncepción de emergencia a quienes la demanden" y aseguró que la organización solicitará "al Ministerio de Salud que apele la medida".

Al igual que en el resto del país, la píldora se entrega de manera gratuita en todos los hospitales y centros de salud de la provincia, en el marco del Programa Nacional de Salud Sexual y Reproductiva, desde abril de 2007. Sin embargo, el tribunal ordenó al gobierno provincial que "se abstenga de prescribir a través de sus profesionales médicos, métodos anticonceptivos abortivos como el consistente en la ingesta del medicamento que contiene la droga denominada levonorgestrel, conocido como píldora del día después".

"Es un fallo absolutamente basado en valores religiosos con fundamentos de otras épocas", opinó Alanis sobre la decisión del tribunal cordobés, a la que comparó con "una reacción misógina y patriarcal ante las conquistas de las mujeres de la sociedad argentina".

La decisión de los jueces se basó en el punto que genera mayor controversia alrededor de ese anticonceptivo: ¿provoca o no el aborto? Según ellos, la píldora sí lo hace, al "impedir la anidación del huevo en el útero materno".

No obstante, existen numerosas investigaciones científicas que demuestran que ese método no actúa como impedimento de anidación del óvulo fecundado, sino que, dependiendo del momento del ciclo femenino en que se ingiera, tiene capacidad para interferir en el proceso ovulatorio. La pastilla se debe tomar dentro de las 72 horas de ocurrida la relación sexual sin protección.

Con respecto al fallo, Alanis enfatizó que "además de no reconocer la afirmación científica que asegura que la anticoncepción hormonal de emergencia no es abortiva, los jueces de Córdoba niegan los derechos humanos de las mujeres. Son fundamentalistas".

En el país, la Justicia cordobesa no es la única a la que le toca tomar decisiones respecto de la anticoncepción de emergencia. A principios de julio, un juez de la ciudad de Rosario rechazó el pedido de un abogado que exigía, basado en un fallo de la Corte Suprema de la Nación de marzo de 2002, se declare ilegal la píldora del día después. Aquel año, la Corte había establecido la prohibición de la comercialización del fármaco por considerarlo abortivo. Sin embargo, el tribunal rosarino entendió que los fundamentos de la Corte se encontraban desactualizados porque "nuevos estudios científicos establecieron que la píldora no es abortiva, sino que impide la concepción".

Homilía del cardenal Bergoglio en San Cayetano

"Sin exclusiones ni discusiones"


El arzobispo pidió construir un país que contemple a "los que no roban ni viven del trabajo de los otros".

Desde la noche del miércoles, miles de fieles en una fila constante de 15 cuadras se alineó frente a la parroquia de San Cayetano, en el barrio porteño de Liniers, para venerar al Patrono del Pan y del Trabajo. Allí, habían acampado en los alrededores del templo. Como todos los años, la mayoría de los visitantes dijeron presente tanto para pedir favores como para agradecer por tener trabajo. En su homilía, el arzobispo de Buenos Aires, Jorge Bergoglio, pidió construir un país "sin exclusiones, ni discusiones", que contemple a quienes "no roban, ni se pasan de vivos, o viven del trabajo de los otros".

"Hace años venía desesperada a pedir trabajo, hoy agradezco tenerlo, pero también ruego que los precios no sigan aumentando porque lo que cobro cada vez me alcanza menos", dijo Edith Gutiérrez, una mujer de González Catán que demoró más de cinco horas hasta poder tocar la imagen de San Cayetano. La primera en ingresar a la iglesia fue Delia Noris Lencina, una peluquera de 65 años que recorrió de rodillas el trayecto desde el pórtico del templo hasta el altar.

Bergoglio les dijo a los devotos que Dios es "el único que puede convocar a construir un lugar para todos", porque, subrayó, "no se compra ni se vende y tampoco se deja coimear". Tras explicar que el santuario de San Cayetano fue construido "con la fe y con la mirada limpia, sin egoísmo", aseguró que como tal es "un lugar para todos, construido con el trabajo lleno de amor de todos los trabajadores y trabajadores de la patria". "Esos que se levantan cada día y trabajan, esos que vienen a pedir la gracia de tenerlo, que no roban sino que trabajan. Los que no se pasan de vivos y viven de lo que produce el trabajo de otros, sino que trabajan ellos", enfatizó.

Reportaje a Carlos Monsiváis, escritor y luchador contra la epidemia

“No respeto fórmulas mortales”

El ensayista mexicano, militante contra la homofobia y por los derechos de las minorías, cuestiona duramente la posición de la Iglesia Católica contra el uso del preservativo para prevenir el contagio. Página|12 lo entrevistó en el marco de la cumbre contra el sida.

Página|12 En México

Por Mariana Carbajal
Desde México DF

“Respeto las creencias ajenas, como todo el mundo lo debe hacer, entre otras cosas porque no hay creencias idénticas ni siquiera en la misma familia. Pero no respeto la imposición de fórmulas mortales como el rechazo al condón”, dispara el reconocido escritor mexicano Carlos Monsiváis, en una entrevista con **Página|12**, sobre la posición de la Iglesia Católica en contra del uso del preservativo. La lucha contra la epidemia del VIH y contra la homofobia son dos de las tantas causas en las que este intelectual de izquierda, periodista, ensayista y narrador se ha involucrado con ferviente compromiso desde hace años. Sobre ambos temas se explaya en este diálogo, con la XVII Conferencia Internacional de Sida –que termina hoy en esta ciudad– como escenografía.

La ironía, el humor ácido y unos gruesos lentes son su sello distintivo, tanto, tal vez, como su omnipresencia: foros múltiples, revistas, mesas redondas, programas de radio y televisión, periódicos, coloquios, antologías, prólogos y museos lo han convertido en una celebridad y uno de los personajes fundamentales de la Ciudad de México. Su agenda está repleta de compromisos. Monsiváis les pone el hombro a la defensa de las minorías sociales, a la batalla por la despenalización del aborto, a las luchas feministas, a la educación pública y la lectura, entre otras: este año, la Universidad Nacional de México (UNAM) le entregó el Premio Honoris Causas Perdidas. Es una de las tantas distinciones que atesora. Autor de una enorme obra, la amplia mayoría publicada en revistas y diarios mexicanos, pero también en unos treinta libros, Monsiváis es considerado el gran cronista del DF, la ciudad que lo vio nacer setenta años atrás. Y donde vive desde entonces (en la misma casa de siempre). Ganador del Premio Juan Rulfo 2006, autor de *Aires de familia* (Anagrama), libro que obtuvo el Premio Anagrama de Ensayos en el 2000, Monsiváis acepta la entrevista de **Página|12**, pero –por falta de tiempo, ya que está en vísperas de un viaje– finalmente pide que las preguntas se envíen por correo electrónico. A las pocas horas, manda sus respuestas. Aquí van.

“Lo bueno de este asunto es que a las recomendaciones eclesiásticas ya sólo parecen hacerles caso los suicidas en potencia.”



Ana D’Angelo

“No se puede ser irónico con la agonía, pero sí con los prejuicios”, dice Monsiváis.

–¿Cómo nació su compromiso con la lucha contra el VIH?

–En 1983 o 1984, cuando empezó a hablarse del sida, el “cáncer rosa”, las noticias eran vagas y muy homofóbicas. Luego, comenzó el desfile funerario. Perdí muchos amigos y fui testigo de la condición lamentable en que morían, del desprecio y el horror de las familias, del maltrato de médicos y enfermeras, de la ignorancia que triplicaba el prejuicio, del prejuicio que facilitaba la ignorancia. Todo esto me fue llevando a seguir tan minuciosamente como podía los avatares de la pandemia y a producir artículos tan informativos como lo permitía el conocimiento de entonces. La pandemia ha seguido y he mantenido mi interés.

–Escribió en una columna con motivo de su último cumpleaños, que desde 1985 la pandemia del sida le resulta “una sola fecha aterradora”. ¿A qué se refiere?

–En materia de una pandemia, los acontecimientos se unifican: son muy parecidos o iguales los ritmos del descubrimiento de la enfermedad, del período de negación, de los informes a familiares y amigos, de las visitas aterradas a los médicos, de las crisis, de las recuperaciones, de la sensación de años perdidos. En el trato con amigos infectados, por momentos me siento repitiendo escenas o confrontado con la singularidad que nunca lo es tanto: se comparten la ausencia de medicamentos, las dificultades del trato con los médicos, las intensidades de las crisis, etcétera. Todo esto y el olvido o la malignidad sociales informan de una sola fecha aterradora.

–¿Ha podido ser irónico con el tema del sida?

–No se puede ser irónico con la soledad desesperanzada, con la dureza de la enfermedad, con la agonía presentida por meses o años. Pero sí se puede ser irónico con los prejuicios y con la teatralización del ánimo.

–¿Qué relaciones encuentra entre el sida y la literatura?

–Las hay muchísimas, y uno las encuentra en novelas, cuentos, poemas, incluso en guiones cinematográficos. No son exactamente las relaciones entre una enfermedad y el registro literario, sino entre un fenómeno médico, político y social y el modo de trasladarlo al arte.

–A pesar de las evidencias, la Iglesia Católica sigue oponiéndose al reparto de condones y a que los estudiantes reciban información sobre su uso para prevenir la infección de VIH.

“Los avances contra la homofobia son notables: la presencia de gays y lesbianas es un hecho cotidiano de la vida democrática.”

¿Cuál es su reflexión frente a esta postura?

–Respeto las creencias ajenas, como todo mundo lo debe hacer, entre otras cosas porque no hay creencias idénticas ni siquiera en la misma familia. Pero no respeto la imposición de fórmulas mortales como el rechazo al condón. En su primera gran reunión con los obispos africanos, el papa Ratzinger los conminó a enfrentarse a los grandes problemas de Africa: el adulterio, la homosexualidad, el uso del condón y el aborto. ¿Se puede tener sobre esto una opinión que no sea el rechazo de la intolerancia que actúa en nombre de dogmas insostenibles? Un obispo mexicano dijo, sin rubor, que los Evangelios prohibían el condón. Le faltó decir que San Juan especialmente se oponía a la clonación. Lo bueno de este asunto es que a las recomendaciones eclesiásticas ya sólo parecen hacerles caso los suicidas en potencia.

–En 1975 promovió junto con Nancy Cárdenas el primer manifiesto en contra de las redadas ilegales y muy violentas contra los homosexuales en México. Han pasado más de 30 años. ¿Por qué cree que la homofobia sigue siendo tan fuerte en las sociedades latinoamericanas?

–Ese manifiesto fue muy significativo porque lo firmaron cerca de ochenta escritores, intelectuales, artistas plásticos, teatristas y bailarines, entre ellos Juan Rulfo, Fernando Benítez, Vicente Rojo, Manuel Felguérez, José Emilio Pacheco, Sergio Pitol, Elena Poniatowska. Era un rechazo primerizo de la conducta homofóbica del Estado y, al parecer, o eso creíamos, no tuvo un efecto visible. Sin embargo, y no obstante la descarada y francamente tonta homofobia del Partido Acción Nacional, hoy en el poder, los avances han resultado notables y la presencia de gays y lesbianas es ya un hecho cotidiano de la vida democrática. ¿Por qué es tan fuerte la homofobia en América latina? Por las razones acostumbradas: la cultura judeo-cristiana tal y como la transmite un clero obstinadamente reaccionario, por el machismo como estrategia de compensación en la pobreza, por el machismo como ampliación de los derechos de la clase gobernante, por el miedo a comprometer la imaginación si no se cancela la noticia de otros comportamientos, por el orgullo de ser como todos antes de que las estadísticas probaran que no todos son como todos.

Entrevista con Julio

“Logros

Por Pedro Lipcovich

“Hemos logrado mucho pero, de lo que logramos, poco es lo que ponemos en práctica”: así puede definirse el estado actual de la lucha contra el VIH/sida, tal como lo plantea Julio González Montaner, que hoy –en el marco de la Conferencia Internacional sobre Sida, en México– asume la presidencia de la Sociedad Internacional de Sida (SIS). Lo logrado es: “Por primera vez, la epidemia ha disminuido sensiblemente su crecimiento”; “el 33 por ciento de las embarazadas con VIH recibe tratamientos que impiden la trasmisión al bebé”; “los tratamientos ofrecen una expectativa de sobrevida saludable de hasta 40 años”; “se desarrollaron estrategias preventivas eficaces, en las que la promoción del preservativo se combina con la educación y las reformas para disminuir la discriminación”. Sin embargo, “la cantidad de personas que se infectan cada día es mayor que la de quienes inician tratamiento”; en muchos países, “en vez de buscar a la gente para llevarla a los tratamientos, se espera a que vengan”; estas y otras limitaciones marcan “la brecha de implementación entre lo que sabemos y lo que ponemos en práctica”. González Montaner explicó por qué muchas personas con VIH deberían iniciar tratamiento antes de lo que postulaban los consensos anteriores, y advirtió que “en nuestro tiempo de vida no veremos el fin de la epidemia”.

El nuevo titular de la SIS, nacido en la Argentina, dirige el Centro de Excelencia en VIH/sida de British Columbia, Canadá, y es coordinador de la Red Nacional de Ensayos Clínicos para Sida en ese país. Sucede en el cargo a otro argentino, Pedro Cahn.

“En esta conferencia –contó a **Página|12**, en diálogo telefónico desde México–, hemos aceptado que, por lo menos para la próxima década, no hay perspectivas de lograr una vacuna efectiva. Al mismo tiempo, los últimos datos muestran, por primera vez, cierta estabilidad en las cifras globales del VIH, con 33 millones de casos: es un número inmenso, pero la cantidad de nuevas infecciones ya no crece al ritmo de las últimas dos décadas.”

“Estamos en condiciones de demostrar que los nuevos casos podrían bajar hasta un 50 por ciento en menos de cinco años.”

Es que “las acciones que desarrollamos empiezan a dar fruto. Hay un aumento significativo en la cantidad de personas que reciben tratamiento antirretroviral, y un crecimiento importante en la cantidad de mujeres infectadas que, durante el embarazo, acceden a tratamientos que, además de proteger su salud, previenen la trasmisión al bebé: ya el 33 por ciento de las embarazadas en el mundo tiene acceso a estos programas”. Sin em-

González Montaner, que asume como presidente de la Sociedad Internacional de Sida

que no se ponen en práctica”

El investigador argentino, que sucede en el cargo a un compatriota, Pedro Cahn, plantea como objetivo de su gestión “disminuir la brecha de implementación entre lo que sabemos y lo que realmente ponemos en práctica”. Un balance en el cierre de la conferencia.

Rafael Yohai



Julio González Montaner dirige el Centro de Excelencia en VIH/sida de British Columbia, Canadá.

bargo, “ese mismo dato significa también que siete de cada diez embarazadas no reciben tratamiento. Y, en adultos, la cantidad de pacientes que se infecta cada día es mayor que la cantidad que inicia tratamiento”.

Y los tratamientos son cada vez mejores: “Un trabajo presentado en el marco de esta conferencia demuestra que otorgan, como mínimo, más de una década de vida saludable, y se estima que los pacientes podrán llegar a más de 40 años de vida saludable –anunció González Montaner–. Hay incluso medicamentos efectivos para pacientes que ya han desarrollado resistencia a distintas drogas”.

Además, “en esta conferencia verificamos un cambio revolucionario en los lineamientos terapéuticos. Hasta hace un tiempo, entendíamos la evolución de la enfermedad del siguiente modo: luego de la infección, un ciclo asintomático de aproximadamente una década, seguido por la aparición de la inmunodeficiencia, el sida; entonces, el tratamiento era para disminuir o evitar la inmunodeficiencia, y comprendía a todo aquel en quien la cantidad de linfocitos CD4 estuviese por debajo de los 350 por mililitro de sangre. Pero ahora entendemos que ese período asintomático es en realidad un estado de inflamación crónica, durante el cual el virus daña los riñones, el corazón, el hígado: aunque los linfocitos estén por encima de ese límite, hay que iniciar tratamiento ante cualquier indicio de riesgo cardiovascular o enfermedad que pueda ser empeorada por el virus”.

“Desde luego –advirtió González Montaner–, los tratamientos no han dejado de tener efectos secundarios, la mejor opción siempre es no infectarse y el uso de preservativos es esencial. Pero, admitiendo que este uso no es todavía generalizado y consistente, hay que observar que, en las personas bajo tratamiento, la cantidad de virus se minimiza, lo cual hace menos probable que trasmitan la infección: así, el acceso generalizado a los tratamientos tiene también un importante efecto preventivo.”

Y, en el orden de la prevención, la clave consiste en “combinar estrategias efectivas: la reducción de daños, por ejemplo para los usuarios de drogas inyectables; la educación; la promoción del preservativo; reformas legislativas que disminuyan la discriminación”, instó el flamante presidente de la SIS, y comentó que, aunque “podemos estar muy contentos”, no obstante “estamos muy apesadumbrados”.

Contentos porque, “en el plano de la investigación, hemos avanzado muchísimo en los últimos 25 años”. Pero muy apesadumbrados “al reconocer que, de todo lo que sabemos, poco es lo que se ha implementado, porque, en el liderazgo político mundial, falta reconocer que el VIH es un problema fundamental. Aun en países desarrollados, los programas son relativamente débiles, de poca intensidad. Estamos en condiciones de demostrar que los nuevos casos podrían bajar hasta un 50 por ciento en menos de cinco años implementando recursos como éstos: aumentar la oferta de tests de VIH; buscar activamente los casos, conducir a la gente a los tratamientos en vez de esperar a que vengan; generalizar la cobertura de tratamientos; intensificar las políticas de prevención y adecuarlas a cada población; disminuir la discriminación, si es necesario cambiando legislaciones; facilitar siempre el acceso a los tratamientos”.

Como nuevo presidente de la SIS, “mi objetivo primordial es disminuir lo que llamo la brecha de implementación entre lo que sabemos y lo que realmente ponemos en práctica”, promete González Montaner, y al hacerlo se fija un objetivo que llenará sus días, ya que “en nuestro tiempo de vida, no llegaremos a ver el fin de la epidemia”.

Católicos por el uso del condón

Un pedido al Papa

Por M. C.
Desde México, DF

Organizaciones católicas y cristianas lanzaron aquí un pedido al papa Benedicto XVI para que se revea la posición del Vaticano en contra del uso del preservativo. Y empezaron a juntar firmas para apoyar el reclamo. Entre ellas, Católicas por el Derecho a Decidir, de México. Su directora ejecutiva, María Consuelo Mejías, explicó así la posición, en diálogo con este diario: “La jerarquía católica holandesa y francesa ya han planteado que (la posición de la Iglesia) es una enseñanza que no se puede seguir. El arzobispo de Rustenburg, en Sudáfrica, Kevin Dowling, ha dicho que para él el uso del condón no es un mero problema de castidad sino de justicia social. El sacerdote norteamericano, Antony Padovano, dice que usar el condón para prevenir el sida es un paso en la promoción de la madurez y la responsabilidad sexual. Detener el sida es una decisión a favor de la vida, una alternativa responsable y una acción generosa”.

La campaña, en realidad, se lanzó unos días atrás a través de una carta pública, que coincidió con el aniversario número 40 de la encíclica Humanae Vitae, que prohibió la contracepción y dividió profundamente a la Iglesia Católica. A través de un manifiesto publicado por el diario italiano *Corriere della Sera*, sesenta organizaciones católicas –de Estados Unidos, varios países europeos y latinoamericanos– denunciaron los “efectos catastróficos” de una prohibición que, subrayaron, golpea en especial a los más pobres y más débiles del planeta. La carta –que también publicó **Página|12**– reclama el derecho de los católicos a “planificar su vida familiar de manera segura y con buena conciencia” y remarca que la encíclica “pone en peligro las vidas de las mujeres y expone a millones de personas a contraer el virus del sida”.

En el marco de la XVII Conferencia Internacional de Sida, que finaliza hoy en esta ciudad, CDD, entre otras organizaciones, comenzó a recolectar firmas para elevar a la Santa Sede. “Entre 2003 y 2005 hicimos una encuesta en Bolivia, Brasil, Colombia y México: el 90 por ciento de la población católica contestó que está de acuerdo con que se use el condón para prevenir el VIH. Ahora católicos y católicas nos estamos uniendo para pedir que se cambien esas enseñanzas que tanto daño causan”, explicó Mejías. Con pasajes de la Biblia, CDD lanzó hace algunas semanas aquí una provocativa y original campaña en la vía pública a favor del uso del preservativo.

Dentro de la ley, nada

Fue allanado ayer un taller textil ilegal que tenía orden de clausura desde hacía dos años y seguía funcionando en el barrio de Flores. En el local trabajaban 25 empleados bolivianos y peruanos, que “en su mayoría cuentan con documentación”, según una fuente policial, y que cobraban 800 pesos mensuales por una jornada laboral que sería de 13 horas. El taller, ubicado en Pergamino 42, es propiedad de un matrimonio de nacionalidad coreana: fuentes policiales anticiparon que ambos cónyuges, de 60 y 55 años, quedarán detenidos. El operativo se originó en una intervención de la Defensoría del Pueblo porteña, en relación con denuncias de la cooperativa La Alameda, e intervinieron agentes de la Policía Federal, de la Dirección de Migraciones, de la Fiscalía General y de la Subsecretaría de Trabajo de la ciudad. Según fuentes del caso, el ingreso al lugar se hizo por medio de un cerrajero “porque no permitían el paso”. La Dirección de Protección del Trabajo dispuso que el taller deberá cumplir con 14 exigencias antes del 21 de este mes; durante ese plazo, los propietarios deberán seguir abonando el salario a sus empleados.

Las becas del Mariano Acosta

El Ministerio de Educación porteño convocó para hoy a padres de los alumnos de la Escuela Mariano Acosta, que fue tomado por un grupo de estudiantes en la última semana de clases antes del receso invernal en rechazo al recorte en las becas de inclusión escolar. En la reunión estarán los coordinadores del Programa Becas del ministerio, quienes, según las autoridades porteñas, “atenderán los pedidos de consideración de las solicitudes presentadas que se encontraron incompletas y/o con errores de confección”. También asistirá José Machain, del Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes.

Un nuevo informe de la OEA cuantifica a los sobrevivientes de la violencia

140.000 víctimas de los paras

Además de los cerca de 30.000 desaparecidos en manos de los paramilitares colombianos en los últimos años, la organización que monitorea el proceso de desmovilización hizo un sondeo de las personas directamente afectadas por los crímenes.

Más de 140 mil colombianos sobrevivieron a los tormentos, el acoso y los ataques de los paramilitares. La cifra la presentó, orgulloso, el jefe de la Misión de Apoyo al Proceso de Paz de la OEA Sergio Caramagna. "Hoy hay miles de colombianos que se reconocen como víctimas y buscan defender sus derechos", se congratuló el hombre que desde hace cuatro años vigila la desmovilización y el desarme de los grupos de extrema derecha. Pero la OEA todavía no se anima a hablar de muertos ni desaparecidos. "No tenemos evidencias para hablar de cifras concretas", dijo una fuente de la organización que sigue el caso colombiano desde Washington. Sin embargo, los abogados de derechos humanos, organizaciones sociales y sindicales ya hablan de 30 mil desa-parecidos y decenas de miles de asesinados.

Según Liliana Uribe, una abogada que trabaja en el Proyecto Colombia Nunca Más, sólo en Antioquia –el feudo del presidente Alvaro Uribe– existen siete mil casos de desapariciones forzadas registrados en la Fiscalía. Su organización, en tanto, ya recibió más de 18 mil denuncias de asesinatos a manos de grupos paramilitares. "Es verdad que la violencia paramilitar fue muy dura en Antioquia, pero también hubo miles de desaparecidos en Putumayo, Chocó y el norte de Santander", agregó la abogada de derechos humanos y recordó que Colombia tiene 33 departamentos. Las diferencias entre las organizaciones de derechos humanos colombianos y la OEA se vuelven aún más evidentes cuando analizan el presente. La organización con base en Washington ha cuestionado algunos aspectos del proceso de desarme de los paramilitares, pero en general lo apoya. "La desmovilización no es el fin de un proceso de construcción de la paz. Si la sociedad colombiana, las instituciones y el gobierno son capaces de tener la voluntad y la decisión de avanzar en ese sentido, entonces el desarme adquiere una dimensión muy importante", reivindicó Caramagna, el sociólogo argentino que lidera la misión en Bogotá.

Según una fuente de la OEA, que pidió no revelar su nombre, la seguridad ha mejorado "muchísimo" en Colombia. "Aunque hay lugares donde la situación está un poco complicada todavía", admite. Uno de estos lugares es Medellín. Según reconoció la policía local, más de 530 personas fueron asesinadas en lo que va del año. En los últimos años la cifra venía disminuyendo. El rebrote fue tan notorio que el propio alcalde, Alonso Salazar Jaramillo, tuvo que salir a reconocer que muchos ex paramilitares habían retomado los viejos hábitos.

La OEA también reconoce esto, pero niega tener evidencias sobre su ideología contrainsurgente. "Las nuevas bandas tienen una casi exclusiva dedicación al narcotráfico. No hemos constatado acciones contra las guerrillas que las definan como paramilitares", reiteró ayer Caramagna. Pero el reciclaje paramilitar, como ya lo bautizaron los medios colombianos, es una realidad para las organizaciones de derechos humanos en los antiguos feudos de los paramilitares

Como denunció **Página|12** hace dos meses, nueve líderes campesinos fueron secuestrados en apenas dos semanas en Cauca, un departamento costero como Putumayo, Chocó y Antioquia. El 22 de julio pasado, un grupo de hombres armados asesinaron al gobernador de Emberá-Chami, una comunidad indígena de 20 mil habitantes. Las organizaciones campesinas, indígenas y sindicalistas son las principales víctimas de estas nuevas bandas, que se visten, amenazan y siguen asesinando como paramilitares.

AFP



Imagen de algunos de los treinta campesinos asesinados por paramilitares en Chengue, en el 2001.

Firmas para la re-reelección

El Partido de la U, la principal fuerza de la coalición de gobierno en Colombia, ya tiene los cinco millones de firmas necesarias para impulsar el referéndum para habilitar una segunda reelección consecutiva de Alvaro Uribe. Según anunció el secretario general del partido, Luis Guillermo Giraldo, las firmas serán presentadas en breve a la Registraduría Nacional del Estado Civil, para constatar su autenticidad. La iniciativa luego sería llevada al Congreso. El anuncio llegó un día después de que la Comisión de Acusación de la Cámara de Representantes citara al presidente a que declare el 21 de este mes, por el delito de cohecho. Uribe está acusado de haber ofrecido dádivas a parlamentarios para votar la enmienda constitucional que le permitió la reelección, en 2006. El mandatario fue denunciado después de que la ex congresista oficialista Ydis Medina revelara que el gobierno le ofreció prebendas para votar la medida.

Evo Morales llamó a l

"En vari

Página|12 En Bolivia

Por Sebastián Ochoa
Desde Santa Cruz

Ayoreos, ese ejjas, guarayos, chiquitanos, tacanas, chipayas, mojeños, yuquis, aymaras, quechuas, weenhayek, guaraníes, sirionós y otros representantes de los 36 pueblos indígenas de Bolivia desfilaron ayer junto a los soldados para celebrar el Día del Ejército. Sobre la avenida Beijing, en Cochabamba, el presidente Evo Morales dijo que en varias regiones se vive una "dictadura civil": "Los gobiernos militares de los '70 fueron sustituidos por algunos grupos que toman cortes electorales, aeropuertos, balean autos de ministros. Hago un llamado al pueblo boliviano a defender la democracia y participar del referéndum revocatorio. Quien sirve al pueblo no tiene miedo al pueblo". En los últimos días de varios prefectos, los comités cívicos se habituaron a tomar aeropuertos para evitar la llegada de Morales o sus funcionarios. Ayer fueron los de Riberalta, en Beni, y el de Cobija, en Pando. El ministro de la Presidencia, Juan Ramón Quintana, cuyo auto fue baleado el martes en la capital de Beni, dijo que la oposición tiene "una estrategia ya no dirigida a impedir el referéndum, sino que busca la desestabilización del orden constitucional, desplomar la democracia".

En la consulta del domingo el presidente sería ratificado por el 59 por ciento de los votos, según la encuesta de Captura Consulting. También se avalarían las gestiones del prefecto de Tarija, Mario Cossío; de Santa Cruz, Rubén Costas; y de Beni, Ernesto Suárez. Son parte de la Media Luna de departamentos opositores a Morales. La continuidad de otras tres piezas de este grupo está en duda: el prefecto de La Paz, José Luis Paredes; el de Pando, Leopoldo Fernández; y el de Cochabamba, Manfred Reyes Villa. Tampoco está definida la situación de los prefectos de Potosí y Oruro, del oficialista Movimiento Al Socialismo (MAS).

Opinión Por Alejandro W. Slokar *

Llueven peces

Cuando en la tristeza y desazón del exilio hondureño llovieron peces vivos en la cabeza de nuestro querido Juan Bustos Ramírez, Eduardo Galeano buscó encontrar en su asombro una misteriosa señal que le indicaba el destino. Ocurrió ello cuando no había podido con él aquel Estado terrorista que para practicar cautiverios, torturas y desapariciones había usurpado La Moneda y extendido su plan genocida en todo el Cono Sur. Entonces, gracias al oportuno auxilio de sus colegas de generación en nuestro país, la burocracia no tuvo más remedio que despacharlo sin rumbo, para que prodigara lo que su temprana formación de Bonn le facilitó divulgar sin deformación: los límites a la arbitrariedad pública derivados del finalismo penal.

Los años de su forzado reingreso europeo proyectan una década más tarde el desarrollo de su singular modelo teórico integrado, en donde a la rígida estrechez técnico-normativa supo sumar el compromiso de la crítica criminológica. La melancólica evocación de su recuerdo me devuelve a su visita en la primavera democrática de entonces, cuando recién graduados fuimos permeados por sus ideas de progreso del Derecho y de la sociedad a través de sus lecciones y aportes a la más ambiciosa reforma procesal públicamente encarada desde el que fuera Consejo para la Consolidación de la Democracia, tan necesario entonces como quizás en los días que corren.

A partir de ese encuentro, y merced a su inmensa generosidad, tuve el privilegio de recibir sus enseñanzas doctorales durante los imborrables años de Barcelona, en las que el profesor evitaba cualquier grandilocuencia o alarde retórico, y hasta aceptaba humilde y cordialmente algunos desvaríos de becarios sudamericanos, para quienes su presencia –más allá de guía y conducción en el rumbo jurídico– era testimonio de trayectoria y compromiso con los derechos humanos y los valores democráticos.

No fue sino esa responsabilidad la que tras el largo destierro lo devolvió a su país para emprender como abogado del foro el reclamo tenaz de verdad y justicia por las atrocidades de la feroz dictadura pinochetista, y así procurar impedir que la muerte y el atropello nunca más volvieran a su tierra. Aunque, sabedor de que para ello un Estado de derecho necesita del mayor fortalecimiento a través de la gestión militante, como buen tributario de las lecciones de Goethe –para quien "pensar es fácil, actuar es difícil, y actuar siguiendo el pensamiento propio es lo más difícil del mundo"— se comprometió para resultar electo tres veces diputado por el Partido Socialista y distinguido en marzo pasado como presidente de la Cámara de Diputados. Desde allí rechazó el embate de la siempre autista derecha securitaria y se empeñó en estimular toda reforma constitucional de la legislación para recuperar en clave contemporánea los dictados del Código Penal tipo en Latinoamérica.

Desde luego que para quien tanto pensó e hizo pensar y actuó e hizo actuar, sus ideas y obra trascienden los límites de lo que se empeña –fatalmente, sin éxito– en no ser una sentida necrológica. Hace escasas horas Juan falleció en su Santiago de Chile natal, y no exagero si afirmo que todos cuantos lo admiramos, dondequiera que hayamos estado, nos detuvimos a mirar al cielo para ver llover peces y evocar la memoria de su sereno y luminoso progresismo.

* Secretario de Política Criminal del Ministerio de Justicia.

os bolivianos a defender la democracia y participar del referéndum

as regiones se vive una dictadura civil”

La declaración del mandatario boliviano tuvo una confirmación inmediata. El alcalde de la ciudad de Santa Cruz, el autonomista Percy Fernández, dijo ayer: “Pido a las fuerzas armadas tumbar al presidente de la República”.

Al partido de derecha Poder Democrático Social (Podemos) lo dejaron a horas del referéndum el diputado Walter Arrázola y los constituyentes Javier Limpias y Manfredo Bravo. “Tuto Quiroga me ha decepcionado por su falta de patriotismo y por haber demostrado que no es un gran estadista. Podemos ha perdido un seguidor”, dijo Arrázola. El creador del partido y ex vicepresidente del ex dictador Hugo Banzer es criticado dentro de la oposición por instruir la aprobación de la ley de la consulta, que pone en la boca del lobo a los prefectos aliados contra el MAS.

Podemos, que controla el Senado, sorprendió a Bolivia hace tres meses cuando aprobó –sin cambiar una coma– una ley de referéndum elaborada por el MAS y destinada a perjudicar a los prefectos de la Media Luna. El porcentaje para revocar una autoridad tenía que igualar o superar a los votos de las elecciones de 2005. De esta manera, los prefectos estaban obligados a cosechar hasta un 60 por ciento de Sí para mantenerse en sus sillas, lo que era imposible porque ninguno había asumido con más del 50 por ciento. Esta regla de juego que tanto afligía a la oposición había tenido a la consulta en suspenso hasta la semana pasada, cuando la Corte Nacional Electoral (CNE) hizo una “modificación técnica” a dos artículos de la ley. Según estos cambios, la autoridad será revocada o ratificada con el 50 por ciento más uno.

Cuál será el paisaje político después del domingo todavía es una intriga. Los comités cívicos advirtieron que la consulta sólo traerá más división. Puede ser una teoría lúcida si se considera que en La Paz el presidente tendría un 77 por ciento de apoyo. En el otro extremo está Santa Cruz, donde el rechazo a Evo es del 70 por ciento.

El colmo del fervor autonomista tuvo que escucharse en la plaza 24 de Septiembre, de la ciudad de Santa Cruz, donde su alcalde, Percy Fernández, dijo al canal PAT: “Pido a las fuerzas armadas tumbar al presidente de la República”. Allí los cívicos realizan su huelga de hambre para que el gobierno restituya a las prefecturas el 30 por ciento que les quitó del Impuesto Directo a los Hidrocarburos (IDH). Con este dinero, Morales creó la Renta Dignidad, un bono para los ancianos.

Varias organizaciones sociales aliadas a Morales adelantaron que el lunes le pedirán que renueve parte del gabinete. “Hay ministros que no coordinan, no tienen una relación de afinidad y eso lo debe entender el presidente. Creemos que después del 10 de agosto debe existir una reestructuración. Los indígenas podemos conducir este gobierno”, dijo el tacana Adolfo Chávez, presidente de la Confederación Indígena del Oriente Boliviano (Cidob). Contó a **Página|12** que, tras el revocatorio, impulsarán la aprobación de la nueva Constitución, que recoge gran parte de las demandas de los pueblos indígenas. Dijo: “A la autonomía indígena no la vamos a negociar. Vamos a marchar por la aprobación de una ley de referéndum para poner en vigencia la nueva Constitución. De otra forma no nos van a respetar. La autonomía departamental no se va a imponer. Será la autonomía indígena en igualdad con los otros tres tipos de autonomía, según la nueva Constitución”.

AFP



Morales dio un discurso en el Palacio del Quemado por el Día de la Independencia.

El Ejecutivo mexicano quiere endurecer el código penal

Calderón pide perpetua para secuestradores

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

El hartazgo nacional contra la inseguridad pública, particularmente en delitos que afectan directamente a las personas, como el secuestro, que se ha disparado desde el año pasado, se ha reflejado esta semana en México con posiciones que van desde sancionar con cadena perpetua a los plagiarios hasta aplicarles la pena de muerte.

Ante voces radicales como la de empresarios y hasta el coordinador priista en la Cámara de Diputados, Emilio Gamboa Patrón, que se pronunciaron por condenar a muerte a los secuestradores, luego de que fuera encontrado el jueves pasado el cadáver del hijo de un notorio empresario, un adolescente de 14 años asesinado mes y medio antes por sus plagiarios, el presidente Felipe Calderón reaccionó ayer y pidió al Congreso que retome una iniciativa de reforma penal enviada en marzo de 2007, a la que ahora hizo un agregado: cárcel de por vida a los secuestradores, que sean o hayan sido policías que plagien a menores de edad o asesinen a sus víctimas. Esta reforma podría ser aprobada en septiembre, según el acuerdo al que llegaron horas después legisladores del PAN y del PRD.

Datos del Sistema Nacional de Seguridad Pública registran 438 secuestros denunciados en todo el país durante el primer año de administración del panista Felipe Calderón, lo que representa 113 plagios más que en 2006. Sin embargo, esta cifra podría quedarse muy corta, pues según expertos en la materia, dos o tres personas más son secuestradas por cada caso denunciado. En lo que va de este año, el mayor repunte de este delito registra 60 casos en el estado de México, 20 en Guerrero, 17 en Morelos y 12 en Hidalgo y Veracruz. Se conocen por lo menos cuatro casos en los que las víctimas fueron asesinadas pese a que se pagó un rescate.

> Esta reforma podría ser aprobada en septiembre, según el acuerdo al que llegaron legisladores del PAN y del PRD.

Ni siquiera las cifras oficiales son plenamente conocidas, pues la Procuraduría General de Justicia las oculta, al punto que ayer el Instituto Federal de Acceso a la Información le ordenó difundir las estadísticas sobre la incidencia del secuestro durante 2007 y 2008, datos que la dependencia había clasificado como reservados hasta 2014, así como especificar cuántas bandas dedicadas al plagio tienen detectadas, explicar el modus operandi y dar a conocer las identidades de los principales líderes de dichas organizaciones delictivas, información que había sido declarada como “inexistente”.

La Asamblea Legislativa del Distrito Federal se sumó al debate cuando los diputados locales priistas anunciaron que promoverán la pena de muerte contra secuestradores, idea que de inmediato fue rechazada por el ombudsman de la capital del país, Emilia Alvarez Icaza, para quien estas posturas no resuelven el problema y sí enrarecen y conflictúan el ambiente social. El tema no está exento de matices políticos y se ha convertido en moneda de cambio para que el propio presidente Calderón ataque el jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard. Varios analistas coinciden en que el objetivo de Calderón no es reducir la incidencia de este crimen, sino debilitar al principal bastión electoral de la izquierda con miras a las elecciones federales para renovar la Cámara de Diputados y el Senado de la República en 2009.

Esta suerte de populismo judicial contrasta con el inmovilismo de la administración calderonista, a la que no pareció importar que su iniciativa de reforma penal permaneciera congelada 17 meses en una comisión legislativa presidida por un diputado de su propio partido, el PAN, y que además parezca redundante: actualmente, un secuestrador puede enfrentar una pena máxima de 70 años de prisión, cuando la víctima es asesinada. La pena mínima es de 15 años.

La renovada atención pública sobre el repunte de los secuestros en México coincidió con las instrucciones que dio Calderón la semana pasada al procurador general de la República, Eduardo Medina Mora, para realizar ajustes en la estructura de mandos de esa institución, lo que derivó en la salida de José Luis Santiago Vasconcelos, subprocurador de Asuntos Jurídicos e Internacionales, y de Noé Ramírez Mandujano, fiscal de combate a la delincuencia organizada.

Colombia mandaría tropas a la misión de la OTAN en Afganistán

Da lo mismo las FARC... o el talibán

El gobierno de Alvaro Uribe prevé contribuir con unos cien militares al destacamento español y España entrenaría las tropas. El plan se pondría en marcha el próximo año.

Por M. González y R. M. de Rituerto *
Desde Madrid y Bruselas

Las tropas colombianos cambiarán la jungla amazónica por los desiertos afganos, la coca por la heroína y los guerrilleros de las FARC por los talibán. El gobierno de Alvaro Uribe ya ha expresado su voluntad de convertirse en el primer país latinoamericano que contribuye a la ISAF (Fuerza Internacional de Asistencia para la Seguridad de Afganistán), la operación de la OTAN en Afganistán. Y en esta operación, de hondo calado estratégico y político, España hace de padrino e intermediario. Ayer, una fuente no identificada del Ministerio de Defensa español informó que el gobierno colombiano está estudiando los últimos detalles y que el contingente estaría listo para el próximo año.

Ayer el comandante de las fuerzas militares colombianas, el general Freddy Padilla, confirmó que están analizando la posibilidad de sumarse a la guerra en Afganistán. "Estamos estudiando la posibilidad de conformar las fuerzas colombianas como unidades de la OTAN", aseguró. El ministro de Defensa de Uribe, Juan Manuel Santos, también alabó el proyecto. "Creemos que hay que empezar a pensar en el posconflicto y en el papel que pueden jugar las tropas colombianas en misiones de paz en el mundo", señaló. "También estamos estudiando la posibilidad de enviar tropas a Haití para la misión de paz de la ONU", agregó y adelantó que ya le hicieron llegar una oferta al Consejo de Seguridad.

Fuentes conocedoras de la operación han confirmado a *El País* que España, Colombia y la OTAN negocian a tres bandas desde hace meses. Aunque aún no se han ultimado los detalles, la idea es que Bogotá contribuya con una compañía de unos cien militares al destacamento español desplegado en Qal-i-Naw, capital de la provincia de Badhis, al noroeste del país.

Para España, la llegada de las tropas colombianas, prevista para la próxima primavera, supondrá una ayuda impagable, pues le permitirá completar un batallón reducido de reacción rápida, con el que hacer frente a los incidentes cada vez más frecuentes en un territorio con 400 mil habitantes, cuya seguridad dependía hasta ahora de sólo 200 soldados españoles.

Para la OTAN, la mediación española facilita las cosas, pues España entrenará a las tropas colombianas y les proveerá de la insfraestructura e incluso los equipos de comunicaciones necesarios. El hecho de que compartan el idioma hace que resulte natural la integración de la unidad colombiana, forzosamente reducida, en la española, más amplia. Se da incluso la circunstancia de que muchos soldados de las unidades españolas enviadas al exterior son colombianos, como demuestra el hecho de que tuvieran dicha nacionalidad tres de los seis muertos en el atentado contra una patrulla de la Legión en Líbano en junio de 2005. Además, la capacitación del ejército colombiano en la lucha contrainsurgente está fuera de duda.

Pero a pesar del oxígeno que le dará a Madrid, todas las fuentes consultadas coinciden en que la primera interesada en la operación es la propia Colombia. La participación de Bogotá en el conflicto de Afganistán reforzará su papel como interlocutor privilegiado de los países occidentales en Latinoamérica. Por lo pronto, le permitirá participar en las reuniones periódicas que mantiene la OTAN con los países que contribuyen a la ISAF y no pertenecen a la organización (14 de un total de 40). A mediano plazo, la aspiración de Colombia es incorporarse al grupo formado por Australia, Nueva Zelanda, Japón y Corea del Sur, países que, por razones geográficas, no pueden aspirar a integrarse en la OTAN, pero que comparten, según fuentes aliadas, sus "preocupaciones estratégicas y sus valores".

Salvo Japón, al que su legislación limita la participación en operaciones militares en el exterior, los otros tres "países de contacto", como los denomina la Alianza, contribuyen a ISAF. Finalmente, agregan las mismas fuentes, la participación de tropas colombianas en la lucha contra los talibán abunda en la imagen, perseguida por Bogotá, de que su lucha contra las FARC se inscribe en el combate global contra el terrorismo.

El asunto fue abordado el pasado 5 de julio por la ministra de Defensa, Carme Chacón, con su homólogo colombiano, Juan Manuel Santos, a quien recibió en Madrid. Delegaciones militares colombianas han visitado ya las dos bases españolas en Afganistán: Herat y Qal-i-Naw. Además, como un primer paso, policías afganos están siendo entrenados en Colombia en la lucha contra el narcotráfico.

La incorporación de una compañía colombiana al contingente español en Afganistán no constituye un caso aislado. España está negociando también la integración de una unidad de El Salvador en la brigada multinacional liderada por España en el Líbano. Como en el caso colombiano, está previsto que los militares salvadoreños se entrenen en el campo de maniobras de San Gregorio (Zaragoza) después del verano y que el Ministerio de Defensa español les facilite transporte y equipamiento.

A pesar de ser importante, la incorporación de la unidad salvadoreña no tiene la misma trascendencia política que la colombiana. La Fuerza Interina de Naciones Unidas para Líbano (Finul) está adscripta a la ONU, mientras que la ISAF depende de la OTAN y Estados Unidos la considera como si fuera algo propio. La prueba es que la embajada norteamericana en Madrid difundió el pasado 31 de julio un comunicado en el que elogiaba la decisión del gobierno español de financiar con 14,5 millones de euros la creación de un batallón del Nuevo Ejército Afgano (ANA), una iniciativa bilateral entre Madrid y Kabul, en la que en teoría EE.UU. no tendría nada que ver.

Con 2500 muertos en lo que va del año (entre ellos, unos 150 militares extranjeros), la guerra de Afganistán ha sobrepasado ya a la de Irak en el ranking de preocupaciones del Pentágono. Las fuerzas internacionales rondan los 70 mil soldados –de los que unos 35 mil son estadounidenses y más de la mitad están al margen de la cadena de mando de la OTAN–. Pero los dos candidatos a la Casa Blanca, tanto el demócrata Barack Obama como el republicano John McCain, han anunciado su propósito de incrementar las tropas y de pedir a los aliados europeos que hagan otro tanto. España, que mantiene unos 800 efectivos en Afganistán, ha reforzado hasta ahora la seguridad de la provincia de Baghis, bajo su responsabilidad por vía indirecta: financiación de un batallón del ejército afgano e incorporación de una unidad colombiana.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.


El contingente colombiano estaría listo para el año próximo.

"También estamos estudiando la posibilidad de enviar tropas a Haití para la misión de paz de la ONU." Juan Manuel Santos

El régimen comunista protesta por las declaraciones del presidente de EE.UU.

China acusa de interferencia a Bush

El gobierno chino respondió con dureza las declaraciones que Bush hizo anteayer en Bangkok pidiendo libertad de prensa, libertad de reunión y derechos laborales para los chinos. Para Beijing se trató de una interferencia.

Por José Reinoso *
Desde Pekín

El gobierno de Pekín reaccionó el jueves con ira y acusó a George W. Bush de inmiscuirse en sus asuntos internos, después de que el presidente estadounidense hiciera una fuerte crítica desde Bangkok sobre la situación de los derechos humanos en China. "Nos oponemos tajantemente a cualquier palabra o acción que interfiera en los asuntos internos de otros países en el nombre de cuestiones como los derechos humanos y la religión", dijo Qin Gang, portavoz del Ministerio de Exteriores.

Horas antes de despegar hacia Pekín, donde hoy presenciará la apertura de los Juegos Olímpicos junto a otros altos mandatarios como el presidente francés, Nicolas Sarkozy, o el primer ministro ruso, Vladimir Putin, Bush lanzó una andanada contra el gobierno del presidente Hu Jintao: "Estados Unidos cree que el pueblo de China se merece gozar de libertad, que es el principal derecho de todos los seres humanos. América se opone firmemente a la detención de disidentes políticos, defensores de los derechos humanos y activistas religiosos".

El presidente estadounidense quiso dejar claro que sus palabras no tenían intención de molestar a su anfitrión en vísperas del inicio del evento deportivo y expresó su optimismo sobre el futuro del país más poblado del mundo. "Hablamos por la libertad de prensa, la libertad de reunión y los derechos laborales, no para suscitar el antagonismo en los líderes chinos, sino porque conceder mayor libertad a su gente es la única forma para China de desarrollarse con todo su potencial (...) Los jóvenes que crecen con libertad de comercio de bienes pedirán a la larga la libertad de intercambiar ideas", dijo. Bush ha sido presionado por organizaciones no gubernamentales (ONG) y políticos estadounidenses para que boicoteara los Juegos, pero decidió acudir para animar a los atletas estadounidenses.

La declaración del mandatario norteamericano, que había sido filtrada el día anterior por la Casa Blanca para que tuviera más eco, fue un serio revés para las autoridades chinas, viniendo, como vino, del que será uno de sus principales huéspedes durante la que se espera que sea una las ceremonias más espectaculares que se han visto en unos Juegos. En ella, participarán 15 mil actores, mientras los fuegos artificiales, lanzados desde 1800 puntos por toda la ciudad, iluminarán el cielo en medio de la noche.

"El gobierno chino pone al pueblo en primer lugar y está dedicado a mantener y promover los derechos básicos y la libertad de sus ciudadanos. Los chinos tienen libertad de religión. Estos son hechos indiscutibles", dijo posteriormente el Ministerio de Exteriores en una declaración.

Aunque tanto China como Estados Unidos han afirmado que los Juegos son un evento deportivo, la realidad es que la actual edición es una de las más politizadas de la historia reciente del olimpismo. Activistas, ONG y políticos extranjeros han criticado a Pekín por la falta de libertades, la gestión de Tibet o su apoyo al régimen de Sudán, donde el conflicto de Darfur ha provocado 300 mil muertos y 2,2 millones de desplazados, según Naciones Unidas.

El gobierno chino ha sido objeto de numerosas críticas, que se han ido intensificando a medida que se acercaban el inicio de la competición, y ayer se produjeron nuevos actos de protesta en la capital china, donde había un ambiente de nerviosismo prefestivo. Tres activistas cristianos estadounidenses fueron interpelados por la policía en la plaza Tiananmen cuando pedían libertad religiosa en China.

He Depu, un veterano activista, que cumple una pena de ocho años de prisión por "incitar a la subversión del Estado" –el cargo aplicado normalmente a los disidentes–, ha enviado una carta al presidente del Comité Olímpico Internacional (COI), Jacques Rogge, en la cual le dice que las condiciones en las cárceles –especialmente para los prisioneros políticos– han empeorado como consecuencia de los Juegos Olímpicos y le pide que vaya a verlo por sí mismo. He fue condenado en 2003, después de haber dirigido una carta abierta a los líderes chinos en la que pedía reformas políticas. Muchos ciudadanos chinos, que ven los Juegos como un momento de gloria, con el cual mostrar al mundo los progresos que ha experimentado el país en los últimos 30 años, se han sentido ofendidos por las críticas que han llegado al país desde el extranjero. Hasta el punto de que la imagen de Francia ha caído en barrena, como consecuencia de los incidentes que se produjeron durante el paso de la antorcha olímpica por París.

* De *El País* de Madrid. Especial para **Página|12**.

AFP



George y Laura Bush llegan a Beijing en el Air Force One. Atrás de ellos, su hija Laura.

Aguante Richard Gere

Alrededor de 1500 tibetanos, de acuerdo con la policía, se manifestaron ayer en la capital de Nepal en contra de China, un día antes de la inauguración de los Juegos Olímpicos de Beijing. Reunidos cerca de un popular monasterio, monjes y monjas budistas recitaron y cantaron mantras y expresaron su protesta contra la represión china en el Tíbet en las manifestaciones de marzo de este año. Los manifestantes llevaban camisetas donde se podían leer eslóganes como "Ayuda para proteger la práctica del budismo en el Tíbet" o "Stop a la cultura del genocidio", mientras se producían algunos enfrentamientos con la policía. Uno de los organizadores dijo que las protestas coincidían con la inauguración de los Juegos Olímpicos "porque es el momento perfecto para llamar la atención sobre el Tíbet mientras el mundo tiene la vista puesta en China".

Dos británicos y cinco estadounidenses díscolos

Miniprotesta previa a los JJ.OO.

Los enormes esfuerzos de China para impedir cualquier protesta que pudiera estropear los Juegos Olímpicos de Beijing fueron desafiados el miércoles cuando cuatro activistas desplegaron una pancarta a favor de la independencia del Tibet, la crisis de Darfur y la libertad religiosa. Dos manifestantes estadounidenses y dos británicos eludieron la red de seguridad olímpica, y trepados a un par de faroles a pocos metros del Estadio Olímpico donde se inauguran hoy los Juegos, desplegaron una pancarta en la que se leía en inglés y en chino: "Tibet será libre" y "Tibet libre". "Llevamos a cabo esta acción pacífica para llamar la atención sobre la mortal represión del gobierno chino en el Tibet y su intento de utilizar los Juegos para encubrir los abusos sobre los derechos humanos allí", dijo el estadounidense Phill Bartell de 34 años, que pertenece al grupo Estudiantes por un Tibet Libre (SFT). Además de Bartell, los estudiantes eran Iain Thom, de 24 años, de Edimburgo, Escocia. Lucy Marion, de 23 años, de Cambridge, Inglaterra, y Tiran Mink, de 32 años, estadounidense de Portland, Oregon. Bartell, que fue uno de los improvisados escaladores, subrayó que "mientras la gente con conciencia apoye activamente a los tibetanos en su lucha por la libertad y los derechos humanos, la presión sobre China para resolver el problema continuará creciendo". "Los tibetanos lo han arriesgado todo para exigir libertad y respeto a sus derechos y han sido brutalmente reprimidos por las autoridades chinas", afirmó por su parte Iain Thom. Por otro lado, en la plaza Tiananmen, tres activistas estadounidenses cristianos hablaron contra los derechos humanos de China y protestaron contra sus políticas de control de la población. Los hechos, especialmente las manifestaciones de extranjeros, pusieron de manifiesto las dificultades que enfrentan los gobernantes del Partido Comunista Chino para mostrar al mundo un país próspero y armónico durante las celebraciones. Los cuatro manifestantes pro Tibet han sido deportados a sus países, mientras que los manifestantes cristianos fueron retirados de la plaza Tienanmen por policías vestidos de civil.

FUTBOL

Costó,

ARGENTINA	2
Ustari; Zabaleta, Garay, Pareja, Monzón; Gago, Mascherano; Juan Román Riquelme, Messi; Agüero, Lavezzi. **DT:** Sergio Batista.	
COSTA DE MARFIL	**1**
Angban; Wawa, Angoua, Bagayoko, Cisse, Diarrassouba, N'Gossan, Coulibaly, Kambou, Gervinho, Kalou. **DT:** Gerard Gili.	

Estadio: Olímpico de Shanghai.
Arbitro: Wolfgang Stark.
Goles: 42m, Messi (A); 51m, Cisse (C); 86m, Acosta (A).
Cambios: 63m, Di María por Lavezzi (A); 64m, Dja Dejde por N'Gossan (CM); 73m, MouraKomenan por Cisse (CM); 80m, Acosta por Agüero (A); 90m, Sosa por Messi (A).

Jugó menos de lo que se esperaba, sufrió más de lo que debía, se llevó exactamente lo que merecía. Con un gol de Lautaro Acosta sobre el final del encuentro, la Selección Argentina debutó con la victoria frente a Costa de Marfil, que la deja en el primer puesto del Grupo A, luego del empate 1-1 entre Australia, el rival del domingo, y Serbia. Con una muy buena producción futbolística de Juan Román Riquelme y un rendimiento eléctrico de Lionel Messi, autor del primer tanto tras una cesión impecable del volante de Boca y generador del gol del triunfo, el equipo de Batista justificó la victoria por lo realizado en el balance de los 90 minutos, pero pasó demasiados apuros por momentos.

Casi todo el primer tiempo le tomó al equipo argentino plasmar en el marcador la superioridad general que había evidenciado a lo largo del partido. Fue cuando, por fin, un pelotazo de Riquelme pudo perforar la numerosa defensa del conjunto africano, y encontró a Messi con suficiente espacio como para hacer una de las suyas. Preciso como de costumbre, Riquelme sacó su estiletazo casi desde el círculo central, y la pelota recorrió unos 25 metros para encontrarse con los pies de Messi a la carrera. Con ese pique desequilibrante, el delantero se metió en el área, amagó hacia la izquierda, hizo inclinar al arquero y sacó el remate violento al otro palo.

Si la Argentina tardó más de 40 minutos en abrir el tanteador, fue a causa de sus problemas para generar espacios cuando Costa de Marfil esperaba agrupando hombres atrás para apostar sus esperanzas al contragolpe. Ni Agüero ni Lavezzi lograban abrir esa maraña: el ex delantero de Independiente estuvo poco fino, pateando al cuerpo del arquero y también desviado, y el atacante del Napoli tuvo una noche para el olvido. Además, del medio hacia atrás, Zabaleta y Monzón se adelantaban sin convicciones, dejando lugares a sus espaldas que eran explotados, especialmente por el lateral izquierdo, por las réplicas del equipo africano. Eso obligaba a los centrales, especialmente a Pareja, a salir a cortar con desesperación. El equipo parecía como cortado en dos, especialmente porque Gago no acertaba tanto en el quite.

El gol parecía capaz de tranquilizar al equipo, obligando al rival a salir del fondo. Pero a los africa-


AFP

El gol de Messi, que abrió el marcador cuando faltaba poco para terminar el primer tiempo.

Programa para argentinos

- A las 22.00: escopeta foso olímpico, clasifica Juan Dasque.
- A la 0: ruta, clasifican Borrejo, Haedo y Medici.
- A la 1.00: judo, hasta 48 kg, clasifica Paula Paretto.
- A la 1.00: judo, hasta 60 kg, clasifica Miguel Albarracín.
- A las 2.30: boxeo, hasta 75 kg, clasifica Ezequiel Maderna.
- A las 2.50: remo, single scull, clasifica Gabriela Best.
- A las 3.50: remo, single scull, clasifica Santiago Fernández.
- A las 6.00: fútbol femenino, Argentina-Suecia *(foto)*.



Las chicas se juegan la clasificación. Necesitan ganar.

- A las 8.28: natación, 400m libre, clasifica Juan Pereyra.
- A las 9.21: natación, 400m medley, clasifica Georgina Bardach.
- A las 9.45: natación, 100m pecho, clasifica Sergio Ferreyra.

Al tenis se juega con ilusiones

La ilusión del tenis olímpico ya está en marcha. Ayer se conoció el sorteo tanto del torneo de singles como del de dobles y los jugadores argentinos no tienen un cuadro tan complicado. Incluso, David Nalbandian *(foto)* debutará ante el rival peor clasificado de los 64 que participarán en el certamen, el local Shao-Xuan Zeng (598). "Estoy aquí para pelear por ganar y creo que puedo hacerlo. Argentina tiene posibilidades con el tenis en estos Juegos. Tenemos un buen doble, con 'Willy' (Guillermo Cañas), que cada vez que jugamos la Davis, lo hicimos muy bien", aseguró Nalbandian, en diálogo con los enviados argentinos en la Villa Olímpica. La ilusión de Nalbandian es superior a la que se le genera en cualquier torneo del circuito. "Ganando, conseguís algo que te queda para siempre", aseguró el cordobés, aunque reconoció la dificultad del certamen donde participarán los mejores del mundo. "Hay una motivación muy grande para todos. Excepto por una lesión o dos, en Beijing están todos los mejores jugadores, del primero al 50º del ranking. Antes, los Juegos traían problemas de calendario, no daban puntos. Pero eso cambió y ahora todos están acá." Juan Mónaco arrancará frente al croata Marín Cilic, quien ingresó en el torneo debido a la baja de su compatriota Mario Ancic. Si gana, el tandilense podría jugar contra el chileno Fernando González y se enfrentará al local Peng Sung. El cordobés Agustín Calleri será quizá quien afrontará el debut más complicado, ya que su rival será el croata Ivan Ljubicic, ex número tres del mundo. Para colmo, si accede a la segunda ronda, le tocaría el británico Andy Murray (6), quien seguramente superará en su presentación a Yen-Hsun Lu, de Tapei. Cañas, por su parte, jugará contra el canadiense Frederic Niemeyer. Si gana, tendrá como rival al ganador del partido entre el sueco Robin Soderling y el francés Gilles Simon, décimo favorito del torneo. En el dobles, Nalbandian-Cañas se medirán con los belgas Oliver Rochus y Steve Darcis, mientras que Calleri–Mónaco se enfrentarán a los australianos Lleyton Hewitt y Chris Guccione. Entre las mujeres Gisela Dulko iniciará su segunda participación olímpica ante la australiana Stacy Delacqua, mientras que en el dobles se medirá junto a Betina Jozami con la dupla israelí que integran Shahar Beer y Tzijora Obziler.



Victoria del básquetbol

Un pequeño susto y un triunfo cómodo dejaron como balance el último amistoso de la Selección Argentina de Básquetbol. Es que el defensor del oro olímpico venció 102-86 a Angola en un partido en el que Carlos Delfino sufrió una pequeña entorsis de tobillo, que igual no le impedirá seguir con su preparación. El encuentro no contó con registros oficiales de puntuación, pero la diferencia que consiguieron los argentinos, tanto en el rendimiento como en el resultado, fue amplia. Y en ese contexto, Emanuel Ginóbili y Andrés Nocioni fueron las figuras del encuentro, que se disputó en el gimnasio de la Universidad de Lenguas de Beijing, a puertas cerradas. En principio, la torcedura en el tobillo derecho de Delfino generó algo de preocupación. Sin embargo, el propio jugador se encargó de aclarar que sólo se trató de un pequeño susto. "No fue nada, mañana voy a practicar con normalidad", indicó el escolta a la agencia Télam. El otro tobillo que preocupa, el de Ginóbili, sigue respondiendo sin inconvenientes, por lo que también en ese aspecto hay tranquilidad en el campamento argentino. Luego de un paseo, los integrantes del plantel retornaron a la Villa Olímpica y, casi entrada la noche, varios jugadores realizaron una sesión de complemento de pesas en el gimnasio. El equipo de Sergio Hernández tiene previsto debutar el domingo a las 5.45 ante Lituania, otro de los candidatos a adjudicarse el Grupo A, que también integran Australia, Croacia, Rusia e Irán.

Arduo triunfo de la Selección olímpica, con un gol agónico del ex Lanús

pero Acosta acostó a Costa

Primera victoria del equipo de Batista, sobre los marfileños, en un buen partido de Riquelme y Messi. El delantero rosarino abrió la cuenta y armó la jugada para el tanto del triunfo, a cinco minutos del final.

nos les tomó apenas cinco minutos encontrar el empate: fue cuando Gervinho desbordó por la izquierda, Cissé le ganó claramente el salto a Zabaleta y el cabezazo se coló en un ángulo del arco de Ustari, que estaba a mitad de camino. Ese tanto golpeó al equipo de Batista, que a partir de la sorpresa sufrió los peores quince minutos del encuentro, apurado y dominado por el rival, que tuvo en una media vuelta de Gervinho, su jugador más inteligente, la posibilidad del gol de la victoria, que se fue por poco.

Cuando Gago levantó, cuando Di María ingresó por el intrascendente Lavezzi para abrir la cancha, cuando Messi y Riquelme volvieron a asociarse con la pelota en los pies, la Argentina volvió a hacerse cargo del partido, y a terminar de justificar sus aspiraciones de triunfo. Estuvo cerca con un tiro libre de Riquelme que ni Agüero ni Garay pudieron conectar en el área chica, un bombazo de Di María que contuvo el arquero, un remate de Messi. Batista sacó a Agüero, peleado con el gol, y le dio la chance a Lautaro Acosta, el mismo que había clasificado a la Argentina para los Juegos con un agónico gol de cabeza a Uruguay en el Sudamericano Sub-20 del 2007. Acosta pagó con creces: tiro libre sobre la derecha, toque rápido de Messi para Riquelme, devolución al pie, pique eléctrico, remate, rebote del arquero hacia el área chica y Acosta, entrando por el segundo palo, anotó. Argentina sufrió más de lo que debió, en función de los jugadores que tuvo y el rendimiento, pero su victoria quedó totalmente justificada. El camino al oro sigue pavimentado de éxito.


El abrazo entre Acosta y Messi, el artífice del tanto de la victoria sobre los marfileños.

Riquelme, el capitán argentino, y la reflexión del vestuario

“Es fácil jugar al lado de Messi”

Argentina dio el primer paso de manera positiva en los Juegos Olímpicos, y uno de los principales protagonistas fue el capitán del equipo, Juan Román Riquelme. El jugador de Boca se fue feliz luego del triunfo, y sostuvo que “es muy fácil” jugar al lado de Lionel Messi. “Es fácil jugar con Messi. Por suerte lo tenemos con nosotros. Siempre dije que él saca ventajas sobre el resto y tenemos la suerte de que sea argentino”, señaló Riquelme, el último de los futbolistas que se retiró del estadio Olímpico de Shanghai, debido a que tuvo que presentarse en el control antidoping, y exhibió ante la prensa toda su alegría por el debut argentino en el certamen.

Riquelme también recordó uno de los tantos encuentros que tuvo con Messi y puntualmente destacó una doble pared en la primera etapa que terminó en una mala definición de Sergio Agüero: “Es cierto, en el primer tiempo hubo una doble pared que, si salía, era un golazo de Agüero”.

Respecto de su relación con el hombre del Barcelona, Riquelme indicó: “Ahora van a decir que nos entendemos bien con Messi; lo que pasa es que todos vivimos de lo de hoy, pero la Copa América en Venezuela fue muy buena”.

La otra figura del plantel, Messi, dijo que “ganar el primer partido siempre es importante y si se juega bien, mucho mejor. Yo creo que hoy (*ayer*) no pudimos hacer nuestro juego, pero tampoco jugamos mal. En el próximo partido vamos a estar más tranquilos”. El juego fuerte de los marfileños molestó a Messi, quien indicó: “Ellos pegaron feo y si te pegan yo también tengo que ir fuerte”.

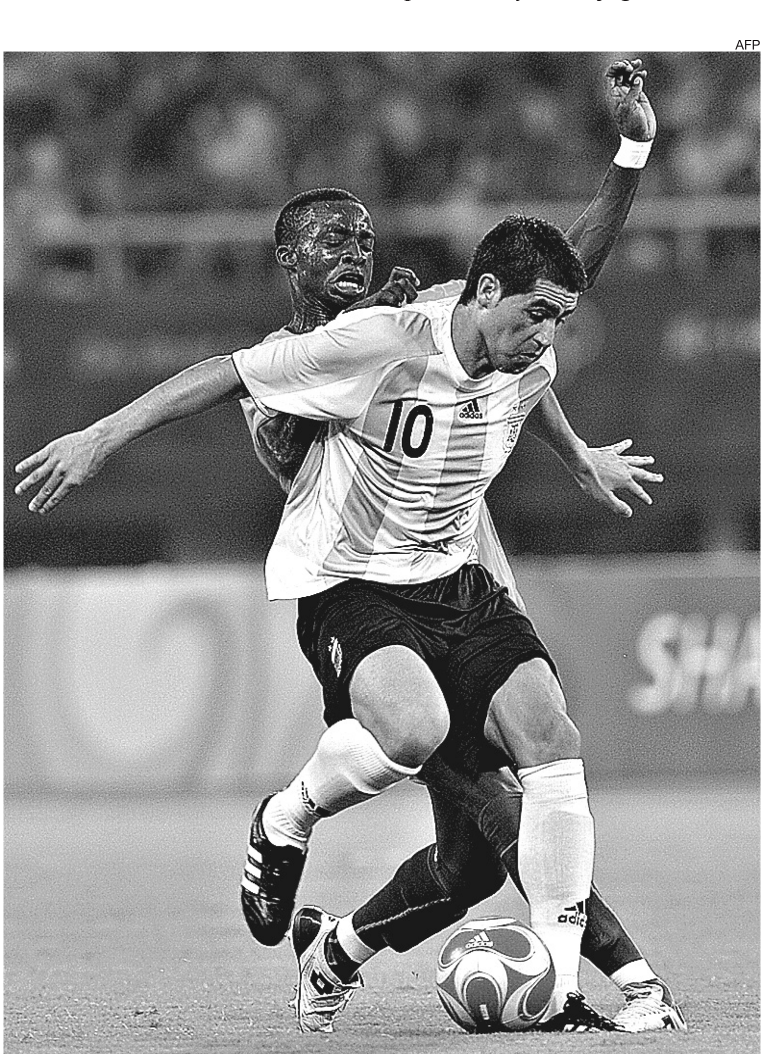
Sobre los goles del partido, Messi explicó que en el primero sólo tuvo que definir después de que Riquelme lo dejara solo con el arquero, y “el segundo fue una jugada rápida, que entendió muy bien Román y por suerte sirvió para definir el encuentro”. Y agregó: “Tratamos de jugar cerquita de Román, porque es lo que nos pide el técnico. Por ahí salen jugadas como las del gol y por eso estamos contentos”.

A su vez, el entrenador del seleccionado, Sergio Batista, explicó la importancia de ganar el primer partido de los Juegos Olímpicos: “Me voy conforme porque los jugadores dejaron todo. Nos faltó un poquito más de movilidad y lo más importante es que se ganó el primer partido, que nos da confianza para lo que se viene”. En declaraciones a TyC Sports, Batista comentó que Costa de Marfil fue un rival “muy duro” porque tiene delanteros “con experiencia”.

Por su parte, el autor del segundo gol, Lautaro Acosta, quien ingresó en lugar de Sergio Agüero, aseguró que lo ayudó Dios: “Tuve la fortuna de convertir; pero no creo que sea el salvador, yo sólo tuve que empujar la gran jugada que hicieron Román y Lionel. Yo soy un agradecido a Dios; mis padres, de chico, me inculcaron esto. Creo que este gol fue una ayuda divina, creo que Dios es muy grande y me puso la pelota ahí para que la empuje”. Acosta fue el mismo que le dio la clasificación a Argentina convirtiendo un tanto agónico ante Uruguay, en Asunción, por el Sudamericano.

El arquero Oscar Ustari expresó que Argentina “supo trabajar” el partido para conseguir los tres puntos. En tanto, el defensor Nicolás Pareja dejó en claro que el intenso calor jugó un papel importante en el desarrollo del encuentro. “Era fundamental ganar y se hizo difícil por varios factores. Uno, sin dudas, fue el calor”, comentó el ex Argentinos.

AFP


Riquelme se lució con varios pases de fantasía, incluido el del primer gol.



Todos los resultados

GRUPO A

Argentina-Costa de Marfil	2-1
Australia-Serbia	1-1

* **Posiciones:** Argentina, 3 puntos; Australia, Serbia, 1; Costa de Marfil, 0.

GRUPO B

Japón-Estados Unidos	0-1
HolandaNigeria	0-0

* **Posiciones:** Estados Unidos, 3 puntos; Holanda, Nigeria, 1; Japón, 0.

GRUPO C

Brasil-Bélgica	1-0
China-Nueva Zelanda	1-1

* **Posiciones:** Brasil, 3 puntos; China, Nueva Zelanda, 1; Bélgica, 0.

GRUPO D

Honduras-Italia	0-3
Corea-Camerún	1-1

* **Posiciones:** Italia, 3 puntos; Corea, Camerún, 1; Honduras, 0.

La próxima fecha

Argentina-Australia *
Serbia-Costa de Marfil
Nigeria-Japón
Estados Unidos-Holanda
Nueva Zelanda-Brasil
Bélgica-China
Camerún-Honduras
Italia-Corea
* El domingo a las 6, con televisación de Canal 7 y TyC Sports. Toda la fecha se juega íntegramente el domingo.

“La solución para el fútbol olímpico es muy fácil: basta con que la FIFA ponga el torneo en su calendario.”
Jacques Rogge, presidente del COI

“Lo mejor para Messi es que pueda seguir en los Juegos, que gane la medalla de oro y que regrese motivado.”
Pep Guardiola, DT del Barcelona

PAGINA|12 / VIERNES 8 DE AGOSTO DE 2008



Scola, más que Ginóbili

En Beijing, el pivot del seleccionado argentino de básquetbol, Luis Alberto Scola, es más popular que Emanuel Ginóbili, por una razón muy sencilla: en el equipo del porteño, los Houston Rockets, de la NBA, juega el chino Yao Ming, el ídolo máximo de los chinos, al que siguen por televisión.

Con carnet de chofer

El jefe del equipo de ciclismo argentino, Gabriel Curuchet, sacó su registro de conducir chino, para acompañar a los integrantes del equipo nacional de ciclismo ruta. "Me dijeron que si quería ir con un auto cerca de nuestros competidores, tenía que sacarme el registro." En China no tienen validez los registros de conductor internacionales.

6

Las participaciones en los Juegos Olímpicos del ciclista Juan Curuchet, que debutara hace 20 años, en Seúl 1988.

En honor a Delfo

A 60 años del magnífico triunfo de Delfo Cabrera en el maratón de los Juegos de Londres en 1948, la Asociación Atlética Delfo Cabrera organizará mañana un festival en el Cenard, con pruebas de 100, 400, 1500 y 10.000 metros, saltos en alto y en largo, y lanzamiento de jabalina.

Relatos, ficciones, leyendas, mitos, historias, anécdotas

Cuentos chinos VI

Por Juan José Panno

Abrazo de gol

Roberto Perfumo suele despedirse en su programa *Hablemos de fútbol* con la significativa frase "abrazo de gol". Quienes jugaron a la pelota alguna vez saben muy bien de qué se trata, aunque en los últimos tiempos los goles se celebran con curiosas escenografías que, en algunos casos, no incluyen a los compañeros. Se supone que si uno da un pase magistral y el otro define fenómeno, esos dos jugadores se tienen que buscar para la celebración. Y no siempre pasa. En el primer gol de Argentina a Costa de Marfil, Juan Román Riquelme y Lionel Messi se juntaron en la cancha (como los amantes del buen fútbol queremos) y luego se abrazaron efusivamente (también como todos queremos)... Pareció auténtico. Emocionó. ¿O sólo se trató de un montaje escenográfico destinado a ahuyentar la idea que circula respecto de las cuestiones de vedettismo que los separa? Ojalá que no. Va a ser muy bueno para el equipo que se sigan encontrando. Adentro y afuera.



Guardiola, piola

"La afición del Barça sabe que tiene en Lionel Messi a un jugador extraordinario y que cuando vuelva hará cosas maravillosas. La gente lo entenderá. Esto (estar en los Juegos) es una vez en la vida y él quiere jugar", dijo Pep Guardiola, el técnico del Barcelona, un tipo muy sensato, defensor del fútbol que le gusta a la gente y los jugadores que lo practican.

Otro mito derribado

"Lo importante es competir", dijo, en su declaración más famosa, el barón Pierre de Coubertin... "Lo esencial no está en la victoria, sino en una buena lucha", agregó, apelando al espíritu que reinaba en los primeros Juegos de la historia. Pero, ¿era realmente así?

La verdad es que a los antiguos griegos sólo les interesaba ganar y no se conformaban con otra cosa que no sea la victoria. No había premios para segundos ni terceros lugares; el único que contaba era el primero. Los perdedores volvían a su ciudad llenos de deshonra. Cuenta el poeta y cronista Píndaro: "Se escabullían por los callejones, apartados y furtivos, humillados por la derrota".

Por otra parte, los "venerables" griegos antiguos no tenían cargos de conciencia al hacer trampa con tal de ganar, y los sobornos eran comunes. El boxeador Eupolo de Tesalia ganaba "comprando" a sus adversarios; Calipo de Atenas también sobornaba a sus oponentes en el pentatlón, y Damónico de Elis pudo ver a su hijo, Políctor, ganar un encuentro de lucha luego de haberle pagado al padre de su contrincante.

Algunos luchadores se engrasaban distintas partes del cuerpo para que sus adversarios no pudieran sujetarlos.

Las carreras de fondo consistían en dar vueltas a una corta pista con ángulos que dificultaban a los corredores cambiar de dirección y se cree que en estos puntos era común hacer trampa, ya fuera derribando a los contrincantes o tomando atajos.

La historia olímpica no registra, de todos modos, casos como el del bidón de Branco.

Para volverse chino

No fue fácil decidirse en qué canal seguir el partido de la Selección Argentina. TyC Sports ofrecía la ventaja de sus enviados en China, mientras que Canal 7 sólo tenía a sus comentaristas en el piso. Pero vaya a saberse por qué cuestión tecnológica, la voz de Walter Nelson diciendo que el arquero marfileño había atajado la pelota llegaba antes de que Riquelme ejecutara el tiro libre. Y así, suspenso liquidado...

El coleccionista

Oleg Vorontsov, un ciudadano ruso afincado en España, tiene el record mundial de piezas olímpicas. En 1972, la madre le dio medio rublo con la intención de que iniciara algún tipo de colección y la celebración de los Juegos en Munich, ese año, le sirvió el motivo en bandeja. De modo que se fue a un quiosco de prensa y allí adquirió su primer pin. Después comenzó un periplo de tres décadas por todo el mundo, rebuscando entre la basura de las villas olímpicas y realizando adquisiciones en subastas públicas. Hoy cuenta con 30 mil pins, medallas de todos los Juegos de la Era Moderna, antorchas, uniformes de las expediciones nacionales, carteles promocionales, vasos, platos, vasijas y objetos de arte con motivos olímpicos. Hasta debe tener algo de los folletos de promoción de Buenos Aires, sede olímpica en los tiempos en que Menem hablaba de Primer Mundo.

Humor benigno

–¿Cómo se dice vicepresidente mendocino en chino?

–*We-von.*

(Continuará)



Escolaso

Quiniela Nacional (I-I-R-Y) La Primera

1	1741	8	3129	15	7765
2	0325	9	6968	16	3424
3	6990	10	6727	17	1525
4	0526	11	5870	18	9767
5	9598	12	1051	19	0804
6	5980	13	8482	20	7949
7	7902	14	8088		

Quiniela Nacional (A-F-W-Y) Matutina

1	7487	8	4800	15	9307
2	3504	9	9856	16	7791
3	8846	10	9073	17	7860
4	8084	11	4910	18	0413
5	1287	12	6546	19	7241
6	9120	13	8676	20	4448
7	5129	14	1462		

Quiniela Nacional (E-B-H-Z) Vespertina

1	1886	8	5798	15	8469
2	8620	9	1023	16	0156
3	0287	10	0141	17	1274
4	9129	11	3726	18	9801
5	8911	12	7509	19	6681
6	7612	13	8419	20	1128
7	0566	14	0839		

Quiniela Nacional (A-O-P-V) Nocturna

1	0527	8	3971	15	3005
2	5400	9	0682	16	7984
3	8814	10	7232	17	7775
4	6597	11	8758	18	9729
5	1731	12	9115	19	3787
6	9166	13	8636	20	8992
7	0233	14	1101		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4070	8	8804	15	2459
2	3541	9	5867	16	3236
3	6345	10	9971	17	9091
4	7055	11	8143	18	7072
5	6189	12	9399	19	2648
6	2222	13	8312	20	2534
7	4126	14	3625		

JUEGOS A las 9, una ceremonia inaugural multitudinaria en Beijing

Serán uno, dos, tres, 70 mil

China inaugurará los Juegos Olímpicos más polémicos y politizados de las últimas décadas con una espectacular ceremonia en las que se aliarán la tradición milenaria y el deseo de modernidad del país más poblado del mundo. A las ocho y ocho minutos de la noche de hoy, 8 de agosto, hora elegida acorde con la arraigada superstición china que considera que este número está asociado a la felicidad, comenzará en el futurista estadio nacional de Pekín, el Nido de Pájaros, esta fiesta de más tres horas de duración en las que se mezclarán la exaltación patriótica y el deseo de apertura de China al mundo. Televisan Canal 7, desde las 9, y TyC Sports, desde las 8.

Unas 70.000 personas, entre atletas, actores, estudiantes, militares y otros participantes, estarán implicadas en esta colorida producción. Otras 90.000 la presenciarán en las tribunas del estadio, contando público e invitados, y miles de millones en todo el planeta la seguirán por televisión.

Pese a que muchos retrasaron el anuncio de su venida tras la violenta represión de las protestas en el Tibet en marzo pasado, decenas de jefes de Estado y de gobierno estarán presentes en el palco de honor, entre ellos los presidentes de Estados Unidos, George W. Bush, de Francia, Nicolas Sarkozy, y de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva.

Tras una breve ceremonia de bienvenida, con izamiento de la bandera china e himno nacional, llegará un espectáculo de casi una hora dirigido por el aclamado cineasta chino Zhang Yimou (*La linterna roja*) y cuyas primeras imágenes "robadas" durante un ensayo por una televisión surcoreana circularon la semana pasada por Internet.

"Mostraremos la larga historia antigua de la nación china, la espléndida cultura, así como los logros de la reforma y lo que el moderno pueblo de China puede ofrecer al mundo", declaró Zhang Heping, director del departamento de ceremonias del comité organizador (Bocog).

Al final del espectáculo, los organizadores presentarán por primera vez al mundo la canción oficial de los Juegos, en una versión interpretada a dúo por la cantante británica Sarah Brightman y el chino Liu Huan, famosa estrella del pop local.

Podrá empezar entonces la parte oficial y pautada de la ceremonia con el tradicional desfile de las delegaciones, encabezado como siempre por Grecia, cuna del olimpismo y primero de los 205 países o territorios que participarán en estos Juegos. Emanuel Ginóbili será el abanderado de la delegación argentina.

La delegación anfitriona, que aspira a terminar este año por primera vez en lo más alto del medallero final, por delante de Estados Unidos, cerrará la marcha con un número sin precedentes de atletas, 639 atletas, y un abanderado seguramente de lujo: la estrella de la NBA y del baloncesto local Yao Ming.

Tras casi de tres horas de ceremonia, el presidente chino Hu Jintao declarará abiertos los Juegos de la XXIX Olimpíada, y podrá revelarse otro de los grandes secretos de la velada con la entrada de la antorcha olímpica en el estadio.

La prensa china especula desde hace días con el nombre del último relevo de la antorcha que encenderá el pebetero donde arderá la llama olímpica hasta la clausura de los Juegos, y la rumorología parece decantarse por uno de los numerosos niños que perdieron a sus padres en el mortífero terremoto que golpeó la provincia de Sichuán el 12 de mayo, con un saldo de 70 mil muertos.

Otro tema de preocupación es la climatología, pero los organizadores se han declarado optimistas. "Hasta donde sabemos, no habrá fuertes lluvias", declaró Zhang, aunque poco después precisó que existe el riesgo de precipitaciones moderadas.

Si la lluvia no se inmiscuye, un gran espectáculo de 29.000 fuegos artificiales, de los que los chinos son grandes maestros, iluminará con sus colores la noche de Beijing y cerrará la fiesta que dará paso el sábado al inicio oficial de las competencias.



Uno de los 70 mil protagonistas.



A Palacio lo guardan

El delantero de Boca Rodrigo Palacio no integraría la formación que el domingo recibirá a Gimnasia (J) en la Bombonera por la primera fecha del torneo Apertura, ya que el DT pretende preservado para el choque ante Arsenal, el miércoles próximo, por la primera final de la Recopa Sudamericana. El atacante bahiense ayer no jugó para los titulares, que volvieron a caer frente a los suplentes *(foto)*, esta vez por 1-0. Su reemplazante será el ex Vélez y América, de México, Lucas Castromán.

Navarro a Independiente

El arquero Hilario Navarro, de buena actuación la temporada pasada en Racing, acordó sorpresivamente su incorporaciónn a Independiente, a pocas horas del inicio del torneo Apertura 2008. Independiente estaba a la búsqueda de un arquero ante la posibilidad de vender al actual titular, Fabián Assmann, a un club europeo.

Ledesma, por si acaso

San Lorenzo inscribirá cablegráficamente al volante Cristian Ledesma, luego de que se reactivaran las gestiones por contratarlo a raíz de que el jugador no será tenido en cuenta por el entrenador del Olympiakos, de Grecia, quien lo excluyó de la lista de buena fe para participar de la Champions League.

Los partidos de hoy

SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, Monge, Villavicencio; Solana, Serrano, Cantero, Leone, P. Pérez; Ibáñez, Turdó. **DT:** Carlos Roldán.
HURACAN: Limia; Meza Sánchez, Goltz, Cura, Arano; C. González, L. Díaz, Esmerado, G. Castillo; Cólzera, Casartelli. **DT:** Claudio Ubeda.
Estadio: Atlético Tucumán.
Arbitro: Pablo Lunati.
Hora: 19.00. **TV:** TyC Sports.

GIMNASIA: Sessa; Ormeño, San Esteban, Agüero, Iriarte; Alderete, Lima; Piatti, Messera, S. Romero; Sosa. **DT:** Guillermo Sanguinetti.
NEWELL'S: Caffa; Aguilar, Insaurralde, Schiavi, Ré; Machín, Fretes, Bernardello, Vangioni; Da Silva, Fabbiani. **DT:** Fernando Gamboa.
Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Carlos Maglio.
Hora: 21.15. **TV:** Canal 7 y TyC Sports

FUTBOL Sergio Marchi, secretario general de Futbolistas Agremiados

"Ningún jugador es esclavo"

El Apertura arranca sin la sombra del conflicto entre los jugadores y los clubes por el tema de la libertad de acción. Pero el dirigente gremial asegura que las instituciones sólo se protegerán si ofrecen buenos contratos a sus futbolistas.

DyN



"Para evitar el éxodo, hay que pagarles mejor a los futbolistas que valen."

–El problema del éxodo de jugadores existe desde hace varios años, ¿los dirigentes argentinos no se percataron?

–No fue un gran tsunami que se vino de repente, ni debió provocar tanta sorpresa en algunos directivos como parece que hubo. Se veía venir. Por ahí hubo algún inconsciente que no prestó atención. Pero en general los equipos de primera y segunda división estaban al tanto. Así que no se puede hablar de sorpresa; sí de inacción de parte de algunos.

–¿Quiénes no actuaron y con respecto a qué situaciones?

–Los dirigentes de las distintas asociaciones, principalmente de la Conmebol, no intervinieron como debían en el tema de los menores, sobre todo cuando aparecieron los derechos de formación. Se pensaron que Joseph Blatter era Papá Noel, cuando en realidad les estaba diciendo "miren que en el futuro va a ser lo único que van a recibir". Y no se dieron cuenta de lo que realmente pasaba. Algo inentendible. Así como cuando altos dirigentes van al Comité de FIFA y votan leyes de las que después se quejan. Luego, el jugador se va acatando las normas y se hacen los que no entienden. Si van a ser tan necios, que vayan y no voten.

–Teniendo en cuenta que hay leyes que amparan a los futbolistas para que se vayan y los sueldos de Europa son mejores, ¿sirve el cambio en el Convenio Colectivo de Trabajo?

–El problema se va a minimizar. Sin embargo, ningún jugador es esclavo. ¿Qué es lo que va a proteger a un club? Un buen contrato, que deje asentada la verdadera remuneración del futbolista y que los dirigentes usen las reglas como las tienen que usar. El espíritu de la norma del 20 por ciento era bueno, pero las personas lo desvirtuaron. Los dirigentes desglosaron los contratos. Pusieron la menor cantidad de dinero en el que quedaba asentado en AFA y lo demás en uno privado. Y a la hora de prorrogar, lo hacían desde el de la AFA, como correspondé. Pero perjudicaban al jugador. Ahora esto cambiará. El nuevo Convenio es más riguroso, para evitar los contratos paralelos.

–¿Pero permitirá detener el éxodo de juveniles?

–Lo que pasa es que la patria potestad es un derecho de orden público. Entonces, hay que resolverlo de manera gremial, porque por ley no hay forma. Los clubes europeos seducen a los padres y se llevan a los pibes. Así que, en conjunto con la modificación del Convenio, las confederaciones afectadas tendrían que plantársele a Blatter y buscar que haya una sanción para los que roban jugadores. Hay que poner las bolas arriba de la mesa. Y de última, no competir. De alguna manera hay que hacerse escuchar.

–Internamente, ¿cómo se evita la fuga?

–Si el jugador vale, hay que pagarle mejor. Y no estandarizar los contratos, porque no todos son iguales. Como en cualquier trabajo, le pago de acuerdo con la prestación. Igual, hay que entender lo que hemos discutido en las últimas reuniones de AFA. Aún pienso que algunos dirigentes siguen sin entender. Hablan de cláusula de rescisión. Y la cláusula está cuestionada hasta en Europa, porque muchas veces no tiene relación con el sueldo del jugador. Los directivos no le pueden pagar un viático o un sueldo de 1300 pesos y después ponerle una cláusula de 15 millones de euros. Es inadmisible.

–Pero esa es la única protección que tienen los clubes...

–Sí, pero si un jugador no quiere jugar más en un club, ¿cómo hace para pagar dos mil veces más el sueldo que gana para tener la libertad de acción? Eso es lo que tienen que entender los dirigentes, para mantener un equilibrio entre las pretensiones de los clubes y los jugadores. Si no termina siendo un sistema de esclavitud moderno.

–Se dijo que los representantes eran un problema. ¿Está de acuerdo?

–Hay buenos, regulares y malos, pero es una actividad lícita. Ahora modificamos el formato de los contratos y la firma del representante va a estar estampada, por lo que se va a individualizar a cada uno. Igual, no hay que demonizar a nadie. Como en toda actividad, hay quienes no hacen bien las cosas. Pero no son todos.

Entrevista: Nicolás Sagaian.

Ariel Ortega cobrará un millón de dólares en Mendoza

"Para mí, lo importante es jugar"

"Para mí, lo más importante es jugar al fútbol, no importa dónde", manifestó ayer Ariel Ortega, cuando fue presentado como flamante refuerzo de Independiente Rivadavia, de Mendoza, club con el que jugará el campeonato de la Primera B Nacional y que le permitirá realizar al mismo tiempo un tratamiento en Chile contra su adicción al alcohol, que lo llevó a ser marginado de River. El jugador recibirá un millón de dólares por los diez meses de contrato.

"Estoy muy contento de estar en Mendoza, muy feliz. Daniel Vila (presidente del club mendocino) tuvo un gesto que se lo voy a agradecer de por vida porque no muchas personas hacen lo que él está haciendo por mí. Ojalá pueda retribuir esta apuesta jugando al fútbol y consiguiendo las cosas que le prometí", dijo el Burrito durante su presentación oficial como refuerzo del conjunto que dirige el ex Vélez Roberto Trotta.

Ortega, que recién el lunes comenzará a entrenarse con su nuevo club, aprovechó los micrófonos para pegarle al entrenador de River, Diego Simeone, y también a los dirigentes del equipo millonario. "Los que se preocupan por mi salud y mi vida son mis tres hijos y mi esposa. Lo que diga esa persona (por Simeone) me tiene sin cuidado", apuntó y agregó: "En el momento en que tienen que hacer una cosa, hacen otra. Sólo pido que digan la verdad, nada más. Todos saben lo que siento por River, la camiseta y los hinchas".

El atacante aprovechó la ocasión para agradecerle su apoyo al entrenador Daniel Passarella, quien, según el futbolista, contribuyó para que su pase al equipo mendocino se concrete rápidamente.

Por su parte, Trotta se mostró contento con la flamante incorporación de su equipo y sumó críticas contra River, por la actitud que el club tomó para resolver el problema Ortega. "En River siempre vi que pasan cosas raras, ésta es sólo una más, no me parece bien que a los ídolos del club se los deje de lado", comentó el DT y aclaró: "Acá (Ortega) no necesita permisos especiales para hacer lo que tenga que hacer".

Télam



Ortega fue presentado ayer como jugador de Independiente Rivadavia.



Visto & oído

✱ Un grupo inversor de Dubai anunció ayer la compra del 20 por ciento del capital del Cirque du Soleil. La compra fue concretada por la firma de desarrollo inmobiliario Nakheel y el grupo financiero Istithmar World. El resto del capital seguiría en poder del fundador de la compañía, Guy Laliberté. Según se supo, la negociación entre Nakheel y la compañía canadiense había empezado en mayo del año pasado, con la asociación para instalar un espectáculo permanente en el proyecto inmobiliario de Palm Jumeirah, de Dubai, con capacidad para 1800 espectadores.

AFP

Tradición, familia y millones

La foto de los mellizos Jolie-Pitt, que da la vuelta al mundo desde la tapa de *People* y *Hola*, consolida el género de “exclusivas de bebés” en lo más alto del mercado y apela a un anacrónico ideal que parecía extinguido en la era de la familia disfuncional.



Morgan Freeman

Alta para el actor

El actor estadounidense Morgan Freeman fue dado de alta cuatro días después del grave accidente automovilístico que sufrió, según informó la portavoz del hospital de Memphis, estado de Tennessee, en el que estaba internado. "Me siento realmente muy bien", señaló el actor, que fue operado luego de perder el control del auto que manejaba, dando varias vueltas de campana. Freeman tuvo que ser rescatado del vehículo con pesadas maquinarias y luego fue llevado al sanatorio en un helicóptero. En un principio su estado fue descripto como "crítico", debido a sus múltiples fracturas de brazo y hombro. El informe dado a conocer luego del accidente señaló que su acompañante también había tenido lesiones. Morgan Freeman es considerado uno de los actores más distinguidos de Hollywood; en 2004 recibió un Oscar como mejor actor de reparto por su interpretación en la película *Million Dollar Baby*, dirigida por Clint Eastwood.

MEDIOS Los mellizos *Brangelina* y el culto a la "Paganísima Trinidad"

El millonario "baby boom" que está matando al paparazzo

Las fotos negociadas por catorce millones de dólares de los hijos de Brad Pitt, compartidas entre *People* y *Hola*, cambian las reglas de la industria editorial, recuperando un ideal más cercano a los Brady que a la familia disfuncional.

Por Julián Gorodischer

El miércoles antes de que dieran las ocho, en Florida y Lavalle, los presentes en la cola se decepcionaron cuando del camión descendió el ejemplar de *Hola*, pero el que lleva a Chayanne en su portada. ¿Y los mellizos de *Brangelina*? La derrota de los cholulos duró unos minutos; hubo un par de niñas de diez, en receso escolar, suplicando a su madre por el ejemplar "con los mellizos", que recién llegará al país el miércoles próximo. El kiosquero informó que, aun disponiendo del número, no se los habría dado, y no ayudó a tranquilizarlas. Todavía inhallable en tan remoto confín del mundo, ese *Hola* tiene dueño anticipado en la mayoría de los puestos de la peatonal: hombres y mujeres devotos pagaron una seña. Las versiones *pirateadas* en Internet calmaron la sed de los ansiosos.

La exclusiva de hijos de famosos (posada) es desde hace un tiempo el *top of the tops* de los productos que compiten con los paparazzi, desplazando a las herederas borrachas, las bodas y los *topless* de superestrellas de las portadas. Pero para acceder al gran podio de los catorce millones que se pagaron (con declaradas pretensiones benéficas) por Vivienne Marcheline y Knox Leon Jolie-Pitt (tan *evolucionados* los "Jolie-Pitt" como para mandar el apellido de ella adelante, tan *avanzados* como para superar la convención patriarcal), la "familia ideal universal" (esa Paganísima Trinidad ampliada, o esa Babel) se carga a la antaño pareja de sex symbols. Así son las superestrellas internacionales: se refundan al ritmo de la salida de las exclusivas pagas.

Ayer: la bomba Lara Croft y el vaquero de *Thelma y Louise*; hoy: embobados frente a las criaturas en la tapa de *Hello*, *Hola* y *People*. Ya ni se cruzan miradas como en la portada anterior, cuando nacía la primogénita *biológica* Shiloh, y estaba viva la llama.

De manual

La primicia con bebés respeta reglas inamovibles: las fotos regresan al ideal familiar tipo "clan Brady". Quién iba a imaginar que la dupla que mejor condensaba la voluptuosidad en la pareja estable, ese cóctel explosivo que en la ficción (*Mr. & Mrs. Smith*) y en las fotos robadas resumían la esperanza de mantener el fuego pasados varios años de convivencia, los mismos que combinaban un misterioso instinto multiparental, al que incluso se sospechaba menos marketinero que el de Madonna, ahora se arrojaría con tanto énfasis a la lógica institucional de la paternidad/maternidad, recubriendo sus exclusivas de todos los clisés del esquema occidental tradicional para estos casos: camisón con volado, todo en blanco, para ella; sonrisa cándida y ojos entornados despojados de intensidad para el héroe de *Troya*. Alguien podría decir, con razón: volcaron, o *bajaron los brazos*.

Les reclamaron el personaje que mejor calza a la revista del corazón: palabras grandilocuentes sobre no hacer distinción entre los *genuinos* y los *adoptados* pero luego, a lo largo de la producción de fotos, sólo se ven imágenes de los dos con los mellizos, o un *solo* de la rubísima Shiloh con un recién nacido en brazos, adaptación de la pareja superestelar al código dinástico con criterios acordes a la monarquía para clasificar sanguíneos e "hijos del corazón".

Las fotos recuperan el tufillo demodé, superado por ríos de tinta al amparo de la corrección política, de los antiguos manuales escolares de familias tipo de pequeños iguales a sus padres pero en diminuto, y niñas con único móvil en acercarse al ideal materno con maquillajes y disfraces. "Me atrevería a decir que Viv se parece a Angie en espíritu, actitud y también físicamente. Es muy elegante, como su madre. Knox se parece más a mí. Le gusta la música, como a su padre", declara Brad Pitt a la *Hola* española. La foto ultramasiva necesita afirmarse en el lugar común sobre familias tipo para facilitar el acceso al montón. La *familia universal* deberá captar a un multitarget tan vasto, como corresponde al megalómano título de "la pareja más famosa del mundo" –como los definió el alcalde del poblado francés en el que dieron a luz– que sólo lo puede apelar al clisé para lograrlo.

Clan Brady

"El hecho de querer formar una gran familia fue una de las cosas que nos unió a Brad y a mí", dice Jolie. Y entonces se consolida el polo puritano contra el Hollywood de Paris Hilton y Lindsey Lohan; se asiste a la embestida de un ideal de felicidad que les borronea incluso el costado más interesante que *Brangelina* supo conseguir, como la posibilidad de una convivencia larga y erotizada. Hay fijeza e inmovilidad en el género *foto con recién nacidos*.

AFP



Pitt y Jolie destinarán el dinero a acciones benéficas.



En los kioscos argentinos, las revistas se retrasaron una semana... y todos los ejemplares están reservados con rigurosa seña.

AFP

Todavía el romance pescado in fraganti, o la de boda, incluso la catástrofe personal (desde Heath Ledger a Britney Spears), admitían variaciones de espacio, forma, actitud y gestualidad, marcas de autor del paparazzo. La de niños es una toma universal con distintos protagonistas: basta comparar las de nacimiento de los vástagos *Brangelina* (desde Shiloh a los mellizos): iguales expresiones congeladas de los padres, semisonrisas que recrean esa armoniosa pacificación que se sigue atribuyendo al nido. Nunca cambian los fondos blancos; la ropa de cama de ella está en los límites del pasaje al vestido de gala. La supercelebridad que acaba de parir sigue los parámetros más artificiales de construcción de un ideal íntimo, demuele los avances de la verosimilitud dibujándola a ella (se supone que mediante el photoshop) como pura lozanía, rubor, peinado perfectamente espontáneo sin una mecha fuera de lugar, ojos delineados y labios que se afinaron misteriosamente quitándole el premio de los *naturales más gruesos* de Hollywood.

Rige una flamante confraternidad entre paparazzi, empresarios de publicaciones y superestrellas en el mundo de la maternidad mediática: aquí no hay persecuciones ni rivalidades como las que suelen registrarse a la salida de las discos de Beverly Hills o al pie de las limusinas blancas, no, aquí la maternidad reivindica la última zona legislada, donde hay pactos millonarios, asociaciones pacíficas entre medios competitivos (¡la utopía de la industria!), dulces sonrisas posadas que retrotraen al mercado a los tiempos anteriores al *asesinato* mediático de Lady Di; es la ilusión de un trato reverencial de la revista a sus divinidades.

La exclusiva de hijos de famosos es desde hace un tiempo el top of the tops de los productos que compiten con los paparazzi.

Pasión monárquica

Es que si las revistas del corazón, de monarquía y de celebridades conservan una zona crítica, ésa es la intromisión. Desde la lente infiltrada o la provocación directa de tipos como el blogger Perez Hilton (al que tantos que lo desprecian harían tan bien en parecérsele un poquito) se libra una batalla un tanto torpe, demasiado violenta, pero que todavía concibe la lucha armada (de cámaras), disputando una cuota de los privilegios que se ostentan en cualquier alfombra roja.

En la foto de maternidad, en cambio, se pierde esa batalla; se claudica: no hay intención de retratar a la superestrella en algún atisbo de su intimidad realista; se abandona el intento de demostrarles quién manda, esa ficción de que por una vez el paparazzo, por ende el público, tiene un poder mayor, vence, se mete en la galería de esa mítica casa de veraneo en la que cazaron hace mucho tiempo a Brad Pitt en bolas. Eso ya no existe en el mundo de hoy. La guerra que aconteció entonces, cuando el ídolo encaró batallas judiciales, cuando abandonó por un tiempo la sonrisa de comercial de pasta dentífrica, es cosa del pasado ante el nuevo fetiche del entertainment.

Las acciones elevadas de la foto de maternidad superestelar (ese extraño consenso que se crea entre todos los eslabones del negocio en torno de la pareja de farándula) no solamente renueva el juego dentro de la industria, sino que asienta jerarquías obsoletas, separa aún más a las castas que rigen la adoración: millones de pasivos y unos pocos líderes. La foto de maternidad, en suma, es poco democrática, es como un revival de los peores atributos de la dominación de un *star system* previo a la explosión del "yo" en realities y en la blogósfera, donde un anónimo del montón, ex fan, como Perez Hilton podía sentir que se acortaba la brecha con los personajes reseñados en su página de chismes.

La foto de maternidad, en cambio, hace de cuenta que esa ebullición de subjetividades todavía no ocurrió, y no casualmente instituye como su vidriera preferencial a la revista monárquica: para ser fetiche, la imagen deberá acatar todos los postulados de la foto real, sobre todo la fundación de un linaje de decenas de hijos, atribución del contacto sólo a mejillas rosas (de Brad y Angelina) y sonrisas de figurita para un protocolo de emociones moderadas. Nada en los gestos, los movimientos, las torsiones indica algún esfuerzo o desplazamiento del cuerpo; todo está bajo absoluto control en el núcleo familiar primario, que trasciende las fronteras así en la Costa Azul, donde paren, como en el Africa, donde adoptan. Hasta en discurso declarado, cuando contestan a los cómplices cronistas que los interpelan como voceros, se retrotraen a las creencias más anquilosadas sobre la potencia biológica como signo de su humanidad virtuosa.

Fértiles y vigorosos

"Si los bebés hubieran sido concebidos por fecundación in vitro, no tendríamos ningún problema en decirlo. Pero, afortunadamente, nunca hemos tenido problemas de fertilidad", dice a la revista Angelina con ese modo de las negaciones sospechosas. La pareja superestelar retratada en situación de paternidad es lo más cercano que se puede conseguir de un astro con sus personajes de ficción; el discurso tiende a construirse en coherencia con el Aquiles o la Lara Croft, a reforzar imaginarios sobre seres más que humanos antes que a acentuar la presuntamente más moderna naturalidad con que empezaron a mostrarse Britney y los Osbourne en sus reality shows.

Si fue la propia organización del espectáculo de masas la que tendió –en el último tiempo– a desacralizar la intimidad de las estrellas, como quien desmantela una anterior dinámica religiosa, abriendo el espectro a las uniones gays y los estados alterados, la foto de paternidad como las que publican esta semana *Hola* y *People* se alista en tradiciones como la del álbum de figuritas, meros ritos sacrificiales (perder tiempo, dinero, energía) para devocionar como quien rinde tributo o cumple con los ritos de un trastorno obsesivo compulsivo.

"Shiloh y Zahara escogen ropita para los gemelos, ayudan a cambiarlos y los abrazan. Es dulce: son dos pequeñas mamás", dice Angelina. La escena es prepsicoanalítica. No hay riesgo de que el cuadro se contamine con celos, ataques de nervios, complejos. La *sagrada familia* resiste y reconecta a Inglaterra (*Hello*), Estados Unidos (*People*), España (*Hola*) con una belleza previa al 11/S, era previa a la explosión de familias disfuncionales; todo es como debió ser en el sentido más conservador de la especie; hasta la imagen que los representaba hace unos meses (el clan multiétnico) pierde fuerza o, al menos, no alcanza a valer los catorce millones. Entonces se impone la familia escolar, síntesis de protección en la era del terror(ismo) global: último refugio.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-SIN RASTRO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-CEREMONIA APERTURA BEIJING 2008.
9.30
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
9-MUJERES, CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-DAME CHOCOLATE.
11-LA PANTERA ROSA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-CASADOS CON HIJOS.
12.30
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
7-VISION 7.
9-TORMENTA EN EL PARAISO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.15
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.45
13-MUJERES DE NADIE.
15.00
9-TERRA NOSTRA.
11-SIETE PECADOS.
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
15.45
13-CUESTION DE PESO.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-VICTORIA.
11-LOS SIMPSON.
16.30
13-TARDES INFORMALES.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
18.00
11-CASI ANGELES.
13-PATITO FEO.
18.15
2-PABLO Y PACHU.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
7-RECURSO NATURAL.
9-EL CLAVEL Y LA ROSA.
13-TELENOCHE.
20.30
7-VISION 7.
11-SUSANA GIMENEZ.
20.45
2-RSM.
21.00
7-FUTBOL AFA.
9-BENDITA TV.
21.15
13-POR AMOR A VOS.
21.30
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
9-CINE: *Tierra muerta*.
22.15
13-SHOWMATCH.
22.30
2-GOLPE A GOLPE.
11-VIDAS ROBADAS.
23.00
7-BEIJING 2008.
23.30
2-AMERICA NOTICIAS.
11-AQUI NO HAY QUIEN VIVA.
24.00
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
0.15
2-ULTIMO VUELO DEL DIA.
0.30
7-BEIJING 2008.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
1.00
11-CINE: *Sabrina visita Roma*.

Cómo será la transmisión de los Juegos Olímpicos

Mirar la TV, la otra disciplina

TyC puso un equipo de sesenta personas en Beijing y transmitirá más de veinte horas al día, con la innovación de la pantalla 16:9. Canal 7 dedicará doce horas, priorizará el vivo y regalará la emisión de los Juegos a repetidoras del interior.

Por Emanuel Respighi

Otra vez habrá que mantenerse en vilo durante toda la noche, dormir de a cuentagotas e intentar no cabecear por el sueño durante el día. Como en el Mundial de Fútbol juvenil de 1979, que consagró al equipo de los adolescentes Diego Maradona, Ramón Díaz y Juan Barbas, o más cercano en el tiempo, aunque no sea un grato recuerdo, como en el Mundial de Fútbol Corea-Japón, en el que Argentina quedó afuera en la primera ronda. Es que aunque la mayor parte de los argentinos sólo se apasionan por el fútbol, el automovilismo y el básquet, los Juegos Olímpicos siempre son un buen motivo para acompañar –aunque sea en ese extraño estado del cuerpo entre la vigilia y el sueño– a los cientos de deportistas a los que se le da la espalda durante cuatro años y que en el marco de una Olimpíada se convierten en héroes (o fracasos) nacionales. Pese a la distancia y el huso horario, desde hoy y hasta el 24 de agosto los Juegos Olímpicos de Beijing serán el principal tema de conversación en oficinas, colegios y eventos sociales. Para no quedar afuera de las tertulias, entonces, habrá que seguir durante las madrugadas lo que ocurra del otro lado del mundo a través de TyC Sports y/o Canal 7, los canales que transmiten en vivo las competencias.

Con puntualidad de Primer Mundo, los Juegos Olímpicos de Beijing serán inaugurados oficialmente hoy a las 9.08 de Argentina, con una ceremonia que hará gala de la tecnología, y en su primera parte abordará la historia y el presente del pueblo chino, para luego sí dar paso al tradicional desfile de las delegaciones nacionales. De la fiesta de inauguración, cuyos detalles están guardados bajo cuatro llaves, sólo se sabe que será larga, pues el final está previsto para las 12.35. Ni un minuto menos ni un minuto más. Mientras TyC Sports comenzará la transmisión desde las 8, Canal 7 lo hará desde las 9.

Las 302 competiciones de 28 deportes diferentes que disputarán los más de 10 mil deportistas de 203 países serán transmitidas en vivo, en su mayor parte, por la TV local. Contando con el aval de haber transmitido tres Juegos Olímpicos (Atlanta 1996, Sydney 2000 y Atenas 2004) y cuatro Juegos Panamericanos (Mar del Plata 1995, Winnipeg 1999, Santo Domingo 2003 y Río de Janeiro 2007), TyC Sports transmitirá más de veinte horas diarias. Para ello, el canal deportivo de cable mandó una legión de sesenta personas a China, entre periodistas, productores y técnicos. El equipo de corresponsales está encabezado por Gonzalo Bonadeo, Alejandro Klappenbach, Juan Martín Rinaldi, José Montesano y Milagros Lay Gonzalez, quienes mostrarán algo más que las imágenes en vivo de las competencias en las que algún deportista aregentino compita.

AFP



Hasta el 24 de agosto, los JJ.OO. serán una surtida fuente de alimento catódico.

Más allá de lo periodístico, la mayor novedad de la transmisión de TyC Sports es que será el primer canal argentino en realizar una transmisión en formato 16:9 (tamaño de pantalla conocida como *widescreen*, propio de los televisores plasma o LCD). Durante los Juegos, los televidentes podrán optar por mirar las competencias en el formato tradicional 4:3 u optar por 16:9, a través de la señal alternativa TyC Max sin codificar ni costo adicional. De esta manera, quienes posean pantallas que se adapten a esa medida (16:9) podrán disfrutar de una mejor calidad en la imagen, con mayor definición y una amplitud panorámica superior a la normal.

Los Juegos se inauguran hoy a las 9.08: TyC Sports comenzará la transmisión a las 8, Canal 7 lo hará desde las 9.

Sin tanto despliegue, la transmisión de Canal 7, en cambio, priorizará el vivo, transmitiendo en directo lo que ocurra en Beijing durante toda la madrugada. Unico canal de aire argentino que posee los derechos de transmisión, la señal estatal entregará más de doce horas diarias en vivo (de 22 a 10), además de videoconferencias con los deportistas argentinos, flashes informativos durante el resto del día y la repetición de las competencias más destacadas. El 7 retransmitirá las cuatro señales, de las sesenta de los JJ.OO., producidas por la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI). Además, el canal regalará la señal a todos los canales públicos provinciales o regionales del país donde el 7 no tenga repetidoras y quieran tomar su transmisión.

El equipo periodístico encargado de las transmisiones del 7 es integrado por Gustavo Kuffner, Vanina Onetto, Miguel Osovi, Esteban Pogany, Alejandro Pérez, Daniel Jacubovich, Leandro Ginóbili, Juan Ballesteros, Chiche Almozny, María Fernanda Landa y Osvaldo Príncipi. A su vez, la intención del canal es que un productor y un equipo de periodistas y camarógrafos viajen a Beijing para completar la cobertura durante la última semana de los Juegos. Un maratónico mes para mirar todo tipo de deportes desde la cama y sin transpirar. Con un ojo abierto y otro cerrado.

Una guía para los insomnes

Además de la ceremonia de inauguración, que los organizadores prometen como espectacular, aquí va la guía de fin de semana para seguir a los deportistas argentinos en los Juegos Olímpicos sin morir (de sueño) en el intento.

Sábado

■ **2.00:** Martín Conde y Mariano Baracetti debutarán en el beach voley.
■ **2.30:** Ezequiel Maderna, el único representante argentino de boxeo, comenzará la ronda preliminar.
■ **3.50:** El remero Santiago Fernández buscará la semifinal del single scull.
■ **8.00:** Eliminatorias de natación, con la participación de Juan Martín Pereyra (400 metros libre), Georgina Bardach (400 metros medley) y Sergio Ferreyra (100 metros pecho).
■ **23.30:** Debut de los tenistas argentinos en primera ronda de single y dobles.

Domingo

■ **5.45:** La Selección de básquet enfrenta a Lituania en el debut.
■ **6.00:** El seleccionado de fútbol juega contra Australia en la segunda fecha.
■ **7.30:** Las Leonas enfrentan a Estados Unidos en su primer partido.
■ **7.54:** Eliminatorias de natación con la participación de José Meolans (200 metros libre), Liliana Guiscardo (100 m pecho), Eduardo Otero (100 m espalda) y Cecilia Biaglioli (400 m libre).
■ **23.30:** Tenis.

Lunes

■ **2.00:** Jornada de yachting, con la participación de Javier Conte-Juan de la Fuente (clase 470), María Cesto-Consuelo Monsegur (clase 470), Mariano Reutemann (Windsurf), Florencia Gutiérrez (Windsurf), Julio Alsogaray (Láser) y Cecilia Carranza (Láser radial).
■ **5.10:** Santiago Fernández en la ronda repechaje.
■ **21.30:** Hockey femenino: Argentina-Gran Bretaña.
■ **23.30:** Tenis, segunda ronda.

TEATRO Un espectáculo creado en coproducción con Francia

Lo efímero quiere dejar huella

Este fin de semana y el próximo, en la sala Villa Villa del C.C. Recoleta, podrá verse el resultado del trabajo realizado por los artistas de L'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois y los argentinos de El Coreto.

Hace casi una década, un teléfono sonaba en el francés Centro Nacional de las Artes del Circo (CNAC). Desde este extremo de la línea, la directora de teatro y circo Gabriela Ricardes presentaba su propuesta: fomentar un intercambio cultural franco-argentino con eje en las artes del circo. En 2001 se rubricó el convenio de cooperación. A siete años de aquello, el *Circo Efímero* comienza hoy su tercera temporada en Buenos Aires, en la sala Villa Villa del Centro Cultural Recoleta. Con 37 artistas jóvenes en la trastienda (entre compañía, directores y músicos), tendrá funciones hoy, mañana, pasado, el jueves 14, el viernes 15 y el sábado 16. Los artistas de L'Ecole Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois presentarán junto a sus pares argentinos una creación de Martine Cendre, promotora cultural francesa, el coreógrafo argentino Héctor Díaz y la francesa Karina Noelle, con música y argumento creados para la ocasión.

Sólo dos semanas han tenido para trabajar la coordinación artística y técnica con sus compañeros pero, según cuenta Ricardes, las experiencias anteriores han servido para "ajustar la creación a los escasos tiempos" de los que se dispone. Explica Ricardes, creadora y directora del Circo de la Costa de 1995 a 2000: "El objetivo de esta coproducción es la producción, no existe el escudo de presentarnos en formato de muestra sobre artes circenses, sino que el espectáculo está puesto al juicio del público". De la música a las coreografías, pasando por vestuario y argumento, todo el espectáculo es nuevo, original y, hasta esta noche a las 20, secreto.

El *Circo Efímero* es fruto de aquel contacto de Ricardes al CNAC. Luego del llamado, y algunos cuantos más, el proyecto tomó forma en 2001, con el convenio suscripto entre Rosny-sous-Bois y el Circo Coreto (creado por Ricardes, luego de desvincularse del de la Costa cuando fue vendido). En 2005, el Coreto recibió a 23 alumnos, coreógrafos y docentes franceses para la realización del primer *Circo Efímero*, que presentó su espectáculo en La Plata, pero también realizó talleres, capacitaciones y clínicas. En 2007 les tocó viajar a los alumnos de la Escuela de Formación Profesional de El Coreto. Ya en París, hicieron cuatro funciones en la sede de Rosny-sous-Bois e inauguraron el 20º Festival Internacional de Circo, convirtiéndose en la primera compañía latinoamericana en ese encuentro. Héctor Díaz, maestro y coreógrafo de El Coreto, colaboró en la puesta en pista (aquí no se habla de "escena" o "escenario" sino de "pista") del show, creado por el maestro francés Laurence de Levaseur.

Martín Acosto



El espectáculo que arranca hoy en la sala Villa Villa involucra el trabajo de treinta y siete artistas jóvenes.

De vuelta a 2008, el agregado cultural de la Embajada de Francia en la Argentina, Jean-François Gueganno, y la codirectora general del circo francés, Anny Goyer, reconocen humildemente que la idea central no es hacer gala del nombre de la compañía creada (aquello de "Efímero"), sino todo lo contrario: dejar una huella. "Lo que intentamos es, además de presentar un espectáculo de excelencia técnica y artística, al que le tenemos gran estima, poder contribuir con nuestra tradición circense para el crecimiento del teatro contemporáneo aquí, en la Argentina." Porque si no se había hecho aún la distinción en este artículo, el *Circo Efímero* poco tiene que ver con domadores de leones y hombres bala.

"El teatro contemporáneo parte de una tradición de circo criollo, de circo artesanal y tradicional, con animales, payasos y domadores, pero incorpora elementos de la danza, el teatro y la música en vivo", instruye Ricardes. Entonces se le consulta sobre el avance del circo contemporáneo y el estancamiento del tradicional, ese que, aun con elementos similares, permanece del lado de lo que no es considerado como arte. La respuesta tarda en llegar, pero la codirectora de El Coreto (para el que también ha promovido convenios con el Big Apple Circus neoyorquino y el Free-Dome Project israelí) finalmente admite que ambos padecen básicamente el mismo problema –la indiferencia oficial–, sólo que el teatro criollo se ha estancado, además, por su "propia falta de voluntad de perfeccionamiento". Es cierto: el contemporáneo, aunque aún púber del arte argentino, ha demostrado una mayor sofisticación técnica, sumando la música en vivo, el teatro danza, la gimnasia y un "alto rendimiento" de naturaleza prácticamente deportiva. "Eso no significa que se trate de un arte elitista; el circo es popular, ofrece algo a cada quien."

De hecho, de 2001 a esta parte ofreció (a partir de la reproducción callejera) una vía de subsistencia para jóvenes y también para niños. Se le comenta a Gueganno y Goyer sobre esa realidad. No salen del asombro: "Allá tenemos artistas de circo en subtes y plazas, pero con espectáculos armados y apoyo oficial". Aquí, los pibes hacen malabares con naranjas porque, como es un alimento, la policía no se las puede sacar.

Informe: Luis Paz.

Cien Obeliscos para crear

Pintar en la avenida

Los museos de Buenos Aires convocaron a los chicos a armar y pintar 100 réplicas del Obelisco, icono de la ciudad, el sábado de 14 a 16 en la Avenida 9 de Julio, en una actividad titulada "Cien Obeliscos para crear" bajo el lema "Mi barrio, mi ciudad, mi mundo". Más de cien personas, entre ellas docentes de plástica y de extensión cultural de los museos, trabajarán en el evento, con la colaboración de alumnos de escuelas de arte.

Los Obeliscos de dos metros de altura estarán desplegados sobre la Avenida 9 de Julio, entre las calles Sarmiento y Perón, y –para pintarlos– los chicos participarán de cuatro talleres: collage con figuras geométricas, taller de pintura, grabado y batea con óleos. Para acompañar el proceso creativo, músicos de la ciudad circularán entre los chicos tocando instrumentos de viento. La intención es que los chicos trabajen imágenes familiares propias y que, entre todas, armen una imagen común, mientras que el soporte Obelisco permitirá redimensionar los trabajos individuales para armar un diseño colectivo, interviniendo un icono propio de la ciudad. El Obelisco como emblema de Buenos Aires será, así, reinventado por los niños a través de sus obras y, al terminar la actividad, las piezas serán expuestas en algunos de los principales museos porteños.

San Sebastián

Demme, el presidente

El director estadounidense Jonathan Demme, ganador de un Oscar al mejor director por *El silencio de los inocentes* (1991), será el presidente del Jurado Oficial de la próxima edición del Festival de Cine de San Sebastián. La organización del certamen, que se celebrará del 18 al 27 de septiembre, dio a conocer la designación de Demme, quien además presentará fuera de concurso su nuevo largometraje *Rachel Getting Married* (un drama con un corrosivo sentido del humor sobre una joven en rehabilitación que regresa a la casa familiar para la boda de su hermana, y que competirá en el Festival de Venecia) y una versión aún sin terminar de su última película, *Neil Young Trunk Show: Scenes from a Concert*, basada en un show del músico canadiense. No será la primera visita de Demme a San Sebastián, donde participó con *Stop Making Sense* en la sección de Nuevos Realizadores fuera de concurso en 1984; con *Casada con la mafia,* en la Sección Oficial en 1988, y con *Neil Young Heart of Gold* en 2006, en Zabaltegi-Perlas.

Radcliffe, el record

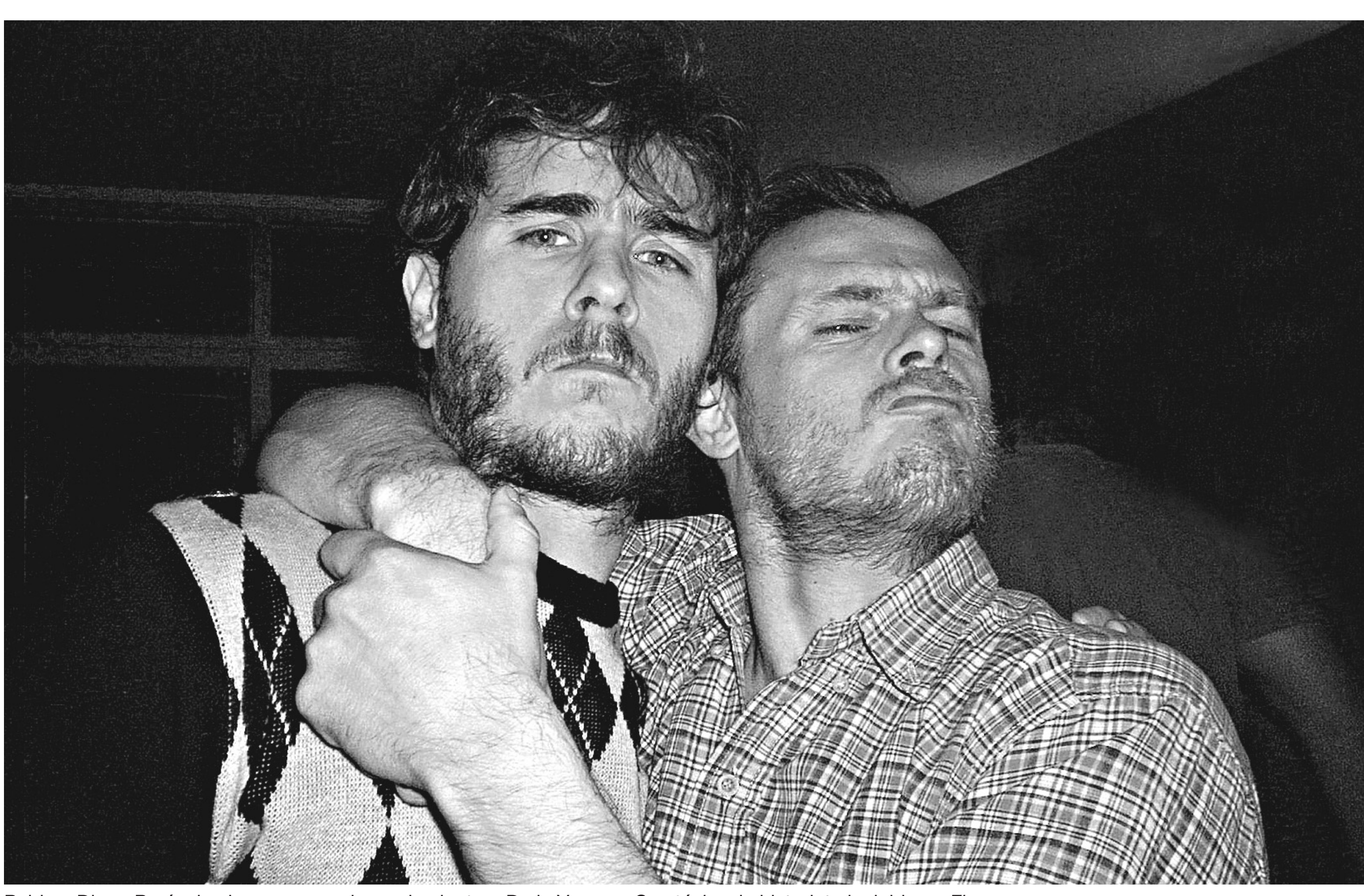
Amén de los affaires que se le adjudicaron con Emma Watson o la irlandesa Laura O'Toole, entra otras, Daniel Radcliffe no la pasa nada mal. Según la agencia ANSA, es el jovencito (19 años) más rico del mundo, gracias a su protagónico en la exitosa saga cinematográfica de *Harry Potter*. ¿Cuánto gana Radcliffe? Unos 26 millones de dólares anuales, lo que lo pone a compartir la cima del podio con el cantante estadounidense Miley Cirus, de 15 años. El informe también identifica a Oprah Winfrey como la persona que más cobra por aparecer en la televisión: 350 millones de dólares anuales. Es decir, casi uno por día. En la categoría de actor televisivo, el mejor pago es Charlie Sheen: 840 mil dólares por episodio de *Two and a half men*.

HISTORIETA **Daniel de la Vega, Pablo y Diego Parés, autores de *Soy tóxico***

La película que se convirtió en comic

El trío habla de la historieta apocalíptica que brilla en una nueva edición de *Fierro*, que **Página|12** ofrece mañana a sus lectores. "La escribimos para un productor de EE.UU.: este formato permitió que al fin pueda llegar a la gente."

Por Lautaro Ortiz



Pablo y Diego Parés, los hermanos embarcados junto a De la Vega en *Soy tóxico*, la historieta incluida en *Fierro*.

Corre el año 2101 y Sudamérica es un basurero humano donde las grandes potencias (en guerra) desechan los cuerpos inservibles e intoxicados. Allí está Dog Cortman, nuevo héroe solitario de la historieta argentina que lidera la serie *Soy tóxico*, acaso una de las mejores historias que presenta la edición 22 de *Fierro*, que aparece mañana con **Página|12**. El personaje –dibujado magistralmente por Diego Parés e ideado por los guionistas y directores de cine Pablo Parés y Daniel de la Vega– tendrá la casi imposible tarea de salvar a su familia del hambre y, al mismo tiempo, evitarles la peste. Pensada originalmente como guión de una película (encargo de un productor norteamericano a Parés y De la Vega, con quien habían trabajado en *La sombra de Jennifer*, con Faye Dunaway), la historia post-apocalítica se convirtió desde su primer capítulo en una de las más comentadas y esperadas por los comiqueros locales. Reunidos en un bar, los tres autores dan detalles del origen de la serie.

Pablo Parés: –La historia original la escribimos para un productor explotador con el que ya habíamos trabajado antes. Cuando llegó la hora de escribir *Soy tóxico*, no pudimos evitar poner metafóricamente (y no tanto) nuestra opinión sobre este productor y su mundo. La idea era hacer un largo que se pudiese filmar en el Valle de la Luna. Terminamos el guión, pero el proyecto quedó trunco. Varios años después, decidimos modificarlo para no tener problemas de copyright y adaptarlo al comic.

Daniel de la Vega: –Después de *Jennifer's Shadow*, nos convocó para una película que debía respetar las siguientes reglas: ser post-apocalíptica, tener una pizca de *Erase una vez en el oeste*, el protagonista debía montar una moto y tenía que haber una bella mujer brasileña. En el primer encuentro con Pablo surgió la idea de este megacementerio latinoamericano y, en base a ese concepto, desarrollamos todo el universo de la serie. De ahí viene el aspecto político e ideológico de la historia. El trasfondo es una forma de rebelarnos contra quienes nos contrataban, un reflejo de nuestro sentir ante las imposiciones del sistema de producción norteamericano.

–¿Cómo se planteó ese trasfondo en términos estéticos?

D. P.: –Quiero aclarar que mi visión del origen de *Soy tóxico* es distinta. Para mí la idea era hacer un comic europeo de los '80, más toda esa cosa grasa de las peores pelis post-apocalípticas, pero 25 años después, o sea más *Larcenet*. Por eso siempre estoy mirando mucho *Mark* de Villagrán, *Barbara* de Zanotto, aunque siempre teniendo en cuenta todo lo que aprendí de Pablo Fayó, de Esteban Podetti. No quiero hacer ilustraciones dentro de cuadritos. Me causa gracia usar de referencia historietas de Editorial Columba, que tradicionalmente estuvo tan mal vista por la elite del comic. Hago una confesión: estoy usando unos pinceles muy berretas chinos, seis pinceles por 10 pesos, que me ayudan a perder un poco el control de la línea.

–Y ustedes como guionistas, cuando repiensan la historia en formato historieta, siempre tuvieron a Diego presente en hacer el trabajo...

P. P.: –Sí. Un día mi hermano me pidió un guión para una historieta y me acordé de este proyecto. Contacté a Daniel y nos pusimos a trabajar. El trabajo de Diego sorprende porque le encuentra la vuelta para contar lo que nosotros escribimos de una forma mucho menos original. Diego es una de las pocas personas en quienes puedo confiar ciegamente, y siempre el resultado está por encima de mis expectativas.

D. V.: –Diego potenció cada idea del guión. Nosotros escribimos los cuadros y Diego propone, desde el dibujo, cosas que nunca imaginé desde la escritura; esa es la parte más emocionante del proceso creativo, cuando el material es traducido en imágenes y yo me siento frente a las páginas como un lector más que se sorprende ante cada encuadre.

–Cortman, héroe solitario, individualista, luchando por la supervivencia de su familia, recuerda un poco a *El Eternauta*. ¿Pensaron en la obra de Oesterheld?

D. V.: –Para mí su trabajo es una referencia ineludible, pero no sé si tanto desde el punto del vista del personaje. Creo que nos une a *El Eternauta* el enfoque que tenemos sobre las grandes potencias y su relación con Latinoamérica.



P. P.: –En mi caso, no mucho. Está más basado en *Mad Max*. A lo largo de la historia, Dog Cortman comienza a perder la memoria y se va convirtiendo en un mutante que ya ni recuerda contra qué o quién se está vengando.

–La serie para *Fierro* se iba a llamar originariamente "Post". ¿Qué pasó?

P. P.: –El título se cambió porque unos meses antes de publicar el primer episodio ya me encontraba realizando una serie de cortometrajes para el canal de Farsa Producciones en YouTube que también se llama POST.

D. P.: –Lo que pasó es que yo había pensado en *Post* por post-apocalíptico, quería hacer una historieta que remitiera a la *Fierro* de los '80, o a toda la estética de los '80, *Zona 84* y eso. Le conté a mi hermano y él lo guardó en un rincón subsidiario de su cerebro. Cuando él decidió hacer una parodia de *Lost* para su canal de YouTube, se les ocurrió que fuera una isla pero de posproducción, y ahí tomó ese nombre, aunque él lo niegue, de lo que le había comentado. Esta es la pura verdad. Mi hermano miente (*risas*).

Diego hace chistes con el otro Parés, cabeza visible de Farsa Producciones, productora de donde salieron películas como *Plaga Zombie* (primer largometraje de muertos vivientes del cine argentino, con un tercer episodio actualmente en proceso), *Filmatrón* (cine futurista que obtuvo el Premio del Público en el Bafici 2007) y videoclips para bandas como Miranda, A77aque o Arbol. Aquel productor norteamericano hizo que se uniera con De La Vega (más información sobre sus proyectos personales en *www.danieldelavega.com.ar*) y ambos codirigieran *La Sombra...*, film de terror lanzado en EE.UU. por Lions Gate.

–Mucho se habló de la relación historieta-cine. ¿Qué opinan ustedes?

P. P.: –Yo creo que la relación es muy estrecha. En mi caso, dibujar comics me sirvió para aprender a narrar cine. En los dos casos se cuenta una historia con imágenes y se respeta una estructura similar.

D. V.: –Nos encontramos para bocetar la estructura de varios capítulos y luego trabajamos individualmente, escribiendo y reescribiendo lo que hace cada uno; es una dinámica efectiva. El guión tenía 90 páginas y tuvimos que adaptarlo a la historieta. La película era una superproducción, y con los presupuestos del Incaa hubiera sido imposible filmarla; creo que este formato permitió que la historia pudiera llegar a la gente.

CINE **María Meira habla de *Retiro*, que se estrena hoy en el Malba**

Intimidad de una vida que se despide

“Era triste para mí ver que mi abuelo estaba tan próximo a la muerte, pero estar con la cámara ahí era mi forma de acompañarlo”, dice la directora, que con sensibilidad y luz natural capturó esos instantes.

Por Ana Bianco

Una sola locación, un departamento que habitó su abuelo, utilizó la directora y guionista María Meira para filmar *Retiro*, su primer trabajo documental. La cámara se da la licencia de exponer cuidadosamente aspectos privados de la intimidad de su abuelo, que está despidiéndose de la vida. El está lúcido, pero permanece en cama la mayor parte del día y un séquito de afectos lo ayuda a cumplir con sus rutinas. María Meira nació en Buenos Aires en 1976, es egresada como realizadora de la ENERC y cursó la Carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la Universidad de Buenos Aires. Fue coguionista del film *Tan de repente* y durante el 2006 y 2007 realizó en forma independiente *Retiro*, exhibido en el último Bafici y que a partir de hoy se podrá ver todos los viernes en el Malba (Av. Figueroa Alcorta 3415).

–Usted muestra el barrio de Retiro como el afuera y a su abuelo en su retiro. ¿Cómo encontró esa síntesis?

–Me llevó un largo camino llegar a esa síntesis. Empecé a grabar sin saber qué quería contar. Me conmovía ver a mi abuelo en su cama, tan lúcido y tan impedido físicamente y necesitando de todos para vivir, como un bebé. El siempre fue mandón y bien “macho”, así que encontrarse en esa situación de sensibilidad y fragilidad era para él, supongo yo, un conflicto tremendo. Si bien esa imagen de su “retiro” era la disparadora y además daba la “casualidad” de que la acción transcurría en el barrio de Retiro, me llevó bastante tiempo advertir esa “coincidencia”. Grabé muchas horas y no sólo al abuelo en el departamento. Cuando llegué a la isla de edición tenía casi cincuenta horas de material y se podían contar varias historias. Un día reapareció la imagen disparadora. La idea de contar el retiro del abuelo nos permitió hacer la selección de qué material quedaba en la narración y pudimos articular y darle sentido a la película. Intercalé los exteriores del barrio de Retiro, en donde está el departamento, para que la narración pudiera respirar, dado que la acción trascurre toda en interiores. Y casi sin darme cuenta se habían cruzado los dos retiros a los que hacía mención.

–¿Su abuelo era consciente de que usted estaba filmando?

–Mi abuelo era consciente y no le molestaba que yo estuviera por ahí con la cámara grabando todo. De hecho, siempre fue muy entusiasta de que yo hiciera cine. A mi abuelo le gustaban mucho las películas, sobre todo los westerns, las de mucha acción y tiros. Cuando yo era chica, me gustaba sentarme al lado de él en la cama para mirar las películas de *Sábados de Súper Acción*. Como casi siempre las tenía ya vistas y se sabía las tramas de memoria, yo le preguntaba “¿Y ahora qué? ¿Lo matan o no lo matan?”. Y él me contaba lo que iba a pasar, dejándome tranquila.

–¿Cómo planteó el trabajo de cámara?

–Empecé los registros en planos abiertos, me interesaba más ver la situación completa y cómo se movía cada uno de los personajes alrededor de él. Cuando necesité “meterme” más en él usé el zoom, no quería que mi presencia se notara. Por las dimensiones del departamento y, sobre todo de la habitación, no me era posible realizar planos frontales. Recién el último día en que lo grabé, cuando fue su cumpleaños 94, el 19 de noviembre del 2007, sentí la necesidad de hacerle ese primer plano frontal. Tuve que hacerme lugar en el placard que estaba enfrente de la cama. Corrí la ropa y las cajas que había ahí adentro y me acomodé. Desde ahí grabé el plano de frente de la cama y el de su rostro cuando se va quedando dormido y las volutitas de luz revolotean en el aire a su alrededor. Después de ese día no lo grabé más. Sentí que para mí ese era su final, su despedida. Y en febrero, a menos de tres meses de cumplir años, mi abuelo murió. Volví al departamento recién en marzo o abril, cuando empezaron a hacer el desalojo de sus cosas, y filmé el epílogo del film, en donde cuento su ausencia.

–¿Cómo se sintió filmando a su propio abuelo?

–Estar en el departamento tan pequeño y en ese momento de despedida era doloroso, asfixiante, era triste para mí ver que mi abuelo estaba tan impedido y tan próximo a la muerte. Estar con la cámara ahí adentro era mi forma de acompañarlo también.

Carolina Camps

CINE *La otra Bolena,* con Natalie Portman y Scarlett Johansson

Realeza británica a escala popular

6 **LA OTRA BOLENA**
(*The Other Boleyn Girl*, Gran Bretaña/EE.UU., 2008)

Dirección: Justin Chadwick.
Guión: Peter Morgan, sobre novela de Philippa Gregory.
Intérpretes: Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, David Morrisey, Kristin Scott Thomas, Mark Rylance y Ana Torrent.

El problema de la película dirigida por el debutante Justin Chadwick es que reduce la tragedia dinástica al drama plebeyo, desperdiciando el caldo shakespeareano en el que podría haberse cocinado y empequeñeciéndose hasta casi lo televisivo.

Por Horacio Bernades

Que sea una película de época es sólo circunstancial: la historia que narra *La otra Bolena* no podría ser más actual. Para comprobar su actualidad bastaría con sintonizar el reality show *Living Lohan* –donde mamá Dina prepara el lanzamiento de Ali, su hija menor, mientras intenta mantener a la incontrolable Lindsay fuera de comisarías y centros de rehabilitación– o imaginar la intimidad de las hermanas Spears. O recordar, para poner un ejemplo más criollo, la estrecha vigilancia que la familia Del Boca impuso siempre sobre su fuente de ingresos Andreíta. Como todas estas sucesoras, allá por el siglo XVI las hermanas Ana y María Bolena saltaron de la modestia provincial al trono. No el trono de los medios, sino el de los Tudor, en medio de intrigas, lobbies y corrupción y culminando –está por verse si lo mismo sucede con sus pares actuales– en caída, muerte y disgregación familiar.

Esa condición contemporánea, *La otra Bolena* la hace visible relegando al mínimo el desfile de trajes, danzas, interiores de lujo y demás notaciones de época. El problema de la película dirigida por el debutante Justin Chadwick es que reduce la tragedia dinástica al drama plebeyo, desperdiciando el caldo shakespeareano en el que podría haberse cocinado (intrigas palaciegas, infidelidad, infertilidad, una corona sin herederos, ejecuciones reales, política familiar y hasta incesto) y empequeñeciéndose hasta casi lo televisivo. De hecho, la novela en que se basa conoció, hace cinco años, una primera versión para ese medio, que aquí se emitió por cable, al mismo tiempo que la miniserie *Los Tudor*. Poco antes, la superproducción *Elizabeth: Los años dorados* caía de cartel, *La reina* resultaba uno de los grandes éxitos recientes del cine británico y un *Enrique VIII* llegaba también a la tele, en formato de miniserie. Todo lo cual hace pensar que –tal vez por obra de Lady Di, Dodi Al Fayed y el pont D'Alma– la realeza británica se halla en plena recuperación de una popularidad mórbida, que desde hace tiempo no tenía.


Ana Bolena (Portman) y su hermana Mary (Johansson) se disputan el lecho de Enrique VIII.

De hecho, uno de los autores de este nuevo auge, Peter Morgan (autor de *La reina* y la miniserie *Enrique VIII*) tuvo a su cargo la adaptación para cine de *La otra Bolena*. Básicamente un drama familiar (como en buena medida lo era *La reina*), la película dirigida de modo casi anónimo por Chadwick se centra en la doble promoción de Ana Bolena (Natalie Portman) y su hermana menor, Mary (una imprevistamente desabrida Scarlett Johansson), al lecho de Enrique VIII (Eric Bana, con menos kilos y aura de majestad que los necesarios). El monarca de las seis esposas anda necesitado de un heredero, que la reina, Catalina de Aragón (una crecida Ana Torrent, machacando cada ese como Sean Connery), no le puede dar. Como las hermanas Bolena son lindas y, se supone, fértiles, la alcoba real se entornará para ellas, con su tío, el intrigante duque de Norfolk (David Morrisey), como abrepuertas.

El duque de Norfolk cuenta para ello con la aprobación del padre de las chicas (Mark Rylance), el rechazo de la madre (Kristin Scott Thomas) y la divertida complicidad del hermano menor (Jim Sturgess, con una gestualidad más propia de un rocker londinense que un campesino de hace cinco siglos). Más allá del drama de rivalidades fraternas, a Morgan le interesa mostrar hasta dónde puede prostituirse una familia entera, en aras del poder y la ambición. De esa duramadre devienen las escenas más revulsivas de *La otra Bolena*: una en la que papá, mamá y hasta el marido oyen, de boca de Mary y sin que se les mueva un pelo, el relato de su primera noche en la recámara real, y otra en la que Ana, con tal de evitar su ejecución, pergeña la idea de encajarle al rey un hijo cuyo padre no sea él, sino su propio hermano. Es allí, a punto de ceder a la fiebre trágica y a la locura, cuando *La otra Bolena* elige no transgredir los límites del drama pequeñoburgués. Peor para ella.

Cartelera

✱ Cines

TRIPULACION DAVE
Dir.: Brian Robbins, con Eddie Murphy, Gabrielle Union, Ed Helms, Elizabeth Banks y Judah Friedlander. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.05, 17.50, 19.35, 21.20 y 23.05 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

LA OTRA BOLENA
Dir.: Justin Chadwick, con Natalie Portman, Scarlett Johansson, Eric Bana, Kristin Scott Thomas y Jim Sturgess. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.10, 17.35, 19.50 y 22.15 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs.

LA ISLA DE NIM
Dir.: Jennifer Flackett, Mark Levin, con Gerard Butler, Abigail Breslin y Jodie Foster. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 16.40, 18.40 y 20.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.20, 16.10, 18, 19.50, 21.40 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

BATMAN
(El caballero de la noche). Dir.: Christopher Nolan, con Christian Bale, Michael Caine, Heath Ledger y Gary Oldman. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 12.30, 15.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.45, 15.30 y 18.15 hs. (En castellano); 13.45, 16.30, 19.15, 21 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.45 y 0.45 hs. (subtitulada)

CAFE DE LOS MAESTROS
(Documental) Dir.: Miguel Kohan, con Mariano Mores y Leopoldo Federico. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.55, 17.25 y 20.55 hs. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. (Sala 3)

100 % LUCHA
Dir.: Juan Iribas. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15 y 19 hs.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16 hs. (jue. a dgo. también: 14 hs.). Sala 3.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.20 y 18 hs. (Sala 1)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.10, 19.50 y 21.35 hs.

EL JARDINERO
(Francia) Dir.: Jean Becker, con Daniel Auteuil. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (lunes a mié. también: 20.40 hs.)

EL PRECIO A PAGAR
(Francia) Dir.: Alexandra Leclere, con Nathalie Baye, Christian Clavier, Gérard Lanvin y Géraldine Pailhas. P/16.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sala 1)

EL SUEÑO DE CASSANDRA
Dir.: Woody Allen, con Ewan McGregor, Colin Farrell y Tom Wilkinson. P/16.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL TORO POR LAS ASTAS
Dir.: Susana Nieri. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18, 20 y 22 hs. (Sala 3)

FRANCESCA
(Italia) Dir.: Lina Wertmuller, con Sofía Loren. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sala 2 "Loire")

HIGH SCHOOL MUSICAL
"El desafío". Dir.: Jorge Nisco, con Agustina Vera, Fernando Dente, Delfina Peña y Walter Bruno. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.20 y 17.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.25, 14.15 y 17.55 hs.

KUNG FU PANDA
Dir.: Mark Osborne y John Stevenson. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40 y 17 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 16.10, 19.30 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.25, 18 y 21.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

LA CUESTION HUMANA
(Francia) Dir.: N. Klotz, con Mathieu Amalric, Michael Lonsdale y Lou Castel. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.30, 19.40 y 22.10 hs. (Sala 2)

LAS CRONICAS DE NARNIA
El Príncipe Caspian. Dir.: Andrew Adamson, con Liam Neeson, Ben Barnes y Warwick Davis. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 18 y 20.30 hs.

LA MOMIA
"La tumba del Emperador Dragón": hs. Dir.: Rob Cohen, con Brendan Fraser, María Bello y Jet Li. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.50, 17.30, 19.50 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (En castellano); 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.50, 14.35, 15.55, 16.40, 18, 18.50, 20.10, 21, 22.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.15 hs. (En castellano); 13.10, 15.15, 17.20, 19.30 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 h. (subtitulada)

LA VISITA DE LA BANDA
Dir.: Eran Kolirin, con Sasson Gabai, Ronit Elkabetz y Saleh Bakri. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40, 19.10 y 22.40 hs. (Sala 2)
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.40 hs.

LOS FALSIFICADORES
(Alemania). Dir.: Stefan Ruzowitzky, con Karl Markovics y August Diehl. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 18.30 hs. (lunes a mié. también: 22.40 hs.)

LOS SUPERAGENTES
"Nueva generación". Dir.: Daniel De Felippo, con Fabián Gianola, Christian Sancho, Darío Lopilato y Florencia de la V. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.15, 17 y 18.45 hs. (Sala 2)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.50 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (dgo. a miérc. también: 20 y 21.45 hs.)

SUPER AGENTE 86
Dir.: Peter Segal, con Steve Carell, Anne Hathaway, Dwayne Johnson, Alan Arkin, Terence Stamp y Bill Murray. S/R. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16 y 19 hs.

UN SECRETO
(Francia) Dir.: Claude Miller, con Mathieu Amalric, Yves Jacques, Cécile de France, Patrick Bruel y Ludivine Sagnier P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.25 y 20.45 hs.

UNA DAMA DIGNA
Dir.: Dan Ireland, con Joan Plowright y Rupert Friend. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 13.50 y 18 hs. (Sala 2)

UNA MUJER PARTIDA EN DOS
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Ludivine Sagnier, Benoit Magimel, François Berléand y Mathilda May. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.50, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (Sala 3 "Losuar")
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.45, 18, 20.15 y 22.35 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15, 18.35 y 22.45 hs.

VALENTINA
Dir.: Eduardo Gondell. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.40, 14.10 y 15.40 hs. (Sala 3)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30 y 15 hs.

VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA
Dir.: Eric Brevig, con Brendan Fraser, Josh Hutcherson y Anita Briem. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 20.50 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.15 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

WALL-E
Dir.: Andrew Stanton. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano)
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 16.05, 19.40 y 23.10 hs. (En castellano)

YO SERVI AL REY DE INGLATERRA
(Rep. Checa / Rep. Eslovaca-2007) Dir.: Ji?í Menzel, con Ivan Barnev, Old?ich Kaiser y Julia Jentsch. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.40 hs. (Sala 1 "Lorraine")

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/16.
EL PRECIO A PAGAR: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 12.50, 15.30, 17.50, 20.30 y 22.50 hs. P/13.
FRANCESCA: 12.30, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.20, 13.30, 15.45, 18 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 11.50, 14, 16.10, 18.15 y 20.20 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BATMAN (El caballero de la noche): 11, 14, 17 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 12, 15.10, 18.20, 20, 21.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.10, 11.40, 13.40, 14.10, 16.10, 16.40, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 11.05, 13.20, 15.35, 17.50 y 18.10 hs. (En castellano); 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 20.30 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 12.10, 14.20, 16.30 y 18.40 hs. (En castellano) S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.30, 13.40 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 11.50, 14, 16.10 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.10, 14.25, 16.35, 18.35, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 17.15, 19.45 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 14.20, 16.50, 19.20 y 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 17.55, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 16.20 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 13, 16, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.10 y 19.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.40, 15, 17.20 y 19.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 11.30, 13.35 y 15.45 hs. (En castellano) S/R.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.40, 15.10, 17.40 y 20 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 15.20, 18, 20.40 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 10.20, 12.50, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.10, 12.15, 14.25, 16.40, 18.55, 21.10 y 23.30 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 10.15, 12.25, 14.45, 17.10 y 19.35 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 10.40, 13, 15.20 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA OTRA BOLENA: 12.30, 15.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 10.05, 12, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 10, 12, 14.10, 16.20 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
LA OTRA BOLENA: 12.20, 14.50, 17.20, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
TRIPULACION DAVE: 11.10, 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.20 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 14.30, 16.40, 19.50 y 22 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
100 % LUCHA: 12.15, 14.15, 16.15 y 18.15 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 11.10, 14.10, 17.10 y 19.45 hs. (En castellano); 12.20, 15.30, 18.45, 19.10, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 11.40, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.50, 15.10, 17.30, 19.40 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.10, 13.15, 13.40, 15.20, 15.45, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30 y 17.10 hs. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 11, 13.25, 15.50, 18.15, 20.10, 20.50, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 11.10, 13.20, 15.30, 17.40 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11, 12, 14.20, 16.40, 19.10 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) S/R.
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 11.10, 17.50, 20.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
FRANCESCA: 13.50, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Italia) P/13. (Sala 2)
YO SERVI AL REY DE INGLATERRA: 13.40, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16.
LA VISITA DE LA BANDA: 13.30, 15.25, 17.15, 19.05, 20.50 y 22.40 hs. S/R. (Sala 3)
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.55 hs. P/13. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
WALL-E: 12.20, 14.20, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
FRANCESCA: 20.30 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
EL PRECIO A PAGAR: 20.45 y 22.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
LA OTRA BOLENA: 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.30 y 18.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13, 16, 18.50 y 21.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
ANTES QUE EL DIABLO SEPA QUE ESTAS MUERTO: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 15.20 y 20.20 hs. P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 1 h. P/13.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 19 y 22 hs. (En castellano) P/13.
WALL-E: 12.20, 14.25 y 16.40 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 12.30, 16.20 y 20.30 hs. (En castellano). S/R.
LA ISLA DE NIM: 14.20, 18.30 y 22.30 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40 y 15.40 hs. (En castellano); 18.40 y 21.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador

Dragón": 12.10, 14.20, 16.30, 18.40 y 20.50 hs. (En castellano); 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
TRIPULACION DAVE: 12, 15.40, 19.20 y 23 hs. (En castellano) S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.50, 17.30 y 21.10 hs. (En cast. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
WALL-E: 12.10, 14.10, 16.10, 18.10 y 20.10 hs. (En castellano) S/R.
SUPER AGENTE 86: 16.20 y 22.10 hs. (En castellano) Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 11.50, 13.40, 15.30, 17.20 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.55 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.20 y 14.20 hs. S/R.
LA OTRA BOLENA: 18.30, 20.45 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/16.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
FRANCESCA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 13.35, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.45 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 0800-222-2463.
LA ISLA DE NIM: 10.30, 12.30, 16.40 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
TRIPULACION DAVE: 14.35, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12, 14.45, 17.10, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 10.35, 13.30 y 21 hs. Vie. y sáb. trasn. (En castellano); 16.35, 19.35 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 10.25, 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22.30 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
KUNG FU PANDA: 10.20, 12.20, 14.25, 16.30 y 18.35 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 11.40, 14, 16.10 y 18.20 hs. S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KUNG FU PANDA: 12.10, 15.10 y 17.10 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.55, 16, 18.05, 20.05 y 22.40 hs. En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.
100 % LUCHA: 14.35 y 18.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 13.10, 19.10, 21.05 y 23.10 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.20 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 16.30 y 20.25 hs. S/R.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 12.40 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.10, 15.15, 18.15 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (subtitulada) P/13.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 12.40, 14.45, 16.55, 19, 21 y 23.05 hs. (En cast.) Sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
KUNG FU PANDA: 12 y 18.10 hs. (En castellano) S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 13.50, 20 y 22.35 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 15 y 22.35 hs. S/R.
WALL-E: 11.30, 16.55 y 18.50 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 13.20 y 16.30 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 19.40 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 19.40 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
VIAJE AL CENTRO DE LA TIERRA: 14 y 22.55 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 12.20, 14.15 y 21.25 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 10,35, 12.30, 15.55 y 18 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 10.30, 15.55 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. (En castellano) P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.25 hs. (En castellano) P/13.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.25 y 18.25 hs. S/R.
BATMAN (El caballero de la noche): 12.40, 19.20 y 22.10 hs. P/13.
LA OTRA BOLENA: 15.10, 17.35, 20.10 y 22.35 hs. P/16.
UNA MUJER PARTIDA EN DOS: 20.30 y 22.50 hs. P/13.
KUNG FU PANDA: 13.10, 15.30 y 17.25 hs. S/R.
WALL-E: 12.20 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 11.40, 15.20, 19 y 22.30 hs. (En castellano) P/13.
KUNG FU PANDA: 13.45, 17.20 y 21 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 11.50, 15.10, 18.35 y 22 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 13.30, 16.50 y 20.15 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
LA MOMIA "La tumba del Emperador Dragón": 13, 15.20, 17.40 y 20 hs. Sáb. trasn. 1 h. (En castellano); 22.40 hs. Sáb. trasn. 1 h. (subtitulado) P/13.
BATMAN (El caballero de la noche): 12, 14.50 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs. (En castellano); 19.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulada) P/13.
WALL-E: 12.10, 14.15, 16.20 y 18.25 hs. (En castellano) S/R.
KUNG FU PANDA: 14.30, 16.30, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) S/R.
100 % LUCHA: 14.30 y 18.30 hs. S/R.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 12.30, 16.35 y 20.30 hs. S/R.
LA ISLA DE NIM: 12.20, 17.40, 20.45 y 22.50 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 1 h. S/R.
TRIPULACION DAVE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) Sáb. trasn. 0.40 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LOS SUPERAGENTES "Nueva generación": 13.30, 20.10 y 21.50 hs. S/R.
KUNG FU PANDA: 15.05, 16.50 y 18.30 hs. (En castellano) S/R.
WALL-E: 13.15, 16.35, 18.15 y 21.45 hs. (En castellano) S/R.
HIGH SCHOOL MUSICAL "El desafío": 14.50 y 20 hs. S/R.

✱ Ciclos

BIBLIOTECA DEL CONGRESO DE LA NACION
(Microcine "Leonardo Favio") Alsina 1835. (Ent. libre)
LA MALVADA (1950) Dir.: Joseph Leo Mankiewicz, con Bette Davis, Anne Baxter, George Sanders, Celeste Holm, Marilyn Monroe. Ciclo: "Divas de Hollywood". **Hoy**: 19 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine) Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CINE MILAN (Ent.: $ 10.)
Il dono (80 min) Dir.: Michelangelo Frammartino. **Hoy**: 14 hs.
La cura del gorilla (2005-104 min) Dir.: Carlo Arturo Sigon. **Hoy**: 16 hs.
Whisky di via Nikolajevka (2001-70 min) Dir.: Federico Rizzo. **Hoy**: 18 hs.
Fame chimica (2003-97 min) Dir.: Paolo Vari e Antonio Bocola. **Hoy**: 20 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Sala 1)
DOCUMENTALES (Ent.: $ 8)
Clase. Cuentan las luchas sindicales de las fábricas Fiat-Concord de la provincia de Córdoba en los años 70; **Mujeres de la revolucion cubana: Esperanza Olazabal**. Hoy: 14.20 hs.
Gaviotas Blindadas 2. Hoy: 16.15 hs.
Aunque Me Cueste La Vida. Hoy: 18.10 hs.
Gaviotas blindadas 3. Hoy: 20.20 hs.
4 de Julio, "La masacre de San Patricio". Dir.: Juan Pablo Young y Pablo Zubizarreta. Hoy: 22.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
LUCA (la película de Luca Prodan). Dir.: Rodrigo Espina. Vie.: 23.45 hs. Ent.: $ 20.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
LA VENTANA. Dir.: Ted Tetzlaff. **Hoy**: 14 hs.
EL NIÑO DEL PELO VERDE. Dir.: Joseph Losey. **Hoy**: 16 hs.
RETIRO (Argentina-2008) Dir.: María Meira, con Alberto Meira, Kela Torres y Nita Meira. **Hoy**: 18 hs.
LA NACION MAPUCE (Argentina, Italia, Suiza-2008) Dir.: F. Quattrini. **Hoy**: 19 hs.
THE BROWN BUNNY (EE.UU.-2003) Dir.: Vincent Gallo. **Hoy**: 22 hs.
THE ROCKY HORROR PICTURE SHOW (Inglaterra-1975) Dir.: Jim Sharman, con Tim Curry, Susan Sarandon y Barry Bostwick. **Hoy** trasn.: 0 h.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10° piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Ozu desconocido". Ent.: $ 7.
EL COMIENZO DE LA PRIMAVERA (Japón-1956) Dir.: Yasujiro Ozu. **Hoy**: 14.30, 18 y 21 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8.
Ciclo "Cine Nueva Mirada para la Infancia y la Juventud en sus 6 ediciones".
CORTO MALTES (Francia-2002) Dir.: Pascall Morelli. **Hoy**: 19 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151. "Temporada artística 2008"
-EL ANGEL DE LA MUERTE. Opera. Música de Mario Perusso y libreto de Marcelo Perusso. Basada en un drama de Jean Cocteau. Con Alejandra Malvino, Marcelo Puente, Patricia González, Leonardo Estevez y Enrique Folger. Dir. musical: Guillermo Scarabino. Régie, esceno g. e ilumin.: Marcelo Perusso. Vestuario: Stella Maris Müller. Vie. 15 y sáb. 16: 20.30 hs., domingo 17 de agosto: 17 hs. (Estreno mundial)
-NICOLAS FAVERO. Concierto sinfónico. Obras de Mesa, Barber, Debussy y Roussel. Dir.: Dante Anzolini. Sáb. 23 de agosto: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
CLASICOS DEL SIGLO XX. Función N°3 del Abono del Ciclo de conciertos de Cámara. **Grupo Encuentros**. Coord.: **Alicia Terzian**. Con Marta Blanco (mezzo), Omar Aranda Lamadrid (recitante), Claudio Espector (piano), Sergio Polizzi (violín), Carlos Nozzi (violonchelo), Fabio Mazzitelli (flauta) Eduardo Ihidoype (clarinete). "Borges y La Música de Buenos Aires". Obras de A. Terzián, A. Piazzolla, A. Roggero, A. Ginastera, J. J. Castro, C. Guastavino, S. Ranieri, J. Tienssuu, I. Urteaga, D. Binelli. Miércoles: 20.30 hs.

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
-A realizarse en el **Facultad de Derecho de la UBA** (Av. Figueroa Alcorta 2263, Salón de Actos): Concierto ganadores del certamen "Primer Premio Juan Emilio Martini" para nóveles directores de orquesta. **ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON.** Dir.: Mariano Chiacchiarini y Federico Sardella. Prog. Rossini: Obertura de "L' italiana in Algeri"; Brahms: "Variaciones sobre un tema de Haydn" Op.56; Schumann: Sinfonía N°4 en Re menor Op.120. Ent. libre. Martes: 20.30 hs.
-A realizarse en el **Teatro Opera** (Av. Corrientes 860). Función N°8 del Ciclo de Abono. **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: **Arturo Diemecke**. Solista: **Virginia Correa Dupuy** (mezzosoprano). Prog. Golijov: "Tres canciones"; Ginastera: "Variaciones concertantes"; Strauss: "Vida de héroe" poema sinfónico. Op.40. Ent. de $ 26 (2° Pull.) a $ 150 (Pl). Loc. sob. de ab. en vta. Jue.: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-LAS MUJERES SABIAS, de Molière. Con **Graciela Araujo, Rita Terranova, Gimena Riestra, Tony Lestingi**, Luis Campos, Pacha Rosso, Verónica Pelaccini, Sebastián Suñé y elenco. Versión y dir.: Willy Landin. Miércoles a sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15) Sala "Martín Coronado".
-LOS ULTIMOS FELICES. Asesoría histórico-cultural: Beatriz Sarlo. Con el "Grupo La Noche en Vela". Libro y dir.: **Paco Giménez**. Miércoles a domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 30 (miérc.: $ 15). Sala Cunill Cabanellas.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
TRES HERMANAS, de Anton Chejov. Con **Carolina Fal, Juan Carlos Puppo/Alberto Segado, Daniel Fanego, Malena Solda, Stella Galazzi, Muriel Santa Ana, Osvaldo Bonet, Nya Quesada**, Guillermo Arengo, Ivan Moschner, Gustavo Böhm y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 30 (jue.: $ 15)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
PROYECTO BIODRAMA XIV
Archivos (de Vivi Tellas). Dir.: Vivi Tellas. (Pl.: $ 30)
-Tres filosofos con bigotes (70 min). Con Eduardo Osswald, Leonardo Sacco y Alfredo Tzveibel. Vie.: 21 hs.
-Mujeres Guía (70 min). Con Silvana Bondanza, María Cabaña y Micaela Pereira. Sáb.: 21 hs.
-Disck Jockey (70 min). Con DJ. Carla Tintoré y DJ Dr. Trincado (Christian Trincado). Domingo: 21 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-ARGUEDAS, LOS RIOS PROFUNDOS. Grupo "Cuatrotablas" (Perú). Con Flor Castillo Alama, Fernando Fernández, Juan Maldonado y José Carlos Urteaga. Dir.: Mario Delgado Vásquez. Vie. a domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado. **Domingo despedida**.
-LOS QUE RIEN LOS ULTIMOS. Grupo "La Zaranda" (teatro inestable de Andalucía la Baja). Con Enrique Bustos, Gaspar Campuzano y Francisco Sánchez. Textos e ilumin.: Eusebio Calonge. Dir.: **Paco de La Zaranda**. Vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Loc.: $ 30. Sala "María Guerrero" **Domingo despedida**.
-WHITELOCKE "Un General Inglés", de Cristian Krämer y Jorge Castelli. Con **Arturo Bonín, Sergio Surraco**, Irene Bazzano, Roberto Bobe, Miguel Dao, Gabriel Ferrari y Julio Viera. Dir.: Rosario Zubeldía. Jue. a sáb.: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 20 (Jue.: $ 15) Sala "Orestes Caviglia"

C. CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444. Tel.: 4524-7997.
LA PARANOIA. Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Pablo Seijo, Rafael Spregelburd y Alberto Suárez. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
CIRCO EFIMERO 3. Cooperación Franco-Argentina en Artes del Circo. "Ecole National des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois" / "El Coreto". 26 artistas, músicos en vivo. Coreog.: Héctor Díaz. Dir.: Martine Cendre. Música y dir. orquesta: Popi Spattocco. Vie. 8, sáb. 9, domingo 10, jue. 14, vie. 15 y sáb. 16 de agosto: 20 hs. Ent.: $ 45. (Sala "Villa Villa")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
ADELA ESTA CAZANDO PATOS. Con Armenia Martínez, Pablo Ruiz Seijo, Monina Bonelli y Guillermo Jacubowizc. Dramaturgia y dir.: Maruja Bustamante. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Vie.: 22.30 hs., sáb.: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 30.
-LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Grupo "A. Ta. Fi." Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 18.15 hs., domingo: 16.30 hs. Ent. a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y Mario Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sáb.: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paula Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sáb.: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-CUPIDO SIN DETENERSE. Con Brian Bozikovic, Luciana Dulitzky y elenco. Libro y dir.: G. Hermida. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johanna González Novarin y elenco. Libro y dir.: F.Lumerman. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

APACHETA
Pasco 623. Tel.: 4941-5669.
STEFANO, de Armando Discépolo. Con Carmen Luciarte, Jorge Nicolini, Sol Cintas, Andrés Molina, Silvia Dietrich y elenco. Dir.: Guillermo Cacace. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 18.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
HAIRSPRAY "El musical". Libro: Thomas Meehan-Mark O'Donnell. Con **Enrique Pinti, Vanesa Paz Butera** (Tracy Turnblad), Patricia Echegoyen, Salo Pasik, Laura Oliva, Debora Dixon y elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO UPB
Campos Salles 2145. Tel.: 4701-3101.
DE COMO ROMEO SE TRANSO A JULIETA. Taller de Teatro "Clavos de Goma". Actor invitado: Juancho Ferreira. Libro y dir.: María Inés Falconi. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". **Hoy**: 21.30 hs.

AVENIDA
(**"1908-2008"**). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
EL BARBERO DE SEVILLA. Opera de Gioacchino Rossini. Dir. musical: **Antonio María Russo**. Régie: **Horacio Pigozzi**. Con Gustavo Zahnstecher, F. Velos, Laura Penchi, Laura Polverini, Lucas Debevec Mayer y Mario de Salvo. "Juventus Lyrica". Subtitulado electrónico en castellano. Vie. 29: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 17.30 hs., jue. 4, vie. 5 y sáb. 6 de septiembre: 20.30 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
EL HERRERO Y LA MUERTE. Leyenda criolla de Mercedes Rein y Jorge Curi. Con Graciela Tenembaum, Agustín Pruzzo y elenco. Dir.: Mario Camarano. Sáb.: 20.30 hs. Bono contrib.: $ 25.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 50.
-LO LUMVRISE. El grupo cómico de Rosario. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-CEREMONIA ENAMORADA, de W. Shakespeare. Con Jazmín Rodríguez, Constanza Nacarato y Carla Solari. Dir.: Carla Peterson. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
-LUCIDEZ. Con Blas Arrese Igor, Mariela Della Vecchia, Martina Garello, Ezequiel Gelbaum, Javier Pedersoli. Dir.: Guillermo Arengo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HERMANECIDOS. Con Verónica Valle y Alfredo Rizo. Dramaturgia y dir.: Claudio Pazos. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
CRISTINA, EN EL PAIS... "De las maravillas". Con **Cacho Castaña, Nito Artaza, Luciana Salazar**, Marcelo Polino y elenco. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "20 años de Humor"...
HOY: "**Bululú Stand Up Show**", artistas invitados (21 hs.); "**Habemus**". Stand Up Con La Venia, Kord, Davis, Vega, Dr. Palau, Chechu, Dustin y Jota (22 hs.); "**Improvisadores en el aire**". Impro (23 hs.); "**Missmatriz**", con Alejandra Fidalme (0 h.); "**Bululú Varieté Show**". Monólogos de humor (1 h.); "**El humor de tu vida**", con Pablo Angeli (2 hs.)

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
TERROR Y MISERIA EN EL PRIMER FRANQUISMO, de José Sanchis Sinisterra. Dir.: Teresita Galimany, Carlos Ianni, Claudia Quiroga. Vie. y sáb. 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 25.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Jue. a domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 35.
-Da1.2. Stand up de humor. Con Natalia Carulias, Fernando Sanjiao, Pablo Fravegas y Alejandro "Pollo" Cerviño. Vie. y sáb.: 23 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934. Sala calefaccionada.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Vie. a domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789. Vta. tel.: 5237-7200.
ZUKERMAN CHAMBER PLAYERS (Quinteto de cuerdas): **Pinchas Zukerman**, Jessica Linnebach (violín), Jethro Marks (viola), Ashan Pillai (viola) y Amanda Forsyth (violoncello). Obras de Schubert, Dvorak y Mendelssohn. Ciclo "Nuova Harmonia 2008". Miércoles: 20.30 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LOTE 77. Libro y dir.: Marcelo Mininno. Jue.: 21 hs., vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
HIJOS DE LA NOCHE. Autor: "La Factoría". Dir.: Marcos Belmar. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
DESTINO DE DOS COSAS O DE TRES, de **Rafael Spregelburd**. Dir.: Marcelo Velázquez. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.15 hs., sáb.: 21.45 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent. desde: $ 20.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Vie.: 22 hs., sáb.: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA MUSICA, de Marguerite Durás. Con **Patricia Palmer y Osmar Núñez**. Dir.: Dora Milea. Vie. y sáb.: 20.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 35.
-SIN VOZ. Con Javier Niklison, Julia Catalá, Ezequiel Rodríguez, Gabriela Izcovich y Esteban Mihalik. Libro y dir.: Gabriela Izcovich. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-LA BOCA DEL RATON. Con Ana María Castel, Viviana Suraniti, Ana Luz Kallsten. Libro y dir.: Andres Binetti-Paula Andrea Lopez. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")
-COMO BLANCA DIOSA, de Daniel Dalmaroni. Con **Graciela Dufau**, Cecilia Dopazo, Néstor Caniglia, Ricardo Talesnik. Dir.: Hugo Urquijo. Vie.: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cáceres. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Jue.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
-A PUNTO DE EBULLICION, de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Grupo "Arnica Danza-Teatro". Coreog. y dir.: Mabel Dai Chee Chang. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-REMEDIOS CONTRA EL AMOR. Coreog. e interp.: Paula Budnik y Laura Sapriza Morán. Libro y dir.: Laura Sapriza Morán. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
ASILO. Cía. "El Ensamble Orgánico". Dir.: Nacho Ciatti. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-AIDA y HAYDEE (El show): "El Regalo Del Cielo". El mundo hilarante de las hermanas Maroschi. Con Clarisa Korovsky y Lucia Eliascher. Artistas invitados. Co-dirección: Maruja Bustamante. Vie.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Café concert)
-GABRIELA ACHER... "Algo sobre mi madre" (Todo sería demasiado). Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 45; Pull.: $ 40.
-IMPROVISA2 "Vértigo, vorágine, improvisación pura....al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Voz en off: Fabián Montana. Edición musical: Nacho Medina Pardi. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-ATHY (arpista celta comtemporáneo y compositor) pta. su nuevo CD: "Sabour a Tiershra". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Café concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
-OH SARAH (unipersonal clásico para diva en apuros), de Ariel Mastandrea. Con Juan Mako. Dir.: Gabriel Rovito. Vie.: 20.30 hs. Pl.: $ 15.
-LA NIETA DEL POGO. Grupo "Animula Vagula". Con Paula Baldini, Nicolás Fiore, Julián Smud y Gabriela Turano. Música: Pablo Casals. Libro y dir.: Héctor Trotta. Vie.: 22.30 hs. Pl.: $ 15.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
KIEV, de Christian Lange. Con Cristina Tavano, Alejo Mango, Pablo Rinaldi. Dir.: Alfredo Martín. Vie. 21 hs. Ent.: $ 18.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-ILUSION. Danza, teatro, video y música. Con Margarita Molfino y Pablo Castronovo. Dir.: Leticia Mazur. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Osmar Núñez, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando Llosa, Mara Bestelli, Marta Lubos, Malena Figó y Marcelo Subiotto. Libro y dir.: Daniel Veronese. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent.: $ 25.
-LOS SENSUALES. Con Mirta Bogdasarian, Gaby Ferrero, Stella Galazzi, Javier Lorenzo, Nahuel Perez Biscayart, Pablo Rotemberg, Luciano Suardi, Diego Velázquez y Ciro Zorzoli. Dir.: Alejandro Tantanián. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
EL AVARO, de Molière. Con Bruno Chmelik, Lilia Cruz, Adrian Sett, Martin Barreiro, Diego Verni, Mimi Ferraro y Gabriela Caponetto. Adapt. y dir.: Martin Barreiro. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
Intimidades de la Sra. Müller
de Susana Toscano e Ismael Martínez. Con **Fernanda Mistral**. Dir.: Susana Toscano. Vie., sáb. y domingo: 19 hs.
MIAMI
de Cynthia Edul. Con Con Luís Ziembrowski, Gabriela Izcovich, Violeta Urtizberea, Agustín Labiaguerre y Ricardo Pellizza. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $
Sucio
Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Vie. y sáb.: 23 hs. Ent. desde: $ 30.
-SEGUNDO SET. Sexo, timba y paddle. Libro y dir.: Ezequiel Tronconi. Sáb.: 0.45 hs. Ent. desde: $ 25.
-COMO QUIEN OYE LLOVER. Con **Juan Pablo Geretto**. Jue. y domingo: 21 hs. Loc. desde: $ 40.
-LAS QUE FALTABAN. Con **Antonia San Juan** (España). Lun.: 21 hs. Ent. desde: $ 40.

EL CUERVO
(Estudio-Teatro). Santiago del Estero 433. Tel.: 4384-7320.
ISLA BELL (Una tragedia sindical), de y por Javier Gencarelli y Hernán Bustos. Dir.: Gabriel Szulewicz-Cinthia Santos. Vie.: 21 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
AL COMPAS DE LOS CORAZONES, de Muriel Rebori. Con Manuel Lorenzo, Muriel Rebori y Miguel Farias. Dir.: Lizardo Laphitz. Vie. 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
-MUNDAR. Con **Cristina Banegas** y **Claudio Peña** (cello). Performance basada en una lectura de poemas de Juan Gelman. Vie. y sáb.: 20.30 hs.
-RE-GENIAS (Diarios íntimos 1985-1997). Ensayo de divulgación personal. Coreografías, música, imágenes. Concepto, actuación y puesta: Tatiana Saphir-Carla Crespo. Vie. y sáb.: 22 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Vie. y sáb.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-VENIMOS DE MUY LEJOS. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 18.
-EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 20.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
-HIJOS DEL SOL, de Maximo Gorki. Dir.: Rubén Szuchmacher. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LOS DIAS DE RAYMUNDO ESTAN CONTADOS. Libro y dir.: Diego Echegoyen. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 25.
-BODY ART, de Sol Rodríguez Seoane. Dir.: Miguel Israilevich. Sáb.: 23.55 hs. Ent.: $ 25.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
-ELLA. Tributo a las canciones de "**Raffaella Carrá**". Con Ivanna Rossi, Dan Breitman, Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Alejandro Parente**. Coreog.: Elizabeth De Chapeaurouge. Libro y dir.: Valeria Ambrosio. Sáb.: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
-QUIERO LLENARME DE TI. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Particip. espec.: **Griselda Siciliani**. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sáb.: 23 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
-FIEBRE DE WERTHER. Supervisión artística: Emilio García Wehbi. Dir.: Erika Halvorsen. Vie. 21 hs.
-FAMILIAR. Con Francisco Donovan, Manuela Fernández Vivian, Fernando López y elenco. Dramaturgia y dir.: Agustín Pruzzo y Josefina Sabaté. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-MONTECARLO. Dir.: Carlos Casella. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-OLYMPICA. Grupo "Krapp". Coreog. y dir.: Luciana Acuña y Luis Biasotto. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948. (Ent.: $ 20)
-LOS PASOS CORRECTOS. Libro y dir.: Darío Bonheur. Vie.: 21.30 hs. (Sala II)
-LOS VIAJES DE CHAFFONE, de y por Claudio Chaffone. Dir.: Julián Cavero. Vie.: 21.30 hs. (Sala III)
-IMPROVISACIONES MOSQUITO. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 23.30 y trasn. 1.15 hs. (Sala I)
-PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-DIOS LOS CRIA Y EL MATE LOS AMONTONA. Libro y dir.: Adriana de María y Fernando Reyes. Vie. y sáb.: 23 hs. (Sala III)
-LOS RINALDI. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. trasn.: 1 h., domingo: 21 hs. (Sala II)
-DRACULA. "La última D-Generación". Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Vie.: trasn. 1 hs., sáb.: trasn. 2.15 hs. (Sala III)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.:4953-8254.
-BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Vie.: 17 hs. Ent. libre.
-GALERIA. Con Ana María Palumbo, Analía Caviglia, Alejandra Bonato, Paola Moschela, Ximena Ferrer, Antonio Leiva, Luis Agüero y Daniel Giles. Libro y dir.: Carlos Mathus. Vie. y Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 35.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
-ELSA, de Jürgen Berger. Con Gaby Ferrero, Javier Lorenzo y Ellen Wolf. Dir.: Carolina Adamovsky. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-TUALET. Danza. Dir.: Juan Onofri. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO CULTURAL URBANO
Acevedo 460. Tel.: 4854-2257.
1984. Teatro basado en la novela de George Orwell. Con Gisela Lugani, Daniel Begino, Sandro Mlynkiewicz, Juan Panico, Inda Lavalle. Dir.: Gabriel Alejandro Brunetto. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
solas y... solas!!
La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 35. Loc. en vta. c/3 días de anticip.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
-PIRANDELLO: DOS MIRADAS. Con **Alejandra Darín**, Alejandro Hodara y Claudio Salama. Dir.: Eduardo Lamoglia. Vie. y sáb.: 20.15 hs. Ent.: $ 25.
-PARADO POR RETENCIONES. Con **Beatriz Salomón, Adrián "Facha" Martel**, "Teto Medina", Evangelina Carrozo, Mariela Montero y elenco. Vie. y sáb.: 22.15 hs. Ent.: $ 40.
-GANDHIOSOS. Stand Up, monólogos de humor con Federico Simonetti, Emilio Moreira y el Gran Niborski. Vie.: 0 h. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-LOS DESVENTURADOS, de Francisco Defilipis Novoa. La realidad se desmorona por la traición. Dir.: Daniel Loisi. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-EL INFIERNO SON LOS OTROS, de Victor Dupont. Con **Vicky Buchino**. Dir.: Victor Dupont y Roxana Reichel. Vie.: 23.15 hs. Ent.: $ 25.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
UN MISMO DUELO. Con Fernanda Casares y Natalia Schvetz. Libro y dir.: Fernanda Casares. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 30.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-BENGALA, de Alfredo Megna. Con Néstor Navarría. Grupo teatral "Sin Guardia". Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.
-CORBATAS CHINAS, de Alfredo Megna. Dir.: Armando Saire y Leonardo Odierna. Vie.: 22.30 hs. Loc.: $ 25.
-LA DOBLE MUERTE DEL SR. MIGUELETS. Dramaturgia y dir.: Milagros Ferreyra. Sáb.: 21.30 hs. Loc.: $ 20.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HASTA QUE ME LLAMES, de Ana María Bovo. Dir.: Edgardo Dibb. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-ZINEMA. Un espectáculo de Película, "Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice, Martin Sipicki. Idea y dir. gral.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)
-EL GATO QUE PESCA. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Gastón Cerana, Horacio San Yar. Libro y dir.: G. Cerana. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2) **Sáb. despedida**.
-SUBIO LA CARNE. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
MARIELA PASSERI en "Es Difícil aquietar el corazón". Pequeño musical cómico melodramático para mujer y pianista. Piano: Diego Pérez. Dir.: María Romano. **Hoy**: 21 hs. Loc.: $ 25 (incluye consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
MELIAL. Música latinoamericana. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-DOS MENOS, de Samuel Benchetrit. Con **Hector Alterio** y **José Sacristan**. Dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jue.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity, Jorge Suarez, Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-EL CHOQUE URBANO pta. su nuevo espectáculo: "La Nave". Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.45 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Picasso")
-FAVIO POSCA pta. su nuevo espectáculo: "Los quiero muchisssimo". Jue.: 23 hs., vie.: 0 h., sabado: 0.30 hs. Loc. desde: $ 40. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
-EL ENFERMO IMAGINARIO, de Molière. Grupo "Génesis". Con **Claudia Cárpena**. Adapt. y dir.: Alberto Madin. Vie.: 20.45 hs. Ent.: $ 30 (c/consumición)
-SIEMPRE HAY PEOR (Humor jodidamente divertido). Libro y dir.: Christian Barbieri, Carlos Guedes. Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 25.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
-PERON EN CARACAS, de Leonidas Lamborghini. Con Daniel Di Cocco. Dir.: Jorge Lopez Vidal. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22.30 hs. Ent.: $15.
-EL DESAFORE o "**Frangmentos de un desencuentro**". Con Mónica Alba y Daniela Casalla. Dramaturgia y dir.: Nora Golberg. Sabado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
PAYASOS MUTANTES. Grupo "The Sopeton Clown". Dir.: Leticia Torres. Vie.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-A PUERTA CERRADA, de Jean Paul Sartre. Con Alejandro Zanga, Analía Malvido, Sylvia Tavcar y Alejandra Vicco. Dir.: Alejandro Magnone. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-FEMENINO. Con Anamá Ferreira, Juan Manuel Cabrera, Valentina Soto Albornoz y Lola Carballo. Dramaturgia y dir.: Cristian Morales. Vie. 23 hs. Ent.: $ 25.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Vie.: 23.30 hs. Loc.: $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
CLOSER, de Patrick Marber. Con **Marcela Kloosterboer, Mariano Martínez, Nacho Gadano** y **Araceli González**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
-RICARDO MONTANER. Jue. 21 y vie. 22 de agosto: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 260; Pl.: $ 250; Pl. lateral: $ 220; Sup. pull.: $ 200; Pull.: $ 160; Pl. cab.: $ 70.
-PALOMA HERRERA. Bailarín invitado: **Guillaume Cote** (Canadá). "**Ballet Estable del Teatro Colón**". "Orquesta Sinfónica Nacional". Vie. 29 y sáb. 30: 20.30 hs., domingo 31 de agosto: 19 hs. Pl. pref.: $ 330; Pl. lateral A: $ 280; Pl. central: $ 300; Pl. lateral B: $ 220; Pl.: $ 260; Pl. lateral C: $ 160; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 90; Pl. cab.: $ 70.
-DANIEL AGOSTINI "Festeja su cumpleaños". Jue. 11 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 100; Pl. lateral A: $ 90; Pl. central: $ 90; Pl. lateral B: $ 80; Pl.: $ 80; Pl. lateral C: $ 70; Sup. pull.: $ 90; Pl. alta.: $ 70; Pl. cab.: $ 40.
-ESTELA RAVAL "Maravillosos ´50". Despedida definitiva. Vie. 12 y sáb. 13 de setiembre: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 170; Pl. lateral A: $ 160; Pl. central: $ 160; Pl. lateral B: $ 140; Pl.: $ 140; Pl. lateral C: $ 120; Sup. pull.: $ 130; Pl. alta.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-DAMAS GRATIS. Jue. 18 de setiembre: 21 hs. Super Pull.: $ 70; campo: $ 40.
-CIELO RAZZO pta.: "Grietas". Sáb. 20 de setiembre: 21 hs.
-WISIN Y YANDEL. Miercoles 24 de septiembre: 21 hs. Pl. VIP: $ 340; Pl. pref.: $ 280; Pl. pref. lateral: $ 220; Pl.: $ 130; Pl. lateral: $ 100; Sup. pull.: $ 80; Pl. cab.: $ 50.
-LOS ANGELES AZULES "El grupo tropical romantico número uno de México". Vie. 26 de setiembre: 21 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MAIPO SIEMPRE MAIPO. Con **Antonio Gasalla, Cecilia Rossetto, Gloria Montes, Claudia Fernández, Ximena Capristo**, Gemelos Lombard, Miguel Habud, Roberto Antier, El Mago Adrián Guerra. Libro y dir.: Claudio Segovia. Miércoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
LAS DE BARRANCO, de Gregorio de Laferrere. Dir.: Daniel Malagrino. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Trinidad Guevara")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066.
FERNANDO PEÑA pta.: "**Gracias por volar conmigo**". Con Milagros López. Vie.: 21 hs., domingo: 19 hs.; "**La oscuridad es música**". Con Javier de Nevares. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado** y **Jorge Marrale**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jue.: 21 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 23hs., domingo 21 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-MASTERTAP (2° Temporada). Con Ale y Ati Castro Videla, Bebe Labougle, Mónica Povoli... Dir.: Mónica Povoli. Vie.: 22 hs.
-BYE BYE HUMOR. Con Martín Pugliese y Flor D'Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sáb.: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano, Viviana Saccone, Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
-EL HOMBRE INESPERADO, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.
-UNA FAMILIA POCO NORMAL. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con R. Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Paula Volpe**. Miércoles y jue.: 21.15 hs., vie. y sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-LINDA PERETZ en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. 500.000 espectadores! Dir.: Manuel González Gil. Miércoles a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LA GAVIOTA, de Anton Chejov. Dir.: Rafael Fernández. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 25.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
CARIÑO YACARE, de Gimena Riestra. Con **Noralih Gago** y **Gimena Riestra**. Dir.: Juan Parodi. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
-MAS QUE AMIGOS, de Daniel Dátola. Con **Marcelo De Bellis, Silvina Luna, Diego Perez, Alberto Martin, Cecilia Carrizo** y Silvio Klein. Una Producción de Aldo Funes. Dir.: Julián Howard. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 80. (Sala II)
-JUNTOS, Y QUE?. Una producción de Aldo Funes. Con **Yayo** y el **Mago Black**. Jue.: 22 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs. Pl.: $ 60. (Sala IV)

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-TRES HISTORIAS DEL MAR, de Mariana de Althaus. Con Ximena Díaz, Milagros Plaza Díaz y Carolina Carino. Dir.: Miguel Iza. Vie.: 20.30 hs.
-MAS QUE NUNCA. Sobre textos de Manuel Puig, Marossa di Giorgio, Adelia Prado, Dorothy Parker, Roberto Arlt y Carolina Tisera. Con Lucia Stella, Maribel

Outeda, Veronica Seara, Corina Bitshman, Marcela Perez y Malena Guinzburg. Dramaturgia y dir.: Carolina Tisera. Vie.: 22.30 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
EL DIARIO DE ANNA FRANK, de Frances Goodrich y Albert Hackett. Adapt.: Wendy Kesselman. Version: Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con Vanesa Gonzalez, Norberto Díaz, Emilia Mazer, Gustavo Rey, Susana Pampin, José Maria López, Dalia Elnecavé, Marcos Woinski, Corina Fonrouge y Estanislao Silveyra. Miér. a sáb.: 21 hs, domingo: 19 hs. Pl.: $ 60.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**BAILARIN COMPADRITO**. Con **Rubén Stella**, **Ana Acosta**, **Aldo Pastur**, Nacho Toselli y Victoria Carreras. Libro y dir.: Ismael Hase. Vie. y sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EL ENGANCHE**, de Julio Mauricio. Con **Mario Alarcón** y **Anahí Martella**. Dir.: Alfredo Devita. Sáb.: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 20.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
LE REFERI CORNUD. Con **Iliana Calabró**, el "Turco" Naim, Mónica Farro y gran elenco. Una comedia para reir... Libro: Gerardo Sofovich. Dir.: René Bertránd. Miércoles a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., domingo: 20 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
EL HOMBRECITO, de Carlos Pais y Américo Torchelli. Con Carlos Folla y Néstor Losada. Dir: Julián Caisson y Gabriela Felperín. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 20.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LOSTRESPE (Trío cómico) ptan.: "Irresponsablemente cómico", de Javier y Christian Dellisanti. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 30.

* Chicos

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
MARIA ELENA. Con el grupo "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. a dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15. (Sala "Casacuberta")

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350
CYRANO DE BERGERAC. Basado en el clásico de Edmond Rostand. Por el "Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín". Versión: Tito Lorefice y Andrea Pita. Dir.: Tito Lorefice. Vie. a dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Pedro de Mendoza 1821 (**La Boca**). Vta. Tel.: 4302-9042.
GRETA Y GASPAR. Música: Cecilia Candia. Libro y dir.: Ana Alvarado. Sáb. y domingo: 16 hs. Pl. $ 15.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "María Guerrero"). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA TRUP SIN FIN. Con **Omar Calicchio, Alejandra Radano, Diego Reinhold** y elenco. Libro y dir.: Hugo Midón. Vie. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
VARIETE PER FAMILIUM. Cía. "Argentina de Artistas Pasionales". Con Francisco Beber, Guillermo Gallegos, Patricio Pietri y Diego Segura. Música, danzas, destrezas, magia, clown, y más. Dir.: Martín Guerrero. Vie. a dgo.: 15.30 y 17.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
MERLIN, EL MAGO. Por la Cía. "Juglares". Libro y dir.: Roberto Cortizo. Vie. a dgo.: 16 hs. Pl.: $ 20 (menores: $ 10)

A. ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. 3º Festival de "Los títeres de Don Floresto"
POCAS PULGAS. Hoy: 15 y 16.30 hs. Ent.: $ 15.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
PRINCESA CENICIENTA. El musical dónde el humor, la música, la danza y la magia circense son protagonistas. Con **Luisana Lopilato, Rodrigo Guirao Díaz, Georgina Barbarossa, Alicia Zanca**, Mariano Torre, Laura Cymer elenco. Dir.: Alicia Zanca. Vie.: 15 y 17 hs., sáb.: 14.30 y 16.30 hs., domingo: 15 y 17 hs.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-2439 / 3418.
-**CANCIONES A UPA**... "**y arriba el telón**", de Mangone-Rufaldi. Para niños a partir de los 8 meses. Dir.: María Marta Váldez. Vie. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 20 (menores de 1 año a upa: $ 10)
-**EL VIAJE**. Con Rulito, Natalia Imbrosciano y Luciano Stolkiner. Títeres, bailes y canciones. Dir.: Claudio Martínez Bel. Vie. a dgo.: 17 hs. Ent.: $ 20 (niños pagan desde los 2 años)

AUDITORIO DEL PILAR
Junín y Vicente López. Tel.: 4381-2889. (Sala climatizada)
-**DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO** "En un mundo amoroso". Comedia musical con títeres y actores. Grupo "Azul". Con María Limopulos, Gustavo Gal y Francisco Colja. Libro y dir.: N. Hidalgo. Vie. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**DOÑA PATA METIO LA PATA**. Una comedia musical para divertirse, cantar, bailar y pensar. Grupo "Azul". Con Sol Mendoza, Florencia Markdorf y Rodrigo Muñoz. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Vie. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

AUDITORIO UPB
Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 4784-9871. (menores de 2 años: $ 8)
-**CHICHES** (teatro en cochecito), de María Inés Falconi. Grupo de Teatro "Buenos Aires". Dir.: Carlos de Urquiza. **Hoy**: 15 hs.
-**LA CASITA FELIZ**, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Fernández. **Hoy**: 17 hs.

AUDITORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
LOS CUENTOS DEL REINO DEL REVES, de María Elena Walsh. Con **Valeria Britos**, **Lionel Campoy** y La murga de "María Elena". Dir.: Juan Bautista Carreras. Vie. a dgo.: 15.30 y 17 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
A TODO VAPOR. Un viaje en tren poblado de imaginación y fantasía. Idea y dir.: Teresa Duggan. Vie. y sáb.: 16 hs. Boco contrib.: $ 15.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
-**CUENTO MAGICO**. Vie. a dgo.: 15.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TEATRO TV**. (Programa: "Nunca dejes de Soñar"). Chicos y adolescente bailan hip-hop, pop, rock, tango, jazz, salsa y pop. Vie. a dgo.: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
FRIN. Sobre textos de Luis Maria Pescetti. Dir.: Juan Ruy Cosin. Vie., sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
-**HISTORIAS A FERNANDEZ**. Basado en el cuento homónimo de Ema Wolf. Con Paloma Contreras Manso, Martín Henderson y Malala González. Dir.: Giancarlo Scrocco. Vie.: 15 hs., sáb. y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.
-**EL MISTERIO DEL CASTILLO ENCANTADO**. Con Adrián Martín, Alicia Arci y Mónica Alvarez. Libro y dir.: Omar Pini. **Hoy**: 16.45 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-EL LIBRO DE LA SELVA, de Vaso Moulian. Con **Darío Lopilato**, **Cristian Sancho** y **Alejandro Paker**. Teatro negro para toda la familia. Música en vivo. Dir.: Hernán Vega. Vie.: 15 hs., sáb.: 18.30 hs., domingo: 15 hs.
-EL MAGO DE OZ. Versión de Marisé Monteiro. Música: Martín Bianchedi. Con **Fabián Gianola**, **Ivanna Rossi** (Dorothy), Diego Bross (El espantapájaros), Diego Mariani (el león cobarde), Dan Breitman (el hombre de lata), Natalia Cociuffo y Virginia Kaufmann (las brujas). Dir.: V. Ambrosio. Vie.: 17 hs., sáb.: 15 hs., domingo: 17 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
SOPA DE PIRATAS. Obra teatral inspirada en el cuento "Delicias piratescas" de Maite Carranza. Con Aldo Alessandrini, Hernán Carbón y elenco. Dir.: Mariana Díaz. Vie. a dgo.: 17 hs. Loc. desde: $ 20.

C. C. ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Con Laura Carassais y Carlas Rodríguez. Titiritera: Soledad Galván. Grupo "Vamos que nos vamos". **Hoy**: 15.30 hs. (Sala)
-**GRAFFITI**. Danza-Teatro con técnicas de circo y clown. Bailarines del Departamento de Artes del Movimiento "Maria Ruanova" del IUNA. Coreog.: Cristina Ribas. Dir.: Cristina Moreira. **Hoy**: 18 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**PEDRO Y EL LOBO**. Cuento sinfónico de Sergei Prokófiev. Cía.: "Nancy Bocca Ballet Juvenil". Dir.: Nancy Bocca. Vie. a dgo.: 14 hs. Ent.: $ 20.
-**COPPELIA** "La muñeca animada". Coreografías, texto y hermosas canciones para disfrutar en familia. "Cuentos de Ballet". Coreog y dir: Liliana Belfiore. Vie. a dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20.
-**ANDANTES RODANTES**. Cía. "Sobran los medios". Dos artistas ambulantes nos proponen un juego poético-musical. Vie. a dgo.: 17 hs. Pl.: $ 20. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
A PROBARNOS. Con Ayelén Godoy, Lisandro Zeballos, Sol Jazmín, Mariano Depiaggi, Julián San Miguel, Julián Pucheta, Nacho Medina y Pilar Cisternas. Dir.: Miguel Kot-Giselle Morgan. Vie. y sáb.: 16 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Títeres por la Cía. "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Vie. a dgo.: 15.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL INVENTO TERRIBLE**. Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Vie. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Vie. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
MOZART INSTANTANEO, de Pablo Fidalgo. Titiriteros: Carolina Erlich y Leonardo Volpedo. Versión para títeres de madera. Dir.: Soledad Vidal. Vie. y sáb.: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

C. C. GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Enrique Muiño"). Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
LA BANDA DEL GRILLO. Ciclo "Momusi": Solistas y grupos especializados en música para niños. Vie. y sáb.: 14 hs. Ent. : $ 3.

CIRCO DEL SOL
Triángulo Bernal (**Quilmes**). Tel.: 15 5877-0259.
El globo de la muerte! Nueva atracción: "El Péndulo doble" y... mucha alegría!. Vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 30.

CIRCO DE LAS ESTRELLAS
Bajada puente Pueyrredón (Carrefour Avellaneda). Tel.: 15 5737-9713.
Mariana de Melo. Para toda la familia... mimos, Péndulo fantástico, payasos... y mucho más!. Vie.: 15 y 17.30 hs., sáb. y domingo: 15, 17.30 y 20 hs. Pl.: $ 25.

CIRQUE XXI
"Las Palmas". Panamericana Km. 50 (**Pilar**) Vta. tel.: 0810-666-8000. Nuevo espectáculo temporada 2008...
VERTIGO! "No Te Lo Imagines, Vivilo!". Vie. a dgo.: 15 y 18 hs.

CIRCO DEL PAYASO MALA ONDA
Autopista Bs. As. La Plata Km 9 (ex "Auchan". Parque Comercial Avellaneda)
Marcos "Bicho" Gómez y grandes atracciones. Vie. a dgo.: 15 y 18 hs. Vta. tel.: 0810-666-8000.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
DE ARENA EL HORIZONTE. Travesía para titiritero, clown y un mimo. Con Andrea Bergantino y Nani Zanata. Dir.: Adriana Garibaldi. Vie. a dgo.: 15 hs. Ent. a la gorra.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
-**SIN CEBOLLA**. Rock infantil. Pantomina, teatro y shows en vivo. Vie. a dgo.: 16 hs. Pl.: $ 15.
-**HABIA UNA VEZ EN EL REINO DE LOS NIÑOS**. Comedia musical hecha por chicos. Libro y dir.: German Marti. Vie. y sáb.: 17.30 hs. Pl.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-**CONTAME QUE TE CUENTO**. Con Juelieta Petriella, Micaela Tytelman y elenco. Dir.: Alejandra Darin. Vie. y sáb.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**LA FILA**. Un musical de Silvina Reinaudi y Carlos Gianni. Con Javier Zain, Mariela Kantor y Denisse Cotton. Dir.: Enrique Federman. Vie. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167 / 4431-0028.
DE PARAGUAS. Música: Rony Keselman. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Silvia Copello. Vie., sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 12.

DE LA COVA
Av. Del Libertador 13.900 (**Martínez**). Tel.: 4792-2960.
MAGDALENA FLEITAS (voz, flauta y guitarra). **Hoy**: 17 hs.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
PAPANDO MOSCAS. Rock para chicos. Vie. a dgo.: 16.15 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
THE FUN MUSICAL BAND "Dónde van tus sueños". Comedia musical para toda la familia, de Juan Paya. Dir.: Pablo Drigo. Vie. a dgo.: 16 hs.

EL PISO
Hidalgo 878. Tel.: 4958-6016.
PIRATAS EN ALTAMAR. Grupo "Caida Arriba". Libro y dir.: Gonzalo Rodolico. Vie. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**JUGANDO EN EL MAGICO MUNDO**. Con Iván Giachetti y Melina Rua. Canciones de Maria Elena Walsh. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Vie. a dgo.: 13.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 3)
-**PULGARCITA**, de Andersen.Adapt.: Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Vie. a dgo.: 15 hs. (Sala 2)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria-Facundo Reyes. Vie. a dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala 3)
-**TUS HADAS MADRINAS**, de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Vie. a dgo.: 15 y 17.30 hs. (Sala 1)
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Vie. a dgo.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Vie. a dgo.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**LOS TRES MOSQUETEROS**, de Alejandro Dumas. Grupo "Yopoloko". Adapt.: Claudia Godoy. Dir.: Adriana Tello. Vie. a dgo.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (Sala 2)
-**CRISTAL** "La bella durmiente del bosque". Libro: Adriana Demaria. Dir. Adriana Demaria - Facundo Reyes. Vie. a dgo.: 16.15 y 18.30 hs. (Sala 3)
-**LA PRINCESA ENCANTADA** "En el reino del dragón", de Alejandro Borgatello. Dir.: Alejandro Borgatello y Ariel Osiris. Vie. a dgo.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**EL JOROBADO DE NOTRE DAME**, de Víctor Hugo. Versión libre: María Vaner y Noemí Serantes. Dir.: Noemí Serantes. Vie. a domingo: 19 hs. (Sala 1)

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
NITO, el gusanito, de Sherman Torres y Edith Costas. Dir.: Maxi Turnes y Sherman Torres. Vie. a dgo.: 16 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
-**CALIDOSCOPIO**. Grupo "Kukla" (teatro negro). Un espectáculo mágico para toda la familia. Vie. a dgo.: 15 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL CABALLERO ENDUENDADO**. Una fiesta musical! Un espectáculo diferente para disfrutar! Música celta para chicos. Vie. a dgo.: 17 hs. Loc. desde.: $ 15.
-**EL EXTRAÑO VIAJE DE NIKOLAUS PIPER**, de Cristian Palacios."Cía. Nacional de Fósforos". Dir.: Paula Brusca de Giorgio. Para chicos a partir de 8 años. Vie. a dgo.: 17 hs. Loc.: $ 15.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN**. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Vie. a dgo.: 15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 1)
-**CARACACHUMBA** pta.: "Revuelta de tuercas" Musica y humor para toda la familia. Idea y dir.: Florencia Steinhardt y Marina Sauber. Vie. a dgo.: 17 hs. Pl.: $ 30 y $ 25. (Sala 1)
-**EL MATE... y que siga la ronda**. Grupo "Timonel". Con Sebastián Kirzner, Verónica Chavez y Carolina Setton. Musical para toda la familia. Libro y dir.: Javier Zain. Vie. a dgo.: 16 hs. (Sala 2)

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**EL HADO DE PISTACHO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**EL PRINCIPE Y LA ROSA**. Sobre el cuento de Saint Exupery. Adapt. y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs.

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
EL MAESTRO DE MUSICA, de G. B. Pergolesi. Opera cómica para niños hablada y cantada en castellano. **Ensamble Vocal**. "Lamberto": Ariel Maida-Walter Castillo, "Lauretta": Soledad Crespo-Jorgelina Manauta, "Colagianni": Reinaldo Muñoz. Piano y dir. musical: **Rosana Santoro** (piano), **Silvana D'onofrio**. Régie.: Bea Odoríz. Vie. y domingo: 15 hs. Ent.: $ 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038.
GRACIELA PESCE pta.: "Tango para chicos". Vie. a dgo.: 15 hs. Ent.: $ 15.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000.
-**CUENTOS DE LA SELVA**. Grupo "Libertablas". Su espectáculo más exitoso. Vie. a dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LEYENDA**. Grupo "Libertablas". Vie. a dgo.: 16.30 hs. Ent. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso")
-**LA PLAZA DE LOS CHICOS** (2008)... Rock infantil con "Gertrudis y Perro Vaca", "El Show de los Patinadores Campeones", "Laberinto en Animaladas" y otros 15 espectáculos más. Títeres, payasos y malabaristas. Vie. y sáb.: 14 a 18 hs. Ent.: $ 20. Talleres gratis.

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS (2da. Parte). Comedia musical infantil del Grupo "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Vie. a dgo.: 14, 16 y 18 hs., (1ra. Parte). Vie. a dgo.: 15 y 17 hs. Ent.: $ 20.

LA RATONERA
Corrientes 5552. Tel.: 4857-2193.
-EL RECREO. Dir.: Grupo "Cambalache". Vie. a domingo: 16 hs. Ent.: $ 12.
-LUSTRO. Circo, malabares, magia. Vie. a domingo: 17.30 hs.
Ent.: 12.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
-**LA PLANTA DE BARTOLO**, de Laura Devetach. Títeres, clowns, musica, bailes. Por el grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Vie. a dgo.: 16 hs. Loc.: $ 15.
-**DRACULA "El Murciégalo"**. Versión de la historia tradicional de la pieza literaria de Bram Stocker. Dir.: Julian Collados. Vie. y domingo: 17.30 hs. Loc.: $ 15.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
REINAS MAGAS. Te esperamos con un universo lleno de sueños, colores y canciones. Dir.: Valeria Ambrosio. Vie. a dgo.: 15 y 17 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
OH! UN VIENTITO NOS BORRO EL CAMINITO, de Carlos Herrera. Divertimento para toda la familia con música y juegos. Dir.: Jorge Gusmán. Vie. y sáb.: 17 hs. Ent.: $ 15.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-LA VUELTA AL MUNDO. Basado en la obra de Julio Verne. Con **Roberto Carnaghi**, **Paula Robles**, Ernesto Claudio, Ricardo Merkin, Marcelo Savignone y elenco. Coreog.: Gustavo Carrizo. Cía. de Circo "La Arena". Dir.: Gerardo Hochman. Vie.: 17 hs., sáb. y domingo: 17 y 20 hs.
-BARNEY "20 Aniversario**"**. Vie. a dgo.: 11.30 y 14.30 hs.

METROPOLITAN II
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA en: "**Sin escalas**". Circo artesanal de clowns para toda la familia. Vie. a dgo.: 16 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LAGARTOPOLIS. Cía. "El Retablo". Titiritero y dir.: Guillermo Bernasconi. Vie. y sáb.: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 8.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117). Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... Cía. "La Arena" (Malabares, acrobacias, equilibro). Gran espacio de arte. Cuenta cuentos (Alejandro Ayala), Maquillaje artístico. Súper metegol. Teatro. Festejá tu cumple! Vie. a dgo.: 13 a 20 hs. Ent.: $ 20 Menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Un lugar para jugar a ser grandes, sin dejar de ser chicos.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-**ROPERO S.A.S.A.** Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 15 hs. Ent.: $ 15.
-**ABRAZOS DE OSO**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 16.15 hs. Ent.: $ 15.
-**DESARMABLE**, de Emanuel González Gil. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Dir.: Héctor Presa. **Hoy**: 17.30 hs. Ent.: $ 15.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS: Pablo Herrero y Ernesto Sánchez, ptan.: "El tunel del juego". Vie.: 15 y 17 hs., sáb. y domingo: 16.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala 1)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
-**LA LEYENDA DEL REY ARTURO**. La aventura de tu vida, una historia para toda la familia. Libro y dir: Cristian Vélez. Vie. a dgo.: 15 hs. Loc.: $ 15.
-**EN EL PAIS DE PERBRUMON...** "Todos los cuentos en un cuento", de Carlos Vittorello. Dir.: Lito Cruz. Vie. a dgo.: 17 hs. Loc.: $ 15.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. Vie., sáb. y domingo: 17 hs. Ent.: $ 7.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PLICATE PLUM, de Alex Kurland, Ariel Rozen y Eduardo Vigovsky. Comedia musical para niños de 10 meses a 7 años. Vie.: 16.30 hs., sáb.: 17.45 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 20.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
LA MERIENDA. Una nueva propuesta de Claudio Hochman. Vie. a dgo.: 16.30 hs. Ent.: $ 25. (Recomendado para niños desde los 6 años y para toda la familia-"Incluye la merienda")

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
-**POR POCO BOTONES**. Libro y dir.: Estefanía Bavassi. Vie. a dgo.: 17 y 18 hs. Ent.: $ 20.
-**PRINCESAS POR SIEMPRE**. Grupo "Los New GYM". Rítmo, humor y emoción en una comedia musical con las princesas de las películas. Vie. y dom.o: 15.30 hs. Ent.: $ 15.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**CLOWNIES ENRUEDADOS**, de Luz Pearson. Cía. "Los Clownies". Adapt., coreog. y dir.: Gustavo Monje. Vie. a dgo.: 15 hs. Ent. desde: $ 20.
-**LABORATOONS**. "Choco Concert". Magia e ilusionismo con el Mago Semba. Vie. a dgo.: 17 hs.

VERA-VERA
Vera 108. (**Villa Crespo**) Tel.: 4854-3655.
ARRABAL PAYASO, de Maia Lopardo. Una historia de amor milonguero en una esquina de barrio. Dir.: Federico Godfrid. **Hoy**: 16 hs.

* Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce)
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 41 ños con su "Show tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. www.bar-sur.com.ar

C. C. TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA
pta. su nuevo CD: "Ramito de Cedrón" (Homenaje a las canciones del Tata Cedrón). Con Daniel Godfrid (piano), Diego Rolón-Ariel Argañaraz (guitarras), Paula Pomeraniec (chello) + Músicos invitados. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent.: $ 40.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
CREOLE JAZZ BAND. Siete músicos y una vocalista a las órdenes de un repertorio que incluye Jazz, Blues, Charleston, Tap, Swing y Rag-time. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 30.

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**BARAJ-BRAYLAN**: Bernardo Baraj (saxo-flauta-piano-voz) y Mirta Braylan (guitarra-voz) ptan.: "Desde el alma". Música de tango de todas las épocas. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**SOLTEROS, GENTE SIN PLANES**: Carlos Balmaceda, Marisa Di Palma, Joe López. "Stand Up". Vie.: 23.30 hs., sáb.: 1.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINIS TERRA
Honduras 2500. Tel.: 4864-3657.
PECADO CARNAL. Relatos eróticos por **Marta Lorente**. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 25 (c/copa de vino)

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EDITH MARGULIS (voz y "haute cuisine"). Con Hernán Bonadeo (piano-acordeón-guitarra-voz). Bajo el cielo de París "500 años de canción francesa". **Hoy**: 21 hs.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
LA DELGADA LINEA ROSA (Monólogos de humor). Con Antonella Andrezzi, Belen Gentilli, Gimena Lima, Natalia Cozzi y Paula Tucci. Dir.: Belén Caccia: **Hoy**: 23.15 hs. Ent.: $ 20.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
THE STRAWBYRDS: M. Argueso, Franco Sardella (percusión), Fernando Fava (bajo) y Alejandro Aliata-Carlos Calandra (guitarras). Música de los 60'. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
NESTOR ACUÑA (acordeón/Paso de los Libres). Cuarteto. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 25.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SABRINA BLEBEL (piano)... Hernán Maisa (contrabajo) y Ada Gosling (violín). "Compositores europeos y latinoamericanos". Obras de Bottesini, Fabini, Ponce, Gramatges, Ginastera. **Hoy**: 20 hs. Bono contrib.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810.
(Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30) **Rock nacional...**
Hoy desde 21 hs.: "Hazmerreir", "Expreso Rock", "Paradigma", "Bluestones" y **"Latex Rock"** (Homenaje al Rock Nacional)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**BLUES MOTEL**: Gabriel Díaz (guitarra acústica-voz), Adrián Herrera (guitarra eléctrica-voz), Ariel Herrera (bajo-coros), Rafael Gildenberger (batería) y Sebastián Voyatjides (hammond-rhodes-piano-coros). Invitado: **Nacho Piedrabuena** (guitarra eléctrica). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**COMPASS**. Indie Pop, Rock y Electrónica '08. Especial Chicas. (Lado A) Show: **Adicta**. Djs. Juanma Grillo + Keem. **PHONORAMA** (Lado B): Mamushka Dogs + Nillo + Cat y Pesto. Show: **The Peronists**. Hoy trasn. 0 h. Ent.: $ 30.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
JUAN PABLO DI LEONE (flautas, loops, teclados y voz) pta. el material que formará parte de su primer CD. Trío: Pablo Giménez (bajo-guitarra-voz) y Juan Pablo Francisconi (perc.). **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 20.

NOTORIOUS
Av. Callao 699. Tel.: 4813-6888.
-**REMUS-FRAGA-GIUNTA Trío**: Manuel Fraga (piano), Alfredo Remus (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) ptan. su CD: "Querido Bill". **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**GISELLE GRASIDE**. cantautora uruguaya, presentándonos adelantos de su próximo disco. Con Nacho Mateu (bajo), Fabián Miodovnick (batería-cajón peruano) y Nicolás Mora (guitarra). Artistas invitados. Bossa, jazz y candombe. **Hoy** trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
ERNESTO JODOS (piano) Trío: Hernán Merlo (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). Temas de Lennie Tristano-Lee Konitz-Warne Marsh. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 18.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
ERNESTO SNAJER (guitarra y composición), adelanta temas de su nuevo CD: "Bom Zapar". Trío: Guido Martínez (bajo) y Diego Alejandro + Invitada: **Mariana Baraj**. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**DOMINO...** "El Cabaret". Con **Aníbal Pachano**, Alejandro Lavallen, Sofía Pachano & Cía. Artista Invitada. **Ivanna Rossi.** Coreog.: Alejandro Lavallen. Dir. musical: Gaby Goldman. Dir.: Aníbal Pachano. Vie.: 20.30 hs., sáb. trasn. 0.15 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-**AMBULANCIA**. Con Mike Amigorena, Muriel Santa Ana, Luciano Bonanno, Mariano Torre, Julián Vilar y Víctor Malagrino. Dir.: Sergio D'Angelo. Vie. trasn.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 30.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos). Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Matías Méndez (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SEBASTIAN LOPEZ** (guitarra), Francisco Lovuolo (piano), Gonzalo Garmele (contrabajo) y Eloy Michelini (batería). **Hoy** trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 10.

* Etc

C. NACIONAL DE LA MUSICA
México 564. Tel.: 4361-1672.
BALLET FOLCLORICO NACIONAL. Dir.: **Nidya Viola**. Prog.: "Danzas de las Hilanderas", "Chamamé", "Romance del espantapájaros"... **Hoy**: 16 hs. Ent. libre.

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
DE COBARDES Y VALIENTES. Cía. Banfield Teatro Ensamble. Vie.: 21 hs., sáb.: 23.30 hs. Bono contrib.: $ 15 (Café Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**DANZAS DE AMOR**. Una feliz conjunción que **Liliana Belfiore** interpreta con Andreas Erbsen en el elegante estilo de tango salón. "Carmen", "La Boheme", "La Traviata", "Madame Buterfly", "Giselle" entre otros. Música que se entrelaza con tangos de amor. Vie. y sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 30. (Auditorio "Astor Piazzolla")
-**Y A LA 1, A LOS 2 Y A LOS 3**, de Marisa Cura. Intenso Flamenco. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 35. (Sala III)

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
-**BIEN DE ABAJO** (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lunes: 13 hs., vie.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Anexo Venezuela 330)
-**LA RE-VUELTA DE LOS PADRES**, de Ana Jusid. Con Juan Carrasco, Loren Acuña, María Eugenia Alvarez y Santiago Saracca. Dir.: G. Ghio. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**EL FILON**: Zulma Ontivero (guitarra-voz) y Carlos Filipo (guitarra) Ptan. su nuevo CD: "Da Capo Tango". Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**SOLO BRUMAS**, de Eduardo Pavlosky. Dir.: Norman Briski. Vie.: 21 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**OLGA**. Folk electro. Ciclo "Emergencia". **Hoy** trasn.: 0 h. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**NOCHE DE PERROS**, de Adriana Tursi. "¿Uno es responsable de las fantasías que despierta?". Dir.: Julio Ordano. Sáb.: 20 hs, domingo: 19 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL CLASICO BINOMIO**, de Rafael Bruza y Jorge Ricci. Dir.: Mauricio Kartún. Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LIMOSNA DE AMORES**, de y por **Mónica Cabrera**. Sáb.: 23 hs. Loc.: $ 25. (Sala Raul Gonzalez Tuñón)
-**FIN DE PARTIDA**, de Samuel Beckett. "El fin está en el comienzo y sin embargo continuamos". Con **Lorenzo Quinteros, Pompeyo Audivert** y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros y Pompeyo Audivert. Sáb.: 22 hs., domingo y lunes: 20 hs. Loc.: $ 25. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL EL TUNEL
Bonpland 2050. Tel.: 4771-3338.
LA CURVA DE LA FELICIDAD, de Eduardo Galán y Pedro Gómez. Con Adrían Yospe, Lionel Campoy, Alejandro Müller, Eduardo Carrera, Pamela Echandi. Dir.: Carlos Evaristo. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 25.

C. C. RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
-**ELOISA LOPEZ**. Toman la forma de performances donde la electrónica, el videoarte, la plástica y la fotografía se cruzan dando lugar a una poética tan personal como espiritual. Ciclo "El Rojas vuelve al Rock". **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")
-**DOS MIL TREINTA Y CINCO**. Con Paula Acuña, Federico Busso, Débora Dejtiar y Mina Inti. Libro y dir.: Elisa Carricajo. Ciclo "Operas primas". Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
-**DECALOGO**: "Indagaciones sobre los 10 mandamientos"
Tras nosotras, la lluvia. Dramaturgia: Jerónimo Cornelles Dir.: Andrés Binetti. Sobre el 4º mandamiento: "Honrarás a tu padre y a tu madre". Sáb.: 20 hs. Ent.: $ 20 (Sala "Biblioteca")
Este amor es una fiesta. Dramaturgia: Agustina Muñoz. Dir.: Mariela Asensio. Sobre el 5º mandamiento: "No matarás". Sáb.: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Cancha")
Cuentos putos. Dramaturgia: Alejandro López. Dir.: Inés Saavedra. Sobre el 6º mandamiento: "No cometerás actos impuros". Sáb.: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
RENT
La vida es hoy
de Jonathan Larson. El premiado musical de Broadway. Con Germán Tripel, Florencia Otero y gran elenco. 25 artistas en escena. Orquesta en vivo. Dir: Valeria Ambrosio-James Murray. Miercoles a sabado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Loc. desde: $ 35. **Ultimas semanas**.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**GRABADO** (Tape), de Stephen Belber. "Algunos recuerdos no pueden ser borrados". Con **Fabián Vena**, Guillermo Pfening, Carolina Tejeda. Dir.: **Inés Estévez**. Miércoles y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 50.
-**MAYORIA**. Sobre el Mayo francés de 1968. La revolución no se ensaya. Invitado: Dani Umpi. Dir.: Maruja Bustamante. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**ZONA LIBERADA**: Una obra basada en la magnífica historieta "El Eternauta" con una visión renovada, de David Rubinstein. Con Federico Liss, Nahuel Gano, Javier Barceló, Laura Gonzalez Miedan. **Hoy**: 21.15 hs. Ent.: $ 25. **Despedida**.
-**LAS BOCHAS**. Con Mariano Agnone, José Luís Arias, Leonardo Castillo, Federico Varela, Oscar Ch. Z. Libro y dir.: Omar Fantini. Vie.: trasn. 0 h. Ent.: $ 20.
-**PROMETEO**, **HASTA EL CUELLO**, de Juan José Santillán. Grupo "El Muererío Teatro". Dir.: Diego Starosta. Sáb.: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. **Domingo despedida**.
-**MANTUA CERO/30**. "TSO". Una obra inspirada en "Romeo y Julieta",de William Shakespeare. Sáb.: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

* Mar del Plata

CINES
AULA MAGNA Fac Derecho
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. ESPACIO INCAA KM 404, UNIVERSIDAD, MAR DEL PLATA, BS AS. HOY, 19.00 LA LEON. Dir. S. Otheguy. 21.00 EL TORO POR LAS ASTAS. Dir. Susana Nieri. Dom 10, 17.00 EL TORO POR LAS ASTAS. Dir. Susana Nieri. 19.00 LA LEON. Dir. S. Otheguy.

TEATROS

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman. HOY, 21.30 LLANTO DE PERRO. Con Eduardo Alías, Merceditas Elordi, Laura Federico y Mario Carneglia. Dir M. Carneglia. Sáb 9, 21.30 SEÑALES DE HUMOR. Monólogos de humor. Dom 17, 20.00 CODICIA con HUMBERTO SERRANO, MAXIMILIANO GHIONE, FEDERICO OLIVERA, OSCAR ALEGRE, FABIAN MAZZEI Y GONZALO URTIZBEREA. Dir Marcelo Consentido. Teatro Payró: HOY, 21.00 NOCHE DE ZARZUELA. Estampas de las mejores zarzuelas: "Luisa Fernanda", "La rosa de azafrán", "La Gran Vía", "La del soto del parral", "La verbena de la paloma". Compañía "La zarzuela de Mar del Plata". Solista invitada: Edith Villalba

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 22.15 Ballet Folklórico MARTIN GUEMES presenta "PAISAJES". Sáb 9, 22.30 BETO MENA y PIPI GRIECO festejando el buen humor de sus "10 Años con MIRAKE TRES". Dom 10, 17.30 CENTRO GALLEGO presenta FESTIVAL ARTISTICO GALICIA EN MAR DEL PLATA. Gpo Alborada y artista invitados.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. HOY, 21.00 LA GRANADA. Dir. Gpo la Esquirla. Vie 8, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco Sáb 9, 21.00 LA RATONERA de Agatha Christie. Dir F. Rinaldi.. Sáb 9, 21.00 GARDENIAS PARA TI. Dir. Andrea Berutti. Dom 9, 20.00 ALGO MAS QUE FLAMENCO. Dir. Irma Asencio.

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. HOY, 21.00 CRÓNICAS DE UN COMEDIANTE Premios Estrella De Mar 2007 (Mejor Espectáculo Marplatense / Mejor Dirección Marplatense) Dir Manuel Santos Iñurrieta Sáb 9, 21.30 SEGÚN ZICKA. De Magela Zanotta. Dir Mario Carneglia

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie a Dom, 21.30 LA RAZON BLINDADA de A. Vargas.

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.00 CARLOS GARCIA presenta nuevo espectáculo. Humor y música.

RADIO CITY
San Luis 1752. Sáb 9, 21.30 Función despedida de los KIENE SONETO. Risas Totales para toda la familia. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 9, 21.30 LUCIANO PEREYRA presenta su ultimo álbum. Bodega: HOY, 21.30 BLOODY MARY. Música internacional. Con Marcela Vera Tapia y Patricia Ruiz. Sáb 9, 21.30 JULIAN DAVID. Tangos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 19.00 CODIGO DE BANDA" (ex Banda Juvenil) de H Romairone junto a TANGO FURIA de E Marín y ¡MÚSICA MAESTRO...QUE SIGA EL BAILE!! De M toscazo. Dir: Horacio Romairone. Sáb 9, 20.00 ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO en LA NOCHE DE LOS BAILARINES: Emmanuel Marín y Fernanda Roig, Leyla Antunez, Alejandro Romito y Celeste Prat, Over Merlos y Norma Luisa. Dom 10, 20.30 Agrup "El Arranque" presenta EL TANGO y sus difusores con Trío Julio Dávila (h) Jorge Álvarez, Norma Velásquez, Soraya Ruth, Ángel Martínez, Emmanuel Marín y Fernanda Roig y la presentación de Marcelo Real.

C. CULTURAL OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. HOY, 19.00 LA GUITARRA EN EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL. Recital de Miguel de Olaso

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. HOY, GAZPACHO en vivo. Bandas invitadas GIBA y MÍNIMO. Sáb 9, CARAJO en Concierto. Dom 10, Festival de rock marplatense a beneficio del Hospital Materno Infantil, con Sucio y Desprolijo, Ceremonia, La Cavernet, Descarrilados y Dueños de lo ajeno. Ent Un Juguete. Antic en Musical Norte (San Luis 1787)

AULA MAGNA
25 de Mayo 2865. T. 495 – 7770. Sáb 9, 21.00 DECIME BANDONEON Tango. Marta Graciela y Tito de Cata

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY, 21.00 ARBOLITO en vivo presenta CUANDO SALGA EL SOL. Loc en venta en boletería

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar, BANDAS EN VIVO. Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Mar/Jue, 22.30 EL PATO BENEGAS. Show de Imitaciones. Cond: Charly Moreno. Dom, CALAMARO POR SIEMPRE. Pablo Duquez. Sáb 9, ROADHPUSE. Covers

INFANTILES

AUDITORIUM
Bv. Marítimo 2380. T 493-6001. HOY y Sáb 9, 14.00 a 18.00 A DESABURRIR EL INVIERNO. Para pasar una tarde increíble. Música, teatro, talleres, juegos.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Diar, 15.00 LA VERDADERA HISTORIA DEL RATÓN PEREZ. Una historia para los más pequeños Dir Anahí Ramos. Diar, 16.30 AVENTURAS EN MI JARDÍN de Conforti y Mansione para los chicos en las vacaciones. Dir Samanta Conforti.

C. CULT OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. T 499-7887. Salas A/B: Diar. 14.30 LA FAMILIA PERINOLA CUENTA SUS HISTORIAS. Dir María Carreras. Diar, 17.00 COMO ALADINO Dir. María Carreras. Diar, 15.00 JUGAR POR JUGAR. Dirección Iván Mesías. HOY a Dom, 16.30 YO SOY UN BROROL. Grupo de Teatro y títeres Los Caracoles

ASOCIACION BANCARIA
San Luis 2069 T. 495-7711. 14º FESTI - TÍTERES INTERNAC. 2008. HOY, 15.30 y 17.00 PARA DE FIERRO. Sáb 9, 15.30 y 17.30 Río Negro. LA FÁBULA DE LOS BUENOS AMIGOS (México). Sáb 9, 21.00 BONECOS (Brasil)

EL VAGON DE LOS TITERES
Est de Ferrocarril.
Av Luro 4.500 Esq. Italia) T 480-4922. (Andén Princ. a la derecha) 14º FESTI - TÍTERES INTERNACIONAL 2008. HOY, 15.00 y 17.00 UNA HISTORIA MUY MOJADA. Mar del Plata. Sáb 9, 15.00 y 17.00 LUCINDA LA GAUCHITA (Ciudad de Bs. As.)

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Sáb y Dom, 15.30 DRÁKULA! ESTÁS NOMINADO. Para toda la familia. Magia, música y humor. HOY, 15.30 MARUJA…HISTORIA DE UNA BRUJA. HOY, Sáb/Dom 17.30 HABRAKADABRA ¿HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari, Daniela Suárez y Facu Cortéz.

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. HOY, 15.00 MARCO POLO y Las Dos Princesas Chinas. Gpo Teatrantes.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 9, 16.30 CENICIENTO LA OTRA HISTORIA. Dir Silvia Di Scala.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Entre Bolívar y Colon. Diar, 15.00 a 20.00 Diversión y asombro. Recorrido guiado para todas las edades, Donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20.00) CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos para exploradores sin fronteras. LOS ARRECIFES ROCOSOS NORPATAGONICOS para conocer los colores, formas y misterios del mundo que existe bajo el mar. Org: Fundación Patagonia Natural Diar, 17.15 LOS NUEVOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO. Pepe García. $7. Lun/Mar/Jue 16.30 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con los colores del arco iris. Mie/Vie/Sáb/Dom, 16.30 TALLER RECREATIVO para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo. Sáb, 17.00 TALLER DE ASTRONOMIA GENERAL.

RADIO CITY
San Luis 1752. HOY y Sáb 9, 17.00 BUENOS DIAS, BUENAS NOCHES de B. García. Comedia musical infantil. Coreog. Ana M. Zaninetti. Dir Marcelo Marán. HOY a Dom 10, 14.00 D.C.A. SIGLO 21. DIALOGO DE LA CIENCIA CON EL ARTE. Vení a jugar con la ciencia y la imaginación

VILLA VICTORIA
Matheu 1850. HOY, 14.30 HABRA KADABRA HABLA LA CABRA? Con Mónica Pari y Daniela Suárez

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00 disfrutá Mar del Plata desde el mar. Salón Panorámico. Down & Tropical Bar. Solarium. (No se suspende por lluvia)

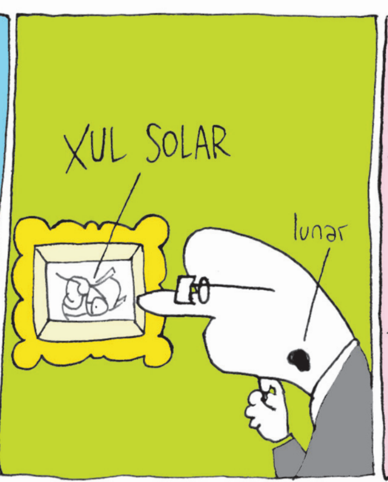
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Mie, 10 a 20.00 (Jue a Dom, 10 a 21.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom, 18.30). Ent $14 Jub/Men $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 P. Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.











Hoy

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves.
Mínima: 2°. Máxima: 15°.

11.00
* *La pittura 'e cosa mentale*, muestra plástica de Luis Frangella. C. C. Borges, Viamonte y San Martín.
* *Objetos de deseo*, muestra de diseño de Marcial Berro. Museo Nacional de Arte Decorativo, Libertador 1902.

12.00
* *Los chatarreros*, muestra fotográfica de Martín Santander. Casa de la Cultura, Caseros 460.
* *Ciclo de cine continuado*. C. C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

14.00
* *Los Backyardigans*, espectáculo para niños. Teatro Opera, Corrientes 860.

16.00
* Proyección de films infantiles. Espacio Cultural del Sur, Caseros 1750.
* María Estela Monti, concierto de tango. Espacio Chacra de los Remedios, Parque Avellaneda, Directorio y Lacarra. **Gratis**.

18.30
* Banda Sinfónica de la Ciudad de Buenos Aires. Perú 160. **Gratis**.
* Orquesta Escuela de Tango Emilio Balcarce. Sarmiento 299. **Gratis**.

20.30
* *Montecarlo*, obra. El Portón de Sánchez, Sánchez de Bustamante 1034.
* Eloísa López y Leo García, recital. C. C. Rojas, Corrientes 2038.

21.00
* *Hasta que me llames*, obra de Edgardo Dib. La Carbonera, Balcarce 998.
* Blues Motel, recital. Niceto, Niceto Vega 5510.

23.30
* Estreno de *Las bochas*, obra. Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.

El suicida expiatorio

Por Juan Gelman

Han vuelto al tapete público los sobres con ántrax enviados por correo que mataron a cinco personas, infectaron a 17 y aterrorizaron a EE.UU. Comenzaron a llegar el 18 de septiembre de 2001, exactamente una semana después del atentado contra las Torres Gemelas, y el caso parece cerrado: el 31 de julio se suicidó el científico Bruce E. Ivins, acusado de ser el autor de tan mortíferas misivas. Ivins trabajaba en un laboratorio del ejército de Fort Detrick como uno más de un círculo cerrado de especialistas en ántrax y, para el FBI, todos eran sospechosos. Los acosaba una y otra vez con interrogatorios amenazantes, contrainterrogatorios, pruebas de polígrafo, allanamientos y decomisos de sus computadoras. Muchos se preguntaron si no debían contratar a un abogado penalista para defenderse del hostigamiento (*The Washington Post*, 3-8-08).

Los medios norteamericanos presentaron a Ivins como una suerte de científico loco, un sociópata violento, un pornógrafo obseso que, además de desahogar su odio contra la sociedad, habría querido llamar la atención sobre los peligros de la guerra biológica, subestimados a su juicio. Los vecinos no opinaron lo mismo: dicen que era un hombre de familia, atento, amigable, algo tímido. Sus colegas, tampoco: "No creo que él haya sido. 'Muéstrenme las pruebas', le digo al FBI", declaró Jeffrey Adamovicz, ex director de la división bacteriológica del ejército (USAMRIID, por sus siglas en inglés). Ahí está el asunto: las "pruebas" serían apenas circunstanciales (*The New York Times*, 4-8-08).

El FBI ya había dado muestras de su incompetencia cuando en el año 2002 filtró que el científico Steven J. Hatfill era el autor de los atentados con ántrax. No había pruebas y, tras seis años de batalla legal, el Departamento de Justicia se vio recientemente obligado a pagarle una indemnización de 5,8 millones por manchar su nombre con una falsa acusación (*USA Today*, 27-6-08). El ex líder de la mayoría del Senado, Tom Daschle –a cuya oficina llegó uno de los sobres asesinos–, cuestionó la seriedad de la acusación contra Ivins: "Desde el comienzo mismo tuve serias preocupaciones acerca de la calidad de la investigación (del FBI). En vista de que tuvieron que pagar a otro 5 millones de dólares por los errores que deben haber cometido, da una cierta indicación sobre el calibre y la calidad de la investigación" (wiredispatch.com, 3-8-08). Había, entonces, que encontrar rápidamente un chivo expiatorio.

Trascendidos del FBI explicaban que Ivins tenía acceso al polvo de ántrax que se obtenía en el laboratorio del ejército y/o podía prepararlo. El desmentido de sus colegas ha sido rotundo: "USAMRIID no maneja polvo de ántrax", manifestó el científico Richard Spertzel, que trabajó con Ivins en el mismo laboratorio. "Creo que ninguno allí tiene la menor idea acerca de cómo fabricarlo. Necesitaría la oportunidad, la capacidad y la motivación, y él no tenía nada de eso" (*The Washington Post*). Lo cierto es que Ivins sufrió el mismo tratamiento que Hatfill: lo seguían a todas partes, lo acosaban, también a su familia, con aprietes y amenazas. Las "pruebas" contra Ivins son endebles. En cambio, hay indicios que explicarían el apuro del FBI en cerrar el caso. No sería sólo porque han transcurrido siete años desde que se produjeron los hechos y comenzó la investigación.

Algo que creaba desconcierto es que ningún patrón de conducta del asesino vinculaba a las víctimas entre sí: un par de senadores, tres medios y el "daño colateral" de varios empleados de correos. Pareciera, sin embargo, que algo tendrían en común: todos, menos los últimos, habrían sido molestos para Bush. Es una especulación acuñada hace tiempo por alguien que firmó la hipótesis con el seudónimo de "Allie" (www.newsgarden.org, 10-10-04). Véanse los elementos que tomó en cuenta.

Tom Daschle y el senador Patrick Leahy, blancos de los sobrecitos, pertenecen al Partido Demócrata y obstaculizaron la aprobación de la Ley Patriótica, que otorga a la Casa Blanca poderes casi omnímodos para recortar las libertades civiles de los estadounidenses. ¿Y el porqué de los ataques a tres medios? De la NBC puede decirse que es suavemente liberal, sólo que el notorio periodista Tom Borkaw, que convirtió al informativo de la noche de esa cadena televisiva en el de mayor audiencia de la materia, realizó la entrevista a Bill Clinton que la Casa Blanca quería vetar (archive.salon.com, 27-9-01). Libertad de prensa, que le dicen.

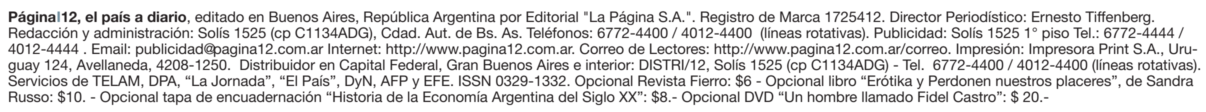
La razón que habría provocado los atentados contra el *New York Post* y el *National Inquirer* no sería política, como en el caso anterior: la primera publicación es claramente derechista y pertenece a Rupert Murdoch; la segunda practica el periodismo amarillo. Ambas publicaron artículos y fotos que registran las borracheras públicas de la hija de Bush, Jenna. Y la familia es la familia.

AFP



Bruce E. Ivins, el científico acusado de enviar sobres con ántrax.




Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $6 - Opcional libro "Erótika y Perdonen nuestros placeres", de Sandra Russo: $10. - Opcional tapa de encuadernación "Historia de la Economía Argentina del Siglo XX": $8.- Opcional DVD "Un hombre llamado Fidel Castro": $ 20.-
